

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы <i>(виды самостоятельной работы – эссе, реферат, контрольная работа и пр. – указываются при необходимости)</i>
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Всего	
Тема «Литература Великой Отечественной войны. А.Твардовский «Василий Тёркин», А. Толстой «Русский характер»».	2	1	1	2	
Тема «Литература о войне в 1950-70-е гг. М.Шолохов «Судьба человека», В.Распутин «Живи и помни»».	6	1	1	2	2 <i>тест подготовка к опросу на семинаре</i>
Тема «Проза о деревне. Основные имена и тенденции развития. Повести Ф.Абрамова «Пелагея», «Алька».	10	1	1	2	2 <i>тест подготовка к опросу на семинаре</i>
Тема «Творчество В. М. Шукшина – новеллиста, режиссера, сценариста. Анализ рассказов «Сапожки», «Срезал», «Думы», «Чудик», «Крепкий мужик», «Стенька Разин»».	14	1	1	2	2 <i>тест подготовка к опросу на семинаре</i>
Тема «Своеобразие национальных литератур в русском литературном процессе. Ч.Айтматов «Белый пароход». Анализ повести».	18	1	1	2	2 <i>тест подготовка к опросу на семинаре</i>
Тема «Городская проза. Основные имена. Творчество Ю.Трифонов. Повесть «Обмен»».	22	1	1	2	2 <i>тест подготовка к опросу на</i>

					<i>семинаре</i>
Тема «Историческая литература. Основные тенденции развития»	26	1	1	2	2 <i>тест</i> <i>подготовка к опросу на семинаре</i>
Тема «Неомифологические тенденции в литературе второй половины XX – начала XXI вв. А. Ким «Белка». Обзор творчества В. Пелевина».	30	1	1	2	2 <i>тест</i> <i>подготовка к опросу на семинаре</i>
Тема «Феномен творчества А. И. Солженицына. «Один день Ивана Денисовича»».	34	1	1	2	2 <i>тест</i> <i>подготовка к опросу на семинаре</i>
Тема «Тенденции развития русской литературы начала XXI века»	38	1	1	2	2 <i>тест</i> <i>подготовка к опросу на семинаре</i>
Тема «Постмодернизм в русской литературе. Анализ романа Т. Толстой «Кысь»»	42	1	1	2	2 <i>тест</i> <i>подготовка к опросу на семинаре</i>
Тема «Драматургия второй половины XX века: основные тенденции развития. Творчество А.Арбузова, В.Розова».	46	1	1	2	2 <i>тест</i> <i>подготовка к опросу на семинаре</i>
Тема «Традиции классической русской литературы в драматургии второй половины XX века. Пьесы А. Вампилова. Анализ пьесы «Старший сын»».	50	1	1	2	2 <i>тест</i> <i>подготовка к опросу на семинаре</i>
Тема «Особенности лирики второй половины XX века. Творчество И. Бродского».	54	1	1	2	2 <i>тест</i> <i>подготовка к опросу на семинаре</i>
Тема ««Громкая» и «Тихая» лирика. Творчество Н. Рубцова»	58	1	1	2	2 <i>тест</i> <i>подготовка к опросу на семинаре</i>

Тема «Феномен авторской песни. Творчество Вл. Высоцкого».	62	1	1	2	2 тест подготовка к опросу на семинаре
Тема «Особенности литературы для детей второй половины XX века – начала XXI в Творчество Н. Н. Носова, В. Ю. Драгунского, Т. Ш. Крюковой».	66	1	1	2	2 тест подготовка к опросу на семинаре
Тема «Тенденции развития природоведческой литературы для детей .Творчество М. Пришвина, К. Паустовского, Г. Цыферова».	70	1	1	2	2 тест подготовка к опросу на семинаре
Промежуточная аттестация зачёт (форма проведения – устная)					2
Итого	72	36			36

Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

Примерный тест:

1. В каких войсках служил герой поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин»?
 - А. Пехота.
 - Б. Авиация.
 - В. Танковые войска.
 - Г. Артиллерия.
2. Без чего невозможно прожить на войне, с точки зрения А.Т.Твардовского?
 - А. Без денег.
 - Б. Без постельного белья.
 - В. Без генералов.
 - Г. Без правды.
3. Каков тип повествования в рассказе М.А.Шолохова «Судьба человека»?
 - А. Только авторское повествование.
 - Б. Рассказ героя, обрамлённый авторским повествованием.
 - В. Только воспоминания героя.
 - Г. Дневниковое повествование.
4. Как Андрей Соколов попал в плен?

