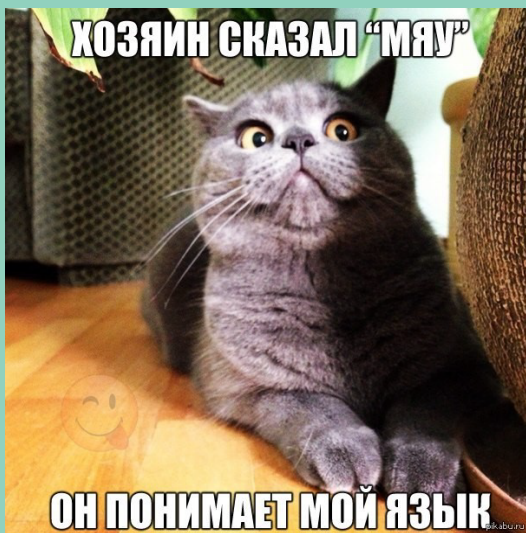
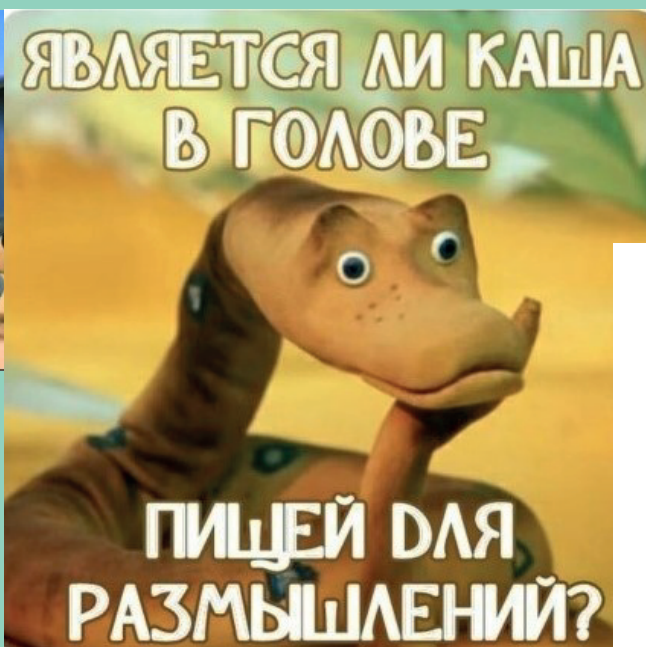
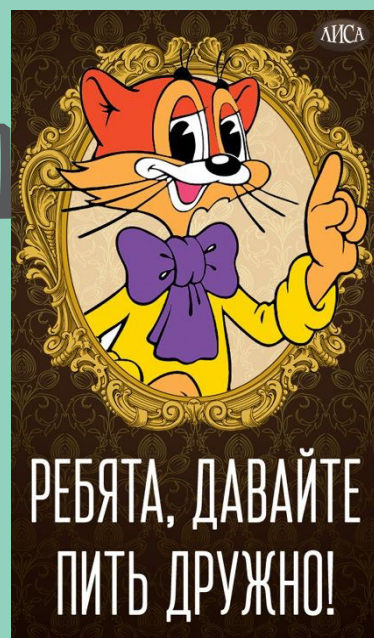


ЖИЗНЬ В МУЛЬТФИЛЬМАХ И МУЛЬТФИЛЬМЫ В ЖИЗНИ

Часть I

Учебное пособие



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.В. ЛОМОНОСОВА
Филологический факультет

Елистратов В.С., Потёмкина Е.В., Ружицкий И.В.

ЖИЗНЬ В МУЛЬТФИЛЬМАХ И МУЛЬТФИЛЬМЫ В ЖИЗНИ

Часть I

Учебное пособие

Москва 2022

УДК 811.161.1:81'1243(075.8)
ББК 83.3(2Рос=Рус)я73
Е51

*Печатается по постановлению Редакционно-издательского совета
филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова*

Рецензенты:

Л.В. Красильникова – доктор педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой русского языка для иностранных учащихся филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова

В.А. Степаненко – доктор педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой русского языка как иностранного и методики его преподавания МГОУ

Е51 **В.С. Елистратов, Е.В. Потёмкина, И.В. Ружицкий. Жизнь в мультфильмах и мультфильмы в жизни: Учебное пособие. Часть I. М., 2022. – 100 с.: ил.**

ISBN 978-5-91172-230-2

Учебное пособие «Жизнь в мультфильмах и мультфильмы в жизни» предназначено для иностранных учащихся уровня В2 и выше. Теоретическую основу пособия составляет идея существования национальной культурной памяти, находящей своё отражение в совокупности прецедентных текстов, к которым, в частности, относятся и прецедентные тексты российских мультфильмов. Обращение к прецедентным текстам подобного рода в коммуникации осуществляется посредством особого типа отсылок – мнем и мемов.

В пособие входит пять разделов (в первой части – два раздела), названия которых соотносятся с базовыми концептами русской культуры: «Я познаю мир», «Я ищу друга», «Дом», «Глубинный народ» и «Смех и радость». В каждый раздел входит от двух до пяти уроков, основанных на прецедентном тексте российского мультфильма. Иностранному учащемуся предлагается выполнить различного рода задания, направленные на развитие всех видов речевой деятельности.

Книга может быть полезна всем иностранным студентам, интересующимся русской культурой и занимающимся вопросами лингвокультурологии.

Ключевые слова: русская культурная память, прецедентные тексты российских мультфильмов, мнema, мем, учебное пособие, русский язык как иностранный.

Vladimir S. Elistratov, Ekaterina V. Potyomkina, Igor V. Ruzhitsky. Life in Cartoons and Cartoons in Life: A textbook. Part I. Moscow, 2022.

The manual “Life in Cartoons and Cartoons in Life” is intended for foreign students, level of Russian B2 and higher. The theoretical basis of the manual is the idea of the existence of a national cultural memory, which is reflected in a set of precedent texts, which, in particular, include the precedent texts of Russian cartoons. Reference to precedent texts of this kind in communication is carried out through a special type of units – mnemas and memes.

It includes five sections (in the first part there are two sections), whose names correspond to the basic concepts of Russian culture: “I explore the world”, “I’m looking for a friend”, “Home”, “Deep people” and “Laughter and joy”. Each section includes from two to five lessons based on the precedent text of the Russian cartoon. Foreign students are offered to perform various tasks aimed at the development of all types of speech activity.

The book can be useful for all foreign students interested in Russian culture and dealing with issues of linguistic and cultural studies.

Key words: Russian cultural memory, precedent texts of Russian cartoons, mnema, meme, textbook, Russian as a foreign language.

УДК 811.161.1:81'1243(075.8)
ББК 83.3(2Рос=Рус)я73

ISBN 978-5-91172-230-2

© Елистратов В.С., Потёмкина Е.В., Ружицкий И.В.
© ООО ИЦ Азбуковник 2022

ПРЕДИСЛОВИЕ

Предлагаемая читателю книга «Жизнь в мультфильмах и мультфильмы в жизни» имеет все черты традиционного пособия по русскому языку – наличие учебных текстов, вопросов к ним, лексического комментария, системы грамматических, лексических и коммуникативных заданий и др. Тем не менее в основе книги лежат определённые теоретические положения, отличающие данное учебное пособие от других. Прежде всего это понятия культурной памяти и прецедентного текста.

Преподавание иностранного языка, в том числе и русского как иностранного, непременно сопряжено не просто с необходимостью изучения культуры носителей этого языка, но и с обращением к некоторым глубинным пластам национально-культурного сознания. Оптимальное обучение предполагает учёт сигнала от подсознания к сознанию, от одной культурной памяти к другой. Поскольку культурная память разных народов обладает очевидными общими культурными кодами, то чем больше таких кодов, тем проще выучить иностранный язык, сам процесс обучения становится при этом насыщеннее и интереснее, в конечном счёте – эффективнее.

Искусство у разных народов оперирует универсальными понятиями – ‘красота’, ‘добро’, ‘зло’, ‘любовь’, ‘страх’, ‘жизнь’, ‘смерть’ и др. В процессе погружения в другую культуру, знакомясь с иностранной литературой, живописью, музыкой, кино, человек всегда сопоставляет новый опыт с накопленным ранее. Эффект узнавания («я думаю, чувствую, вижу, помню так же») приводит к обобщению и наращиванию, углублению опыта, развитию языковой личности, тогда как неузнавание («я этого не понимаю, я так не помню, не вижу, не чувствую») – к нарушению связности восприятия и коммуникации, вербальной и невербальной. Узнавание, воспоминание вообще лежит в основе понимания, и в этом отношении мультфильмы как один из важнейших и константных пластов памяти, заложенных в детстве, являются своего рода «наскальной живописью» современного человечества, где ‘человек’, ‘животное’, ‘природа’ и т. д. – это максимально абстрактные категории. Они стремятся воспроизвести детское, во многом игровое восприятие действительности, первооснову, представления о мире, общие для разных культур. В мультфильмах мы некоторым образом возвращаемся к истокам человечества, получаем возможность разговаривать о сложном и вечном, казалось бы, простыми словами. Российско-советская мультипликация в этом отношении максимально идеалистична и наивна в своих интенциях, а потому и так любима во всём мире.

Российско-советская мультипликация получила мощный толчок к развитию в начале 1960-х гг. В этот период начался последовательный процесс обновления образной и пластической формы, художники интенсивно открывали новые приёмы концентрации мысли в образе. По словам О.И. Плешковой, ориентированный изначально на детскую аудиторию мультипликационный «несерьёзный» текст часто выступал носителем «серьёзных» философских смыслов и проводником современных тенденций в искусстве, вследствие чего многие мультфильмы 1960–70 гг. стали культовыми, вошли в сферу «искусства для взрослых». Знание и понимание мультфильмов, созданных в эти десятилетия, – это понимание целой эпохи.

Начиная со второй половины 1960-х гг., на экраны выходят мультфильмы «Малыш и Карлсон» (1968), «Бременские музыканты» (1969), «Ну, погоди!» (1969–1979), «Винни Пух» (1969), «Крокодил Гена» (1969), «Маугли» (1967–1971), «Приключения кота Леопольда» (1975–1987), «Ёжик в тумане» (1975), «38 попугаев» (1976), «Трое из Простоквашино» (1978), «Жил-был пёс» (1982) и др., в основе которых далеко не всегда лежат тексты сказок, написанных на русском языке, но которые тем не менее стали своего рода символами русской культуры – отражением таких основополагающих концептов русской языковой картины мира, как ‘дружба’, ‘семья’, ‘дом’, ‘судьба’, ‘радость’, ‘тоска’ и др. Настоящее пособие, таким образом, является для

его авторов поводом для развёртывания глубинных культурно-языковых и философских смыслов, сконцентрированных в российско-советской мультипликации.

Центральной методической категорией в пособии выступает понятие прецедентного текста, введённое в научный обиход Ю.Н. Карауловым. Культуру (национальную, городскую и деревенскую, столичную и провинциальную или какую-либо молодёжную субкультуру) целесообразно рассматривать как интертекст, включающий в себя определённый набор других текстов. Собственно говоря, различиями между такими наборами текстов и обуславливаются во многом различия межкультурные. При этом под текстом понимаются не только вербально материализованные знаковые системы, но и тексты невербальные – живопись, рекламный плакат, фильм, мультфильм и т.п. Такой набор текстов, при всей его подвижности и изменчивости, непременно включает в себя и тексты, существующие достаточно длительное время, к которым носители определённой культуры в процессе коммуникации периодически обращаются посредством каких-либо отсылок – имён, высказываний, картинок и др. Такие тексты называются прецедентными, именно они, на наш взгляд, и составляют ядро культурной памяти, обладая следующими свойствами: значимостью в познавательном и эмоциональном отношении, известностью среди широкого слоя образованных носителей определённой культуры, многократной воспроизводимостью в процессе коммуникации и реинтерпретационностью, возможным воплощением в других видах искусства. Успех коммуникации часто зависит именно от наличия у её участников общего набора прецедентных текстов, умения оперировать различного типа отсылками к ним.

Назовём некоторые типы отсылок к прецедентному тексту мультфильма – аниматем:

- название мультфильма;
- имена персонажей;
- пересказ какого-л. фрагмента;
- прямая или трансформированная цитата;
- реинтерпретация, например, в анекдоте;
- кадр из мультфильма, например, изображение на каких-л. товарах, в рекламе и т. д.;
- карикатура, политический плакат, что тоже является своего рода реинтерпретацией;
- жест, мимика, запоминающаяся интонация персонажа мультфильма и др.

Одним из наиболее популярных типов аниматем последних десятилетий стал также интернет-мем, представляющий собой вербализованную и/или визуализированную информацию различного характера, которую пользователи передают друг другу через интернет. В пособии интернет-мем является материалом для предтекстового задания, его понимание проверяется, как правило, через эмоциональную реакцию, например, улыбку, отсутствие которой свидетельствует о лакунах в тезаурусе и прагматиконе языковой личности иностранного учащегося.

Основными функциями таких аниматем-констант в коммуникации являются (1) паролльность (снятие оппозиции свой/чужой); (2) пробуждение у зрителей эмпатии («внутренней» улыбки), основанной на рефлексии; (3) аргументация; (4) повышение образности, афористичности речи; (5) создание комического эффекта. Сферы общения, помимо бытового, повседневного, в которых бытуют аниматемы-константы, следующие: (1) пространство интернета (в блогах, в социальных сетях, при создании мемов); (2) тексты литературных произведений; (3) политический дискурс; (4) телепередачи; (5) музыкальные клипы; (6) реклама, нейминг и др.

Авторы пособия исходят из того, что культурная память представляет собой набор прецедентных текстов, значимым источником которых в русской языковой картине мира являются российско-советские мультфильмы. Соответственно, в процессе коммуникации на русском языке различные типы аниматем выполняют функцию актуализатора культурной памяти.

Естественным образом возникает проблема отбора материала, поскольку тексты далеко не всех мультфильмов становятся прецедентными, а многие со временем и вовсе теряют свойство прецедентности: в речи носителей русского языка исчезают отсылки к ним, в результате такие тексты перестают узнаваться в процессе коммуникации. В пособие входит 21 мультфильм, отсылки к которым в современном русском языке являются константными и однозначно декодируются современными носителями русского языка.

Учебное пособие «Жизнь в мультфильмах и мультфильмы в жизни» предназначено для иностранных учащихся уровня В2 и выше, т. е. оно носит вариативный характер. Задания и тексты повышенной сложности в пособии обозначены астериском.

В пособие входит пять разделов: «Я познаю мир», «Я ищу друга», «Дом», «Глубинный народ» и «Смех и радость». В каждый раздел входит от двух до пяти уроков, название которых соотносится с прецедентным текстом мультфильма. Своеобразным «входом» в урок являются мемы – иллюстрации-отсылки к прецедентному тексту мультфильма. Далее иностранным учащимся предлагается выполнить различного рода задания, направленные на развитие всех видов речевой деятельности:

- вопрос-задание к мему;
- анализ текста (произведение, на основе которого был создан мультфильм, текст энциклопедического характера, интервью с режиссёром и др.);
- лексико-грамматический комментарий к тексту, имеющий трёхуровневое строение, коррелирующее с трёхуровневой моделью языковой личности;

Все тексты, включённые в пособие, сопровождаются комментарием трёх типов: комментарий I (лексико-стилистический и грамматический; в тексте единицы комментирования обозначаются цифрами), комментарий II (толкование значимых для адекватного понимания комментируемого текста культурных реалий, слов-концептов, собственных имён, названий и т. д.; в тексте обозначены буквой «К» – «когнитивный») и комментарий III (объяснение эмоционально-оценочных и др. прагматических характеристик выносимых в комментарий лексических единиц; в тексте обозначены буквой «П» – «прагматический»).

Комментарий носит учебный характер, поэтому в него, как правило, выносятся слова и словосочетания в исходной форме, даётся видовая пара глаголов, факультативно представлена словообразовательная модель. Приводится только значение слова, актуализированное в комментируемом тексте, поэтому помета зд. (здесь) отсутствует.

Комментарий является многопараметровым. Помимо объяснения непонятных или малопонятных единиц текста в нём факультативно может быть представлена следующая информация: этимологическая справка, стилистические (разг., груб., жарг. и др.) и грамматические (част., мжд., прич. и т. п.) пометы (см. список условных сокращений), а также вопросы и задания, обеспечивающие диалогичность процесса восприятия и понимания как самого комментария, так и комментируемого текста. Например:

I

² **на цыпочках** – на кончиках пальцев ног, так, чтобы никто не заметил и не услышал

³ **сворачиваться/свернуться** – складываться/сложиться (кольцом); *ант.* **разворачиваться/развернуться**

⁴ **погоди** – разг. подожди

⁵ **пополам, вчетверо** – на две, четыре приблизительно равные части (половины, четверти)

⁸ **дёргать/дёргнуть** – взяв, ухватив край, конец чего-л., перемещать/переместить, приближать/приблизить к себе с резким движением, силой, усилием.

¹² **ощущение** – состояние, впечатление, чувство, вызванное чем-л., испытываемое кем-л. *Как вы понимаете сочетание **прислушаться к своим ощущениям**?*

¹⁸ **кувыркаться/кувыркнуться** – перевёртываться/перевернуться, перекидываться/перекинуться через голову. *Какое зн. имеет используемый в тексте окказиональный глагол **докувыркаться**?*

II

Через каждые два часа по чайной ложке, а можно принимать два раза в день перед едой – Так обычно пишут в инструкциях по приёму какого-л. лекарства.

– **Раз, два! <...>левой, правой!** – Вид команды в армии. Какие ещё армейские команды вы можете назвать? Какую функцию могут выполнять глаголы в форме инфинитива в этих командах? Какими лексико-грамматическими средствами русского языка может быть выражен приказ?

III

Ого! Ой! Ничего себе! Ну! – межд., выражают удивление. *Какие ещё слова и словосочетания, выражающие удивление с различными его оттенками, вы знаете?*

Хм... – межд., выражает сомнение, недоверие. *Как ещё можно выразить сомнение в русском языке? Как для выражения сомнения может использоваться модальная част. **ужё**?*

Ещё бы! Так! Ну конечно! – *част.*, выражает категорическое согласие. *Какие ещё способы выражения категорического согласия вы знаете?*

же – *част.* в тексте сказки 1) используется в усилительном зн. после вопросительного мест., добавляет в вопрос дополнительный оттенок удивления, негодования, замешательства и т. д.: **Как же ты будешь измерять свой рост? Когда же они начнут меня измерять? Что же они всё не измеряют и не измеряют?** 2) после вопросительного мест. добавляет в вопрос дополнительный оттенок несогласия, подчёркивая абсурдность, содержащуюся в самом вопросе. Сам вопрос здесь указывает на противоположную точку зрения: – **Зачем же глотать!**

Вопросы являются частью интерактивного комментария, они содержат фоновую информацию, необходимую для более глубокого понимания слова (текста), позволяют объяснить лексическую единицу в доступной учащимся форме, а также выполняют мотивирующую и стимулирующую функции, что способствует пробуждению читательской рефлексии.

- лексические и грамматические задания;
- текст-интерпретация, иллюстрирующий включённость прецедентного текста мультфильма в русскую культурную память;
- вопросы на проверку понимания текста, а также вопросы интерпретационного характера;
- задания коммуникативного типа, направленные на выход изученного материала в речь.

Список сокращений, используемых в комментарии

англ. – английский язык
ант. – антоним
бран. – бранное
буд. вр. – будущее время
в. – век
ввод. сл. – вводное слово или словосочетание
г. – год
гг. – годы
глагол. – глагол
др. – другое/другие
ед. ч. – единственное число
зн. – значение
и т. д. – и так далее
и т. п. – и тому подобное
имп. – императив
инф. – инфинитив, неопределённая форма глагола
книжн. – книжное
-л. – -либо
л. – лицо
ласк. – ласкательное
лат. – латинский язык
межд. – междометие
мест. – местоимение
мн. ч. – множественное число
модиф. – модификация
-н. – -нибудь
нареч. – наречие
наст. вр. – настоящее время
нем. – немецкий язык
НКРЯ – Национальный корпус русского языка
НСВ – несовершенный вид
перен. – переносное значение
прил. – имя прилагательное
прист. – приставка
прост. – просторечное
прош. вр. – прошедшее время
разг. – разговорное
реж. – режиссёр
род. п. – родительный падеж
СВ – совершенный вид
сз. – союз
син. – синоним
соч. – сочетание
ср. – сравните
ср. ст. – сравнительная степень
суф. – суффикс
сущ. – имя существительное
сцен. – сценарист
фин. – финский язык
фр. – французский язык
фраз. – фразеологизм
худ. – художник
част. – частица
швед. – шведский язык

РАЗДЕЛ I. Я ПОЗНАЮ МИР

Урок 1. «Ёжик^п в тумане»



Мемы, которые вы видите, связаны с популярным мультфильмом «Ёжик в тумане» и обычно вызывают улыбку у тех, кто его смотрел. Постараемся понять и объяснить смысл этих изображений.

Задание 1. Мультфильм «Ёжик в тумане» снят по мотивам одноимённой сказки Сергея Григорьевича Козлова. Прочитайте эту сказку, обращаясь к комментарию. Выполните задания, вынесенные в комментарий.

Тридцать комариков^п выбежали на поляну и заиграли на своих писклявых скрипках.

Из-за туч вышла луна и, улыбаясь, поплыла по небу. «Ммм-у!..» – вздохнула корова за рекой. Залаяла собака, и сорок лунных зайцев^к побежали по дорожке.

Над рекой поднялся туман, и грустная белая лошадь утонула в нём по грудь, и теперь казалось – большая белая утка плывёт в тумане и, отфыркиваясь, опускает в него голову.

Ёжик сидел на горке^п под сосной и смотрел на освещённую лунным светом долину, затопленную туманом^к. Красиво было так, что он время от времени¹ вздрагивал: не снится ли ему всё это?

А комарики не уставали играть на своих скрипочках^п, лунные зайцы плясали, а собака выла. «Расскажу – не поверят²!» – подумал Ёжик, и стал смотреть ещё внимательнее, чтобы запомнить до последней травинки^п всю красоту.

«Вот и^п звезда упала, – заметил он, – и трава наклонилась влево, и от ёлки осталась одна вершина, и теперь она плывёт рядом с лошадью... А интересно, – думал Ёжик, – если лошадь ляжет спать, она захлебнётся в тумане?».

И он стал медленно спускаться с горы, чтобы тоже попасть в туман и посмотреть, как там внутри.

– Вот, – сказал Ёжик. – Ничего не видно. И даже лапы³ не видно. Лошадь! – позвал он. Но лошадь ничего не сказала.

«Где же^п лошадь?» – подумал Ёжик. И пополз прямо. Вокруг было глухо⁴, темно и мокро, лишь высоко сверху сумрак⁵ слабо светился.

Полз он долго-долго и вдруг почувствовал, что земли под ним нет, и он куда-то летит. Бултых⁶!.. «Я в реке!» – сообразил⁷ Ёжик, похолодев от страха^к. И стал бить лапами во все стороны.

Когда он вынырнул⁸, было по-прежнему темно, и Ёжик даже не знал, где берег. «Пускай⁹ река сама несёт меня!» – решил он. Как мог, он глубоко вдохнул¹⁰, и его понесло вниз по течению.

Река шуршала камышами¹¹, бурлила¹² на перекатах¹³, и Ёжик чувствовал, что совсем промок и скоро утонет. Вдруг кто-то дотронулся до его задней лапы.

– Извините, – беззвучно сказал кто-то, – Кто вы и как сюда попали?

– Я – Ёжик, – тоже беззвучно ответил Ёжик. – Я упал в реку.

– Тогда садитесь ко мне на спину, – беззвучно проговорил¹⁴ кто-то. – Я отвезу вас на берег.

Ёжик сел на чью-то узкую скользкую¹⁵ спину и через минуту оказался на берегу.

– Спасибо! – вслух сказал он.

– Не за что!^п – беззвучно выговорил кто-то, кого Ёжик даже не видел, и пропал в волнах.

«Вот так история... – размышлял¹⁶ Ёжик, отряхиваясь¹⁷. – Разве^п кто поверит?!». И заковылял¹⁸ в тумане.

Комментарий

I

¹ **время от времени** – иногда, изредка, не очень часто. *Какие ещё фраз. со словом **время** вы знаете?*

² **Расскажу – не поверят** – Если расскажу, то не поверят. *Какими ещё лексико-грамматическими средствами может выражаться условие в русском языке?*

³ **лапа** – нога у животных или птиц. *Можете ли вы догадаться о зн. разг. глаг. **лапать**?*

⁴ **глухо** – тихо, пустынно, безлюдно. *Как это слово связано со словосочетанием **глухой человек**?*

⁵ **сумрак** – неполная темнота, полумрак. *А что такое **сумерки**? В чём различие в зн. слов **мрак, мгла, темнота, тьма, темень, сумрак, сумерки**? В каких ситуациях можно использовать фраз. **тьма египетская, хоть глаз выколи, тьма крошечная, ни зги не видно**?*

⁶ **бултых** – межд. звук всплеска воды (когда что-то падает в воду); ср. глаг. **бултыхаться/бултыхнуться**. *Как в вашем родном языке обозначается этот звук? Попробуйте догадаться о зн. межд. **бац, звяк, щёлк, бряк, хлоп, чмок, тук-тук, кап-кап**. С какими глаг. связаны эти межд.?*

⁷ **соображать/сообразить** – понимать/понять, осознать/осознать, разбираться/разобраться. *Что означает словосочетание **сообразительный человек**? Кого вы можете назвать **сообразительным(-ой)**?*

⁸ **выныривать/вынырнуть** – снова показываться/показаться на поверхности воды. *Какой глаг. имеет зн. 'погрузиться в воду'?*

⁹ **пускай** – разг.-прост. **пусть** – в соч. с глаг. 3 л. ед. и мн. ч. образует повелительное наклонение. *В каких ещё случаях употребляется слово **пусть/пускай**? Ср.: **Пусть ты ошибся, нельзя же наказывать себя всю жизнь! Он меня не понимает... пусть!***

¹⁰ **вдыхать/вдохнуть** – Как бы вы объяснили различие в зн. глаг. **вдыхать/вдохнуть** и **вздыхать/вздыхнуть**?

¹¹ **камыш** – высокое травянистое растение на берегу рек, озёр, болот

¹² **бурлить** – протекать стремительно, шумно, громко. *Знаете ли вы, что ещё может **бурлить** (вода, молодость, мысли и т. п.)?*

¹³ **перекат** – мелководная часть реки. *Как образовано это слово? Как вы думаете, почему вода в мелком месте **бурлит** и **шумит**?*

¹⁴ **проговаривать/проговорить** – произносить/произнести, говорить/сказать. *Как вы понимаете зн. глаг. **проговариваться/проговориться**? Придумайте предложение с этим глаг.*

¹⁵ **скользкий** – абсолютно гладкий. *Скажите, что и когда бывает скользким?*

¹⁶ **размышлять/размыслить** – рассуждать/рассудить о чём-л., делать/сделать какие-л. выводы, заключения

¹⁷ **отряхиваться/отряхнуться** – поправлять/поправить свою одежду, сбрасывая с неё воду, пыль или грязь

¹⁸ **заковылять** – пойти, покачиваясь с боку на бок, вперевалку. *Про кого можно сказать, что он (она) **ковыляет**?*

II

Лунные зайцы – Как вы думаете, почему в сказке возникают такие персонажи? Автор их выдумал или они на самом деле существуют?

Похолодеть от страха – испытать ощущение холода в ситуации реальной или воображаемой опасности.

А) В русском языке есть много похожих по структуре выражений: *ахнуть от неожиданности, плакать от радости, позеленеть от злости, почернеть от зависти, покраснеть от стыда* и др. *Какое зн. в этих сочетаниях имеет предлог **от**?* Б) Часто ли вы сами испытываете страх? Опишите типичное поведение человека, которому страшно. Какие жесты и мимика сопровождают чувство страха (см. рис.)?



III

Комарик, ёжик – от **комар, ёж**. Образуйте слова с суф. субъективной оценки **-ик-** от сущ. *кот, заяц, дом, нос, стол, словарь, сухарь*. Какие оттенки привносит в зн. этих слов суф. **-ик-**? Придумайте контексты, в которых можно употребить эти слова.

Скрипочка – от **скрипка**. Образуйте слова с суф. субъективной оценки **-очк-** от сущ. *мама, папа, Лена, карта, коза, кофта, черта, лампа, ваза*. Приведите контексты употребления этих слов.

Травинка – от **трава**. Образуйте слова с суф. **-инк-** от сущ. *волосы, песок, снег, лёд, слёзы, пух, сор, крупа, смех*. Обратите внимание на чередования *к/ч, х/ш, г/ж*. Придумайте предложения