

**СОВРЕМЕННАЯ  
РУССКАЯ ПРОЗА –  
XXI ВЕК**

**ДЛЯ ИЗУЧАЮЩИХ РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ**

**ХРЕСТОМАТИЯ**

**Часть II**

**Под общей редакцией И.В. Ружицкого**

**Москва 2012**

*Авторский коллектив:*

Баландина Н.В., Белицкая М.А., Илюшин Е.А., Лилеева А.Г.,  
Потёмкина Е.В., Ружицкий И.В.

*Под общей редакцией*

И.В. Ружицкого

*Соредактор*

Н.В. Баландина

*Рецензенты:*

доктор пед. наук Красильникова Л.В., канд. филол. наук Яценко И.И.

**Современная русская проза – XXI век:** хрестоматия для изучающих русский язык как иностранный / Под общей редакцией И.В. Ружицкого. М.: Русский язык. Курсы, 2012. Ч. 2.

## СОДЕРЖАНИЕ

Список условных сокращений

Вместо предисловия

*Михаил Бару. Записки понаехавшего*

*Андрей Геласимов. Степные боги*

*Эдуард Кочергин. Светописец*

*Евгений Лукин. С нами бот*

*Захар Прилепин. Грех*

*Павел Санаев. Похороните меня за плитусом*

*Лидия Скрябина. Дама с собачкой*

*Татьяна Соломатина. Кем быть?*

*Владимир Сорокин. Кухня*

*Владимир Сорокин. Опала*

*Людмила Улицкая. Коридорная система*

*Михаил Шишкин. Письмовник*

\* \* \*

*Сергей Лукьяненко. Спектр*

*Мария Семёнова. Волкодав*

## ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

Данное учебное пособие, подготовленное коллективом кафедры русского языка для иностранных учащихся филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, является продолжением вышедшей в 2009-м году хрестоматии «Современная русская проза – XXI век» (М.: Русский язык. Курсы). В книге представлены разностилевые и разножанровые произведения таких писателей, как М. Бару, А. Геласимов, Э. Кочергин, Е. Лукин, З. Прилепин, П. Санаев, Л. Скрябиной, Т. Соломатина, Вл. Сорокин, Л. Улицкая, М. Шишкин. Отдельно в качестве примеров таких чрезвычайно популярных в России жанров, как научная фантастика и фэнтези, даются отрывки из романов С. Лукьяненко и М. Семёновой.

Структура учебного комментария к текстам остаётся прежней. Подчеркнём некоторые его особенности:

1. Комментарий I – лексико-стилистический и грамматический; в тексте единицы комментирования обозначаются цифрами; если единица комментирования дистантно встречается в тексте ещё раз, то она повторно обозначается той же цифрой.

2. Комментарий носит учебный характер, поэтому в него, как правило, выносятся слова и словосочетания в исходной форме, даётся видовая пара глаголов, представлена словообразовательная модель. Приводится только значение слова, актуализированное в комментируемом тексте, поэтому помета зд. (здесь) отсутствует.

3. Комментарий является многопараметровым. Помимо объяснения непонятных или малопонятных единиц текста в нём факультативно может быть представлена следующая информация: этимологическая справка, стилистические (*разг.*, *груб.*, *жарг.* и др.) и грамматические (*част.*, *межд.*, *прич.* и т. п.) пометы (см. список условных сокращений), а также вопросы и задания, обеспечивающие диалогичность процесса восприятия и понимания как самого комментария, так и комментируемого текста.

4. Комментарий II – толкование значимых для адекватного понимания комментируемого текста культурных реалий, собственных имён, названий и цитат (в тексте обозначены звёздочкой). В отдельных случаях данные единицы объединяются в группы, т. е. алфавитный порядок их представления нарушен. При работе с учащимися мы рекомендуем до прочтения текста произведения сначала обратиться к комментарию II, что позволит создать необходимый для понимания произведения страноведческий фон.

5. В отдельных случаях даётся комментарий III. Это касается лексики религиозной тематики (в тексте обозначена символом «†») и терминологической лексики (в тексте обозначена символом «#»).

6. Вопросы являются частью интерактивного комментария, они содержат фоновую информацию, необходимую для более глубокого понимания слова (текста), позволяют объяснить лексическую единицу в доступной учащимся форме, а также выполняют мотивирующую и стимулирующую функции, что способствует пробуждению читательской рефлексии.