- А. Сдался сам.
 - Б. Выдали товарищи.
 - В. Не был в плену.
 - Г. Оглушило разрывом снаряда.
5. Где работала героиня повести Ф.Абрамова «Пелагея»?
- А. Дома, на своём огороде.
 - Б. В поле.
 - В. В пекарне.
 - Г. На маслобойне.
6. Кто оказывается идеальной семьёй для Альки, героини повести Ф. Абрамова «Альки»?
- А. Семья матери и отца.
 - Б. Семья тётки.
 - В. Её собственная семья.
 - Г. Семья Лиды и Мити.
7. За что Софья Ивановна невзлюбила «Чудика», героя одноимённого рассказа В.М.Шукшина?
- А. За доброту.
 - Б. За глупость.
 - В. За то, что не руководитель.
 - Г. За остроумие.
8. За что не любили мужики Глеба Капустина, героя рассказа В.М. Шукшина «Срезал»?
- А. За жестокость.
 - Б. За ум и сообразительность.
 - В. За драчливость.
 - Г. За жалостливость.
9. Какую сказку рассказывает дед Момун внуку в повести Ч.Айтматова «Белый пароход»?
- А. О портфеле, бинокле и камне.
 - Б. О рогатой Матери-Оленихе.
 - В. О золотой рыбке.
 - Г. Об Иване-царевиче.
10. С кем сравнивается жена Дмитриева Лена из повести Ю.Трифорова «Обмен»?
- А. С бульдогом.
 - Б. С кошечкой.
 - В. С удавом.

- Г. С кроликом.
11. Каков жанр пьесы А. Вампилова «Старший сын»?
- А. Трагедия.
 - Б. Комедия.
 - В. Трагикомедия.
 - Г. Драма.
12. Творчество какого поэта вошло в историю и литературу как феномен авторской песни?
- А. А. Вознесенский.
 - Б. Н. Рубцов.
 - В. В. Высоцкий.
 - Г. И. Бродский.
13. Кто из героев рассказа А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» сумел выжить в нечеловеческих условиях и сохранить человеческое достоинство?
- А. Шухов.
 - Б. Никто.
 - В. Все.
 - Г. Фетюков.
14. В чём, по мнению Дениски Кораблёва, преимущество гриппа?
- А. Дарят подарки.
 - Б. Не надо ходить в школу.
 - В. Дают чай с малиновым вареньем.
 - Г. Можешь весь день лежать в кровати.
15. Отчего «страйся» страшный мороз в рассказе К. Паустовского «Тёплый хлеб»?
- А. От капризов природы.
 - Б. От глобального похолодания.
 - В. От полётов в космос.
 - Г. От злобы людской.

Примерные темы опроса на семинаре:

1. Художественные принципы создания портретов Вани и Андрея Соколова в рассказе «Судьба человека».
2. Соотношение материнского и отцовского начал в пьесе А. Вампилова «Старший сын».
3. Миф и реальность в повести Ч. Айтматова «Белый пароход».

4. Принципы изображения антигероя в новеллистике В. Шукшина.
5. Тема искусства в повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

