

Размышления о «Преступлении и наказании»...

Обычно в романах есть главный герой, который отражает центральную идею, но с этими романами есть проблема – персонажи односторонние, второстепенные персонажи служат главному герою, а главный герой служит автору. В этом случае автор находится поверх изображения персонажа, и персонаж кажется марионеткой.

Уникальность романов Достоевского заключается в том, что в них можно увидеть личность всех персонажей, все слова поставлены «на одну доску», и автор не спешит выражать свои собственные взгляды – не «похищает» персонажей, а позволяют им говорить самим за себя. Как подчёркивает Бахтин, «герой Достоевского – человек идеи; это не характер, не темперамент, не социальный или психологический тип: с такими овнешненными и завершёнными образами людей образ полноценной идеи, конечно, не может сочетаться».

Лу Синьжу

Эйнштейн высоко отзывался о Достоевском: «Достоевский дает мне больше, чем любой ученый. Он вызывает у меня этический порыв такой непреодолимой силы, какой возникает от истинного произведения искусства». Мы все знаем, что Эйнштейн был физиком. Почему он так высоко оценил произведения Достоевского? Потому что писатель умел изображать именно чужую идею, «сохраняя всю ее полноту, но в то же время сохраняя и дистанцию, не утверждая и не сливая ее с собственной выраженной идеологией». Когда вы входите в литературный мир Достоевского, в котором много внутренних монологов, диалогов и интегрированных идей, Вы тоже чувствуете себя как Эйнштейн.

Шан Тяньюй

Описание персонажей Достоевским является полным и трехмерным. В его героях нет абсолютного добра или зла, и мы не можем напрямую оценить, являются ли персонажи в его произведениях положительными или отрицательными. Это особенность полифонических романов, которые Бахтин называл существенно новым романским жанром.

Достоевский формировал персонажей как с положительными, так и с отрицательными образами, которые требуют, чтобы читатели судили и понимали сами. Достоевский описывал не только солнечные и позитивные мысли, но и подробно описывал темные мысли в сердце человека. Он действительно не просто представлял персонажа, а создавал миниатюру типичного персонажа в современном обществе.

Лю Лу

Достоевский был великим художником идеи. В своём произведении «Преступления и наказание» он не только описывает события главного героя, но и через его описание изображает российское общество 60-х годов.

Автор хотел донести свои христианские представления о жизни, согласно которым нужно стараться жить нравственно, не поддаваясь гордыне, похоти, эгоизму. Такая идея вызывает у нас «этический порыв непреодолимой силы», который заставляет понять необходимость иметь собственные убеждения и жертвовать своими интересами на благо общества.

Чжао Хао