

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля),  Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе			Самостоятельная работа обучающегося, часы  <i>(виды самостоятельной работы – эссе, реферат, контрольная работа и пр. – указываются при необходимости)</i>
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем)  Виды контактной работы, часы		Всего	
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		
Тема: «Вводная лекция. Направления современной стилистики»	2	2		2	
Тема: «Основные понятия стилистики. Стилль, стилистическое значение»	6	2		2	2 подготовка к опросу
Тема: «Содержание понятия стилистическое значение. Виды коннотаций»	10		2	2	2 подготовка к опросу
Тема: «Формы существования национального языка»	14	2		2	2 контрольные задания
Тема: «Шарль Балли как основатель современной функциональной стилистики»	16		2	2	
Тема: «Схема коммуникативного акта и ее связь с функциями языка»	20	2		2	2 тест
Тема: «Функции языка»	24	1	1	2	2 контрольные задания
Тема: «Функциональные стили»	29		2	2	3 тест

Тема: «Разговорная речь»	34	1	1	2	3 контрольная работа
Тема: «Официально-деловой стиль»	36	1	1	2	
Тема: «Научный стиль»	40	1	1	2	2 подготовка к опросу
Тема: «Публицистический стиль»	44		2	2	2 Тест
Тема: «Церковно-религиозный стиль»	48	1	1	2	2 подготовка к опросу
Тема: «Язык художественной литературы»	52	2		2	2 подготовка к опросу
Тема: «Стилистические функции единиц разных уровней языка»	56		2	2	2 подготовка к опросу
Тема: «Соотношение понятий «функционального стиля» и «функционально ориентированного текста».	60	1	1	2	2 контрольная работа
Тема: «Тенденции развития стилистической системы современного русского языка»	64	1	1	2	2 тест
Тема: «Взаимодействие функциональных стилей в русском языке»	70	1	1	2	4 контрольная работа
Итоговая аттестация: зачет (форма проведения – устная)					2
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>36</b>			<b>36</b>

## Типовые задания для подготовки к устному опросу

Григорьева О.Н. Стилистика русского языка. Учебное пособие для иностранцев. – М.:НВИ-ТЕЗАУРУС, 2000.

### Функции языка<sup>1</sup>

Чтобы понять, какие функции выполняет язык в процессе человеческого общения, нужно представить, как происходит само общение, или коммуникация. Впервые функции языка были описаны В. фон Гумбольдтом, выделявшим три функции языка: коммуникативную, когнитивную и эмоциональную (экспрессивную).<sup>2</sup> *Коммуникативная* функция особенно ярко проявляется в диалоге. Через язык люди познают мир: получают новые знания и обмениваются ими. В мыслительной деятельности проявляется *когнитивная* функция языка, а в отношении говорящего к сообщаемому – *эмоциональная*. Немецкий психолог и лингвист К. Бюлер в своей работе «Теория языка» (1918) предлагает новую классификацию функций языка. Он выделяет три функции, соответствующие трем участникам общения (говорящему, слушающему и предмету речи) и трем грамматическим лицам: *экспрессивную* (самовыражение говорящего), *апеллятивную* (обращение к слушающему) и *репрезентативную* (передача сведений о внешнем мире).<sup>3</sup> Р.О. Якобсоном в статье «Лингвистика и поэтика» (1960) выделяются шесть функций, каждая из которых соответствует шести компонентам коммуникации:

1. Референтивная – центральная функция многих сообщений, предполагающая установку на содержание сообщения (т.е. познавательная функция).
2. Эмотивная – функция, в основе которой сосредоточенность на адресате, прямое выражение эмоционального отношения субъекта речи к тому, о чем он говорит.
3. Конативная (регулятивная, воздействующая) – функция, ориентированная на адресата. Она находит свое грамматическое выражение в звательной форме и повелительном наклонении.
4. Фатическая – функция поддержания контакта. Сообщения, выполняющие эту функцию, чаще всего нацелены на то, чтобы установить, продолжить или прервать коммуникацию.
5. Поэтическая – функция привлечения внимания к сообщению путем «игры» с его формой.
6. Метаязыковая – функция толкования, реализуемая в тех случаях, когда говорящему или слушающему необходимо проверить, пользуются ли они одним и тем же кодом.