Вопросы к зачёту

1. Литература периода Великой Отечественной войны. Жанровое своеобразие, проблематика.
2. Лирика первой половины 1940-х гг. Тематика. Герой и время.
3. Героическое и трагическое в поэмах А.Т.Твардовского «Василий Тёркин», «По праву памяти».
4. Проза периода ВОВ. Жанровое своеобразие. Тематика. Проблематика.
5. Тема ВОВ в литературе 2 половины XX века. Этапы развития. Эволюция темы.
6. Анализ рассказа А.Н.Толстого «Русский характер».
7. Жанровое своеобразие рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека». Образ главного героя.
8. Тематика, проблематика, образная система повести В.Распутина «Живи и помни».
9. Проза о деревне 2 половины XX века. Истоки, традиции, круг творческих индивидуальностей.
10. Анализ повестей Ф.Абрамова «Пелагея», «Алька».
11. Творчество В.М.Шукшина. Типология характеров.
12. Художественное своеобразие повести Ч.Айтматова «Белый пароход».
13. Городская проза. Представители. Проблематика.
14. Творчество Ю.Трифонова. Повесть Ю.Трифонова «Обмен». Художественное своеобразие.
15. Феномен творчества А.И.Солженицына. Типология характеров и своеобразие проблематики.
16. Анализ повестей А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
17. Своеобразие русской детской литературы 2 половины XX – нач. XXI вв. Тенденции развития.
18. Природоведческая литература для детей. Творчество М.Пришвина, К.Паустовского, Г. Цыферова.
19. Герой и адресат русской детской литературы 2 половины XXв. Творчество В.Драгунского, Н.Носова.
20. Своеобразие русской драматургии 2 половины XX – нач. XXI вв. Основные тенденции развития.
21. Творчество А.Вампилова.
22. Художественное своеобразие пьесы А.Арбузова «Таня».
23. Основные тенденции развития русской поэзии 2 половины XX – нач. XXI вв.
24. Авторская песня. Имена. Тематика и проблематика.
25. Поэтическое творчество А.Вознесенского.
26. Творчество И. Бродского. Основные темы и периоды.
26. Анализ поэзии В.Высоцкого.
27. Современный литературный процесс. Основные тенденции развития.

Зачет / незачет

Основная литература:

1. *Герасименко А.П., Зайцев В.А.* История русской литературы второй половины XX века. М., 2004.
2. *Зайцев В.А.* Лекции по истории русской поэзии XX века (1940–2000). М., 2009. <https://e.lanbook.com/book/10131>

Дополнительная литература:

1. *Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н.* Русская литература XX века (1950–1990-е годы): Учебное пособие. В 2 т. М., 2008.
2. *Октябрьская О.С.* Пути развития русской детской литературы XX века (1920–2000-е). М., 2012. <https://istina.msu.ru/publications/book/6748413/>
3. *Тимина С.И.* и др. Современная русская литература кон. XX – начала XXI века: Учебное пособие. М., 2011.

Художественные произведения (для курсов по истории литературы)

1. В.Лебедев –Кумач Священная война.
2. М.Исаковский Лирика.
3. С.Орлов Лирика
4. Ю.Друнина Лирика
5. А. Ахматова Лирика
6. К.Симонов Лирика
7. А.Твардовский Василий Тёркин. По праву памяти
8. А.Толстой Русский характер
9. М.Шолохов Судьба человека.
10. В.Распутин Живи и помни
11. Ф.Абрамов Пелагея ,Алька
12. В.Шукшин Чудик, Срезал, Стенька Разин, Думы, Крепкий мужик, Сапожки
13. Ч.Айтматов Белый пароход
14. Ю.Трифонов Обмен
15. А.Солженицын Один день Ивана Денисовича
16. М.Пришвин Лисичкин хлеб, Изобретатель, Ёж, Золотой луг

17. К.Паустовский Барсучий нос, Кот- Ворюга, Заячьи лапы
18. В. Драгунский Он живой и светится, Друг детства, Тайное становится явным, Заколдованная буква
19. Носов Н. Мишкина каша, Бобик в гостях у Барбоса, Живая шляпа
20. А.Арбузов Таня
21. А.Вампилов Старший сын
22. Н. Рубцов Лирика
23. И. Бродский Лирика
24. В.Высоцкий Лирика
25. А. Ким Белка
26. Т. Толстая Кысь
27. Р. Рождественский Лирика
28. А.Вознесенский Лирика
29. А.Солженицын Матренин двор
30. Н. Цыферов Рассказы
31. Т. Крюкова Дом верх дном.

- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости)

1. <https://biblio-online.ru/bcode/423131>
2. <https://nashol.com/2016111691785/sovremennaya-russkaya-literatura-1950-1990-godi-tom-1-leiderman-n-l-lipoveckii-m-n-2003.html>
3. <https://nashol.com/2016111691786/sovremennaya-russkaya-literatura-1950-1990-godi-tom-2-leiderman-n-l-lipoveckii-m-n-2003.html>

Язык преподавания: Русский .

Преподаватель (преподаватели).

Октябрьская Ольга Святославовна д.ф.н., доцент кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса

Автор (авторы) программы.

Октябрьская Ольга Святославовна д.ф.н., доцент кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса