

**Мультфильм «Начальный день» –
Праздник Весны 400 лет назад**



Выполнила студентка 3 курса
филологического факультета
МГУ имени М.В. Ломоносова
Группа 308

ЛУ СИНЬЖУ

Хлопушки взрываются над головой,
погоняя созревший год.
Весенний ветер приносит тепло,
проникающее в вино.
На десять тысяч ворот и дворов
расплескался небесный блеск.
На месте старого на дверях
новогодний висит амулет.
Ван Ань-ши

В основе мультфильма «Начальный день» лежит стихотворение Ван Ань-ши. Этот мультфильм показывает глазами мальчика традиции и обычаи праздника Весны династии Мина 400 лет назад. Также в нём рассказывается легенда о “Новогодней похлёбке” в доме Тан Шишэн.

Под звук хлопушек мы видим, как играют дети, отцы устанавливают деревянные лестницы, чтобы вывешивать новогодние парные надписи и развешивать фонарики, матери готовят богатые новогодние блюда на кухне. Через некоторое время мальчик приходит на кухню, чтобы украсть еду. Заметив это, отец проявляет терпение и, будучи искусным наставником, говорит: «Подаёт надежды тот, кто признаёт свои ошибки и исправляет их».

В этом мультфильме есть не только запускание фейерверков и расклеивание надписей, но и такие обычаи, как развешивание фонарей, поедание сладких картинок, наблюдение за танцами дракона и поедание новогодней похлёбки. Каждый двор, все улицы полны праздничной атмосферы. Кроме того, в мультфильме показаны некоторые сезонные продукты: водяной орех, водяные каштаны, пирожки, арахис. Хотя это обычные местные продукты, они тоже очень вкусные.

Следует отметить, что мальчик в мультфильме не имеет четкой связи с господинами Зядини династии Мина. Фигура мальчика нужна, чтобы рассказать о городе и сельской местности, показать весенний фестиваль с детской точки зрения.

Во второй половине мультфильма мы видим знатного господина Тан Шишэн у себя в доме. Ученики из разных регионов один за другим приходят к нему в гости, чтобы вместе обсудить стихи. Господина не волнует богатство или бедность тех, кто приходит. Он использует подношения богам: водяной орех, водяные каштаны, капусту и другие овощи, – чтобы приготовить новогоднюю похлёбку и развлечь гостей. Тан Шишэн выражает свое отношение к жизни так: «Постное блюдо и черпак воды – для людей из закоулка в этом нет беды, и в непростые времена весёлым можно быть всегда». Он также использует эту самопроверку без «соки», выражая тем самым мысль о том, что новый год должен быть не слишком экстравагантным и расточительным, жизнь должна преследовать богатство духовного мира.

Весь мультфильм прекрасен: сюжет короткий, но полон новогодней атмосферы. Маленькие дети играют, студенты посещают учителя, – эти два сюжета изображают торжественную и сверкающую суету дня, а также отражают традиционную китайскую практику – конфуцианство и даосизм. В то же время оживление в городе, простота и теплота в миске «новогодней похлёбки» в доме знатного господина сливаются воедино, перенося нас в те места, позволяя почувствовать обстановку и настроение праздника Весны в Зятдине в древние времена.