В зависимости от того, на что ориентируется человек в своем речевом общении, в большей степени проявляется та или иная функция языка. Если отправителю важно сообщить конкретную информацию, т.е. то, о чем он говорит, на первый план выступает, реализуется коммуникативная функция языка. Это характерно для информационных сообщений в газете и на телевидении. Интересны названия рубрик, в которые входят подобные сообщения: «Коротко», «Срочно в номер», «Новости», «Хроника дня». Достаточно ярко эта особенность проявляется в текстах телеграмм.

Любой текст содержит в большей или меньшей степени информацию, которая соотносится с событиями жизни, с действительностью, какой бы она ни была: реальной или вымышленной, воображаемой. (Такие тексты могут воспроизводиться в специальной, научной литературе в качестве иллюстраций.)

В научных текстах обнаруживает себя познавательная функция языка. Это функция обобщения уже имеющейся информации, анализа этой информации, ее сопоставления с другими фактами.

Человек обращается к своему адресату с определенной целью: он хочет получить ответ на свой вопрос, повлиять на него, вызвать то или иное отношение к сообщаемой информации, иными словами, регулировать его поведение. В таких сообщениях преобладает **регулятивная** функция языка, или функция **воздействия**. Наиболее

<sup>1</sup> Дается в сокращении.

<sup>2</sup> Гумбольдт В. фон. Избранные труды по языкознанию.– М.: URSS, 1984. С.318

<sup>3</sup> Бюлер К. Теория языка. – М.: ИГ «Прогресс», 2001. С. 34-38

активно эта функция реализуется в лозунгах, в речи выступающих на митингах, в языке рекламы, в тексте официальных бумаг, всякого рода инструкций, в выкриках уличных зазывал, в разговорном диалоге, если один его участник зависит от другого (начальник и подчиненный, взрослый и ребенок, врач и больной, режиссер и актер). **Экспрессивно-эмоциональная**, или **эмотивная**, функция языка ориентирована на отправителя сообщения, она связана с выражением в речи его эмоционального, психического состояния, его отношения к адресату, к самому содержанию сообщения, одобрительного, неодобрительного или безразличного. Эмотивная функция может проявляться в основном значении слова, но в большей степени в его коннотациях. Реплика *Мне все равно* иногда воспринимается чуть ли не как оскорбление, поскольку демонстрирует незаинтересованность адресата в предмете разговора. В этой фразе, как ни странно, есть скрытая экспрессия. В предложениях: *Мне это нравится*, *Я с удовольствием поговорю с тобой* – эмоциональное отношение выражено прямо, оно названо, поэтому такие высказывания мало экспрессивны. Ярче всего эмотивная функция проявляется в разговорной речи

Иногда общение происходит «ради общения» и внимание участников диалога направлено на **контакт**. Контакт бывает необходимо установить. Этому служат приветствия: *Добрый день!*, *Давно не виделась*, *Как живешь?*; вопросы к аудитории: *Ну что ж, начнем?*, *Можно начинать?*, *Все собрались?* В процессе речи происходит проверка контакта: *На чем мы остановились?*, *Все понятно?*, *Ты меня слышишь?*. Говорящий стремится поддерживать контакт, устранять «помехи»: *Тише!*, *Кто там мешаает слушать?*, *Говори громче!*. Эта функция языка называется **фатической**. Она обычно проявляется в письмах, поздравительных открытках, телефонных разговорах, в разговорах незнакомых людей – например, в очереди к врачу, в транспорте. Содержание фатических диалогов не имеет почти никакого значения для их участников, поэтому темы выбираются общеизвестные: погода, болезни, финансы. В то же время преобладание фатической функции характерно для общения очень близких людей, которые понимают друг друга с полуслова.

В разговоре двух любящих людей важно не то, **что** они сообщили друг другу, а то, что у них есть **возможность** говорить и понимать друг друга. Само общение, связь между ними становятся главным содержанием диалога. Диалогам такого типа свойственна высокая предсказуемость (ср. *Ты читаешь мои мысли*; *Я знаю, что ты хотел сказать*).

Чтобы помочь собеседнику лучше понять нас или чтобы пояснить, почему мы выбрали то или иное слово, что это слово значит, каков его источник, мы используем язык в его **метаязыковой** функции, или функции комментирования.

Метаязыковая функция особенно ярко проявляется в научных текстах по лингвистике, на лекциях и занятиях, посвященных языку, так как в этих случаях «язык описывает сам себя». Вводные слова и конструкции типа: *другими словами*, *иначе говоря*, *точнее*, *выражаясь культурно*, *говоря научным языком*, *так сказать*, *как говорят американцы* – также реализуют метаязыковую функцию.

В языке художественной литературы все перечисленные функции подчинены одной, самой главной функции – **эстетической**. Эта функция связана с тем, что к художественной литературе как виду искусства применяются критерии «прекрасного» и «безобразного», то есть критерии эстетики.

«Всё, всё напоминало о приближении тоскливой хмурой осени. И казалось, что роскошные зеленые ковры на берегах, алмазные отражения лучей, прозрачную синюю даль и все щегольское и парадное природа сняла теперь с Волги и уложила в сундуки до будущей весны, и вороны летали около Волги и дразнили ее: “Голая! Голая!”».

(А. Чехов. Попрыгунья).

О чем говорится в этом тексте? О том, что скоро наступит осень, что стало пасмурно, что берега Волги уже не покрыты зеленой травой, что летают и каркают вороны. Но для художественного произведения важно не сообщить какую-то информацию об окружающем мире, а заново открыть этот мир, показать нам, что он прекрасен. Окном в новый мир для читателя становится слово в его эстетической функции. Чем более оно непредсказуемо, тем выше его эстетическая ценность. Адресат разгадывает, «расшифровывает» текст, становясь в каком-то смысле его создателем, читает его, получая эстетическое удовольствие. Как преодолевается автоматизм речи в приведенном отрывке? Какие слова и почему привлекают наше внимание? Слово *все* повторяется дважды. Этот повтор создает ощущение неизбежности осенних дней. Не совсем привычное сочетание *тоскливая*, *хмурая осень* может вызывать ассоциации с общепринятыми словосочетаниями – *хмурые лица*, *тоскливое настроение*, *небо хмурится*. Слово *казалось* переводит все повествование в другую реальность, в один из возможных, воображаемых миров. Здесь трава превращается в *роскошные зеленые ковры*, отражения лучей – в *алмазы*, *синяя даль* – в *прозрачное* одеяние, природа – в хозяйку богатых *сундуков*, Волга – в женщину, которую лишили *щегольских и парадных* одежд. Вороны закричали человеческими голосами. Язык в своей эстетической функции творит образный мир, преобразует текст, делает его «эстетически значимым».

Вопросы:

1. Какие функции языка выделял Р.О. Якобсон?
2. Как функции языка соотносятся с основными компонентами коммуникации?
3. Для каких текстов характерна познавательная (метаязыковая, фатическая, эстетическая) функция?

### Формы существования национального языка

Русский язык, как и любой другой национальный язык, имеет разные формы существования, разновидности речи. Эти формы подразделяются на нелитературные, ненормативные, и литературные, подчиняющиеся общим нормам, правилам, установленным в обществе.

К ненормативным формам относятся диалекты, просторечие, профессиональное и социальное арго, то есть условный язык какой-нибудь обособленной группы, социальной или профессиональной. Наряду со словом *арго* используются слова *жаргон* и *сленг*. Например, *студенческий сленг*, *московское арго*. У этих слов есть некоторые семантические и стилистические отличия. Слово *жаргон* обозначает язык некоторой социальной или профессиональной группы, отличающийся от общеразговорного языка специфической лексикой и фразеологией. Это слово может иметь оттенок неодобрительности и относиться к речи грубой, вульгарной или к социальной группе, которая вызывает отрицательное отношение в обществе, например *жаргон торговцев*, *воровской жаргон*. В русской традиции слово *жаргон* нередко используется расширительно, для обозначения не только собственно жаргона, но также арго и сленга. Слово *сленг* может иметь коннотацию иронически-пренебрежительную и чаще характеризует особую манеру, иногда даже одного человека. *Арго* – совокупность языковых средств (особых слов и идиоматических выражений), предназначенных для понимания только внутри некоторой ограниченной группы людей, часто используемых для тайной коммуникации. Это отличает арго, с одной стороны, от сленга, т. е. множества выражений, по существу предназначенных для широкого употребления, и, с другой стороны, от жаргона, который не ограничен намеренно рамками той или иной специфической группы. Нелитературные формы языка имеют свои нормы, свой «словарь», свои правила построения речи. Важно то, что они не являются общими, обязательными для всех носителей языка.

Литературный язык условно может быть представлен в виде нескольких функциональных разновидностей, в зависимости от того, с какой областью деятельности человека соотносится, какая функция языка является ведущей, доминирующей: разговорная речь, функциональные стили (официально-деловой, научный, публицистический), язык художественной литературы.

Предлагаем выделить следующие области, сферы общественной жизни человека: быт, право, политика, наука, религия, искусство. В каждой из этих областей существует свой, особый тип отношений между людьми. **Быт** – это неофициальные отношения, связанные с домашней жизнью. Здесь используется разговорная речь. Если жизнь проходит за пределами дома: в магазине, транспорте, на улице, в поликлинике, то все равно, так или иначе, связана с Домом: поездка из дома куда-то, покупка продуктов для семьи, лечение «домашних». Обращаясь при этом к официальным лицам, мы, с одной стороны, вступаем в область **права**, поэтому стараемся сделать свою речь более официальной, с другой стороны, продолжаем использовать разговорный язык, так как остаемся в сфере бытовых отношений. В области правовых отношений используется официально-деловой стиль. Здесь на первый план выходят официальные отношения между людьми. Где бы ни был написан официальный текст (заявление, отчет, доверенность): в домашней обстановке или в офисе, – он был составлен официальным лицом: заявителем, просителем, начальником, подчиненным, одним словом – гражданином.

**Политика** – достаточно широкое понятие. Оно включает и митинг, и заседание парламента, и рекламу, и даже тост, произнесенный на праздничном ужине. Это область, где все подвергается оценке, где важнее всего мнение, точка зрения, взгляд на вещи. Язык политики – публицистический стиль. Говорящий может выбирать и официальный, и неофициальный тон, отношения между собеседниками могут формально выглядеть как близкие или как деловые. Главное – не это, главное – приобщить своего адресата, в данном случае скрытого «оппонента», к необходимой системе оценок того содержания, которое сообщается: например, реклама какого-нибудь товара всегда допускает, что кому-то этот товар не интересен. Классический образец публицистического стиля – политическая дискуссия.

Споры происходят и в **науке**. Но цель научных споров иная. Здесь каждая из сторон предлагает свой путь познания мира, свое осмысление того или иного явления действительности, понимая, что этот путь не может быть единственно правильным, а истина относительна. Такова идеальная картина. В действительности же научный

стиль достаточно часто сближается с публицистическим стилем, особенно в области общественных наук. Неслучайно иногда мы можем слышать: «В науке не должно быть политики», «Это уже не наука, а политика».

В российском обществе конца XX-начала XXI века, на наш взгляд, сформировался особый, конфессиональный язык, который, вне зависимости от принадлежности человека к определенной конфессии, имеет характерные черты. Проповеди звучат не только в храме, но и в школах, в больницах, в армии, в местах заключения, по радио и телевидению. Это говорит о том, что **церковная жизнь** стала такой же частью жизни русских людей, как и наука, политика, право. Обычным стало присутствие священника при открытии детского дома, закладке здания, вступлении в должность политика. Главная особенность общения в этом случае заключается в том, что священник выступает как посредник между слушателями и высшей силой, тем, от имени кого он говорит. Он является носителем духовной истины, некоего абсолюта, его цель – восстановить духовную связь.

Церковному языку во многом близок язык художественной литературы и это не случайно. Русская литература строилась на основе церковнославянского языка и вобрала в себя не только евангельские сюжеты, но и особенности языка священного писания. Язык художественной литературы играет исключительную роль в системе функциональных разновидностей русского языка. Он относится к области искусства и предполагает совершенно особые отношения между отправителем сообщения и адресатом, то есть между автором и читателем. Это отношения, которые устанавливаются в «киной реальности», общение происходит в вымышленном «мире», где и «говорят» вымышленные герои. Говорят по-разному и не всегда стилистически правильно. Язык художественной литературы может включать и просторечие, и жаргон, и диалектные слова, тем не менее, будет восприниматься как речь прекрасная. Мы понимаем, что автор использует эти слова специально, чтобы выразить художественную правду – свой нравственный идеал, свое представление о добре и зле. Являясь в каком-то смысле функциональной разновидностью языка, художественная речь в то же время – особый язык, «параллельный мир». Это зеркало, в котором отражается национальный язык, это и «Зазеркалье», где художник творит новые смыслы, познает тайную суть вещей.

Нет ни одного функционального стиля или функциональной разновидности русского языка, где не использовались бы элементы других стилей. Все они проницаемы. Границы между ними размыты. Важно то, что одно и то же слово, выполняя разные функции, «приспосабливается» к ситуации, несколько меняет свою семантику в зависимости от условий, в которые оно попадает.

Если слово закреплено за определенным стилем, то это не мешает ему использоваться в другом стиле. Оно будет восприниматься, например, как иностилевое и поэтому экспрессивное. Наконец, тексты одного стиля могут включать целые фрагменты из текстов другого стиля. Например, в научных текстах по лингвистике в качестве анализируемого материала используются любые тексты. В газетной статье обсуждается текст нового закона. В частном письме приводятся полюбившиеся стихотворные строки. Наиболее непроницаем в этом отношении официально-деловой стиль, однако деловая беседа может также включать элементы разговорной речи. Таким образом, функциональная разновидность языка может быть определена по трем основным признакам:

1. Сфера общественной жизни.
2. Доминирующая функция.
3. Тип отношений между участниками речи.

Что касается языковых особенностей, то здесь можно говорить о наборе характерных слов и выражений, об их комбинации с межстилевой лексикой, о предпочтении тех или иных грамматических форм и синтаксических конструкций. Каждая функциональная разновидность по-своему использует средства языка, выбирает те из них, которые в каждом конкретном случае наилучшим образом выражают намерение отправителя, ориентируясь при этом на собственные нормы, определенные правила и запреты. Например, фраза «Я ускоренными темпами готовлюсь к экзаменам и обязуюсь своевременно сдать их» неправильна с точки зрения норм разговорной речи. Более приемлемым выглядит такой вариант: «Я в темпе готовлюсь экзаменам. Постараюсь вовремя сдать». Но и эти нормы достаточно подвижны и касаются наиболее типичных случаев. Нормативные требования к разным формам речевой деятельности могут быть условно выражены как определяющие качества речи: эмоциональность, экспрессивность и свернутость разговорной речи, стандартизованность, бесстрастность официально-делового стиля, логичность, абстрагированность научного стиля, апеллятивность, оценочность публицистического стиля, образность, метафоричность языка художественной литературы. Функциональные разновидности языка зависят не только от особенностей речевой деятельности, но и от представления об этой деятельности в данной культуре. Это представление может меняться. Например, эпистолярный стиль начала XIX века характеризовался двуязычием, использованием двух языков: французского и русского, современной научной речи свойственна большая степень индивидуализации, чем, скажем, в 70-е годы нашего века. Публицистический стиль расширил границы норм, стал более «демократичным», разговорным. Элементы эпатажа, шока, нарочито вульгарная речь, грубая игра слов, смешение разных культурных традиций – новые черты языка газеты и телевидения.

Вопросы:

1. Назовите ненормативные и литературные формы существования национального языка? На основании чего они противопоставляются? Могут ли они взаимодействовать?
2. Какие функциональные разновидности литературного языка вы знаете?
3. По каким основным признакам определяются функциональные стили?

### Типовые тесты

#### Вопрос № 1

Как научная дисциплина стилистика начинает формироваться в

1. XVIII веке
2. XIX веке
3. 20-30-х гг. XX в.
4. XXI веке

#### Вопрос № 2

Активная разработка функциональной стилистики проходит

1. с середины 50-х гг. XX в.
2. в начале XX века
3. в XIX веке
4. в Древней Греции

#### Вопрос №3

К какому функциональному стилю можно отнести следующее высказывание?

В этом году Рождественский праздник в храме Христа Спасителя будет посвящён памяти Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II.

1. Публицистическому
2. Научному
3. Религиозно-богословскому
4. Разговорному

#### Вопрос № 4

*Губошлеп, забулдыга, кляча* – отношение к содержанию языковой единицы заключено в

1. значении
2. окраске
3. денотате
4. коннотации

**Вопрос №5**

Немало метафор используется в области научной и специальной терминологии. Какая из приведенных ниже метафор не относится к научному стилю?

1. шаг маятника
2. клапан сердца
3. корона империи
4. усталость металла

**Вопрос №6**

Какое из приведенных прилагательных является наиболее точным синонимом к выделенному слову: *косой* взгляд.

1. холодный
2. суровый
3. недоверчивый
4. неодобрительный

**Вопрос №7**

Какое из данных слов является антонимом к слову «страдание»?

1. радость
2. веселье
3. удовольствие
4. блаженство

**Вопрос №8**

Какой из фразеологизмов относится к разряду книжных?

1. раскрыть карты
2. попасть впросак
3. смотреть сквозь пальцы
4. камень преткновения



**Вопрос №9**

Что означает фразеологизм *кисейная барышня*?

1. слабонервная девушка
2. избалованная девушка
3. изнеженный, не приспособленный к жизни человек
4. девушка в платье из кисеи

**Вопрос №10**

Определите стилистическую окраску выделенного фразеологизма.

*Вот с жиру и бесятся люди: то давятся, то травятся, а Федька – тот с поросятами убивается.* (М.Зощенко)

1. Нейтральная
2. Книжная
3. Разговорная
4. Просторечная

**Вопрос №11**

Определите стилистическую окраску выделенного фразеологизма.

*Там, между полей, змеёй вилась дорога и убежала за лес, дорога в **обетованную землю**, в Петербург.* (И.Гончаров)

1. Нейтральная
2. Книжная
3. Разговорная
4. Просторечная.

**Вопрос №12**

Определите стилистическую окраску выделенного фразеологизма.

*«У тебя же **золотые руки!** – скажут ему. – Ты бы мог знаешь как жить!..»* (В.Шукшин)

1. Нейтральная
2. Книжная
3. Разговорная
4. Просторечная

**Вопрос №13**

Определите стилистическую окраску выделенного фразеологизма.

*Кто держится на своих собственных ногах, живет своим умом, характер свой на дешевку не разменивает, в вине себя не топит, пути своей жизни не кривит – у того человека свое отдельное место в жизни и на земле. (В.Астафьев)*

1. Нейтральная
2. Книжная
3. Разговорная
4. Просторечная

#### **Вопрос №14**

Явная тавтология допущена в предложении:

1. Работая в архиве, вы знакомитесь с правилами архивной работы.
2. Общежитие - дом, в котором студенты живут пять долгих лет, от них самих зависит, какая у них будет жизнь.
3. В XIII в. на Урале начала развиваться промышленная индустрия по добыче угля.
4. Когда люди работают и сотрудничают вместе, они должны взаимно уважать друг друга.

#### **Типовые контрольные задания**

##### **Задание 1**

Определите различия в значениях слов каждого синонимического ряда. Покажите это на примерах. Какие из этих синонимов являются стилистическими, какие лексическими?

1. Мир – вселенная – мироздание – космос – свет.
2. Путешествие – поездка – вояж – турне.
3. Деловой – дельный – толковый – предприимчивый – оборотистый – хваткий – делец – делега.
4. Помощник – ассистент – секретарь – сподвижник – подручный – прислужник – шестерка – приспешник – пособник – прихвостень.
5. Соратник – соучастник – сообщник – союзник – коллега. Сотрудник – товарищ.
6. Врач – врачеватель – доктор – лекарь – эскулап – медик – целитель – знахарь.
7. Руководитель – вожак – поводырь – вожатый – вождь – глава – пастырь – начальник – шеф – босс.
8. Подарок – подарочек – дар – презент – подношение – приношение – пожертвование – гостинец – сувенир.
9. Пища – еда – харчи – съестное – снедь – пропитание – жратва.
10. Обмануть – облапошить – кинуть – подставить – обдурить.
11. Одежда – одёжка – одеяние – одежды – тряпки – шмотки.
12. Чиновник – бюрократ – аппаратчик – госслужащий.
13. Восстановить – реставрировать – реконструировать – возродить – реанимировать.
14. Препятствие – преграда – барьер – препона.
15. Выгнать – изгнать – прогнать – уволить – сократить – исключить – удалить – выселить.
16. Главный – важный – основной – основополагающий – фундаментальный – коренной.
17. Протест – бунт – демарш – забастовка.

18. Разговор – разговоры – беседа – диалог – болтовня – треп — трепотня.
19. Подарить – презентовать – вручить – одарить – пожертвовать.
20. Долго – годами – столетиями – веками.

## Задание 2

Выразите смысл предложений несколькими способами, используя разные функциональные стили.

1. По своей воле человек работает лучше, чем по принуждению.
2. Эта картина удивила всех.
3. Язык – важнейшее средство общения.
4. Вода может превращаться в лед.
5. Акулы опасны для жизни человека.

**Задание 3.** Объедините в словосочетания слова из левой и правой колонки, учитывая особенности их лексической сочетаемости. Укажите возможные варианты.

Врождённый	человек
Прирождённый	ум
Хлебосольный	действие
Гостеприимный	влияние
Пагубный	талант
Единый	путь
Один	воздействие
Губительный	миг
Длинный	гипотеза
Длительный	момент
Высказать	ошибки
Выдвинуть	недостатки
Устранить	поддержка
Исправить	опора
Наложить	догадка
Оставить	хозяин
Найти	отпечаток
Обрести	след

## Задание 4.

Приведите варианты реплик в различных ситуациях в зависимости от того, кто ваш адресат: близкий друг, родители (мать, отец), официальное лицо.

1. Вы представляете своего друга, знакомите с ним.
2. Вы хотите узнать время.
3. Вы просите рассказать о том, что было вчера на празднике, где вы не смогли присутствовать.
4. Вы хотите узнать, как доехать до музея (например, до Третьяковской галереи).
5. Вы интересуетесь тем, как ваш собеседник провел свой отпуск.
6. Вы предлагаете своему собеседнику посмотреть новый фильм.
7. Вы выясняете, где можно купить интересующую вас книгу (например, учебник по русскому языку Петрова).
8. Вы просите объяснить вам значение какого-нибудь слова.
9. Вы приглашаете своего собеседника к себе домой (предположим, что ваши родители живут в другом городе).
10. Вы отказываетесь от приглашения пойти в театр.
11. Вы поздравляете вашего адресата с днем рождения.
12. Вы хотите сказать, что ваш собеседник неправ.

#### **Задание 5.**

Прочитайте приведенный ниже афоризм. Дайте ему истолкование. В каком значении в нем употреблены слова *школа* и *университет*. Можно ли считать их антонимами? Выразите ту же мысль по-другому.

Говорят, что несчастье хорошая школа; может быть. Но счастье есть лучший университет (А.С.Пушкин).

#### **Типовая контрольная работа**

##### **Вариант 1.**

"Остаются только твои семейные, да еще два-три старичка, с которыми можно говорить обо всем без опасения, чтоб слова твои не превратились в легенду или чтоб собеседник не подумал о тебе как о провокаторе... Что-то вроде школы самого отъявленного индивидуализма. Так в условиях высшей формы коммунизма люди России воспитываются такими индивидуалистами, каких на Руси никогда не было". "Говорят, комнаты в Москве подешевели, можно за пять тысяч купить. Это оттого, что высылают мужчин, а женщины, отправляясь к мужьям, ликвидируют квартиры. Известно, что в Москве слово "дом", в смысле личного человеческого общения, заменилось словом "жилплощадь", то есть, как будто слово стало бездомным и живет на площади".

Так думали в те годы все русские люди, и удачливые, жившие в роскошных домах, и те, кто подобно мне шел по улице в поисках так называемой "жилплощади".

1. Выпишите из текста слова, реализующие определенные функции (одну или несколько) языка.
2. Найдите в тексте слова, имеющие коннотации. Подберите к этим словам синонимы.

3. Определите, к какому стилю относится приведенное ниже предложение. Мотивируйте ваш ответ. Выразите смысл предложения несколькими способами, используя разные функциональные стили.

Все граждане России, достигшие 18 лет, имеют право участвовать в выборах президента.

#### **Вариант 2.**

Я иногда еще пишу по инерции стихи среднего достоинства и на вопрос о профессии бесстыдно отвечаю: "Литератор". Но все это относится к быту: по существу, я давно разлюбил и покинул столь непроизводительный образ времяпрепровождения. Мне было бы весьма обидно, если бы кто-нибудь воспринял настоящую книгу как роман, более или менее занимательный. Это означало бы, что я не сумел выполнить задачу, данную мне в тягостный день 12 марта 1921 года, день смерти Учителя. Да будут мои слова теплыми, как его волосатые руки, жилыми, домашними, как его пропахший табаком и потом жилет, на котором любил плакать маленький Айша, трепещущими от боли и гнева, как его верхняя губа во время припадков тика.

1. Выпишите из текста слова, реализующие определенные функции (одну или несколько) языка.

2. Найдите в тексте слова, имеющие коннотации. Подберите к этим словам синонимы.

3. Определите, к какому стилю относится приведенное ниже предложение. Мотивируйте ваш ответ. Выразите смысл предложения несколькими способами, используя разные функциональные стили.

Всем иногородним студентам предоставляется общежитие.

#### **Вариант 3.**

Я называю Хулио Хуренито просто, почти фамильярно "Учителем", хотя он никогда никого ничему не учил; у него не было ни религиозных канонов, ни этических заповедей, у него не было даже простенькой, захудалой философской системы. Скажу больше: нищий и великий, он не обладал жалкой рентой обыкновенного обывателя - он был человеком без убеждений. Я знаю, что по сравнению с ним любой депутатик покажется образцом стойкости идей, любой интендант - олицетворением честности. Нарушая запреты всех существующих ныне кодексов этики и права, Хулио Хуренито не оправдывал этого какой-либо новой религией или новым миропознанием. Пред всеми судилищами мира, включая революционный трибунал РСФСР и жреца-марабута Центральной Африки, Учитель предстал бы как предатель, лжец и зачинщик неисчислимых преступлений. Ибо кому, как не судьям, быть добрыми псами, ограждающими строй и лепоту сего мира?

1. Выпишите из текста слова, реализующие определенные функции (одну или несколько) языка.

2. Найдите в тексте слова, имеющие коннотации. Подберите к этим словам синонимы.

3. Определите, к какому стилю относится приведенное ниже предложение. Мотивируйте ваш ответ. Выразите смысл предложения несколькими способами, используя разные функциональные стили.

"Новости" - моя самая любимая передача.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

---

**Типовые вопросы к зачету**

1. Основные понятия стилистики: стиль, стилистическое значение.
2. Содержание понятия стилистическое значение: виды коннотативных значений слова.
3. Оценочный компонент значения слова
4. Социально-жанровый компонент значения слова.
5. Функционально обусловленный компонент значения слова.
6. Временной и территориальный компоненты значения слова.
7. Эмоциональный и экспрессивный компоненты значения слова.
8. Схема коммуникативного акта и ее связь с функциями языка.
9. Функции языка и их распределения в функциональных стилях.
10. Коммуникативная и воздействующая функции языка.
11. Познавательная функция языка
12. Фатическая и метаязыковая функция языка
13. Регулятивная функция языка и ее проявление в разных функциональных стилях
14. Магическая функция языка.
15. Шарль Балли как основатель современной функциональной стилистики.
16. Основные параметры функционального стиля.
17. Разговорная речь. Основные стилистические особенности.
18. Специализация метафоры в разговорной речи.
19. Научный стиль и его стилистические особенности.
20. Специализация метафоры в научном стиле.
21. Публицистический стиль и его стилистические особенности.
22. Специализация метафоры в языке СМИ.
23. Официально-деловой стиль и его стилистические особенности.
24. Язык художественной литературы как разновидность речевой деятельности.
25. Специализация метафоры в языке художественной литературы.
26. Современные тенденции в развитии стилистической системы языка.
27. Взаимодействие функциональных стилей в русском языке. Влияние разговорной речи на публицистический стили, официально-делового стиля на разговорную речь и т.д.
28. Стилистические функции единиц разных уровней языка.
29. Соотношение понятий «функционального стиля» и «функционально ориентированного текста».
30. Роль В.В.Виноградова в развитии отечественной стилистики.

**Основная литература:**

1. Горшков А.И. Русская стилистика. Стилистика текста и функциональная стилистика. М.: АСТ, 2006.
2. Кожина М.Н., Дускаева Л.Р., Салимовский В.А. Стилистика русского языка: учебник. М.: Флинта: Наука, 2018 <https://e.lanbook.com/book/85900>
3. Солганик Г.Я. Стилистика русского языка: учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2018. <https://e.lanbook.com/book/74646>

**Дополнительная литература:**

1. Бельчиков Ю.А. Практическая стилистика современного русского языка. (любое издание) М.: АСТ-ПРЕСС, 2007, 2008, 2012.
2. Дроняева Т.С., Клушина Н.И., Бирюкова И.В. Стилистика современного русского языка: практикум. М.: Флинта: Наука, 2018. <https://e.lanbook.com/book/90657>
1. Каталог Российской государственной библиотеки <https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/>
2. Каталог Научной библиотеки МГУ <https://www.msu.ru/libraries/>
3. Национальный корпус русского языка <http://www.ruscorpora.ru/new/>
4. <http://old.stsl.ru/manuscripts/index.php>

**Язык преподавания.Русский****Преподаватели:**

Григорьева Ольга Николаевна, к.ф.н., доцент кафедры русского языка филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

Маркова Валентина Алексеевна, к.ф.н., доцент кафедры русского языка для иностранных учащихся филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

**Автор программы:**

Григорьева Ольга Николаевна, к.ф.н., доцент кафедры русского языка филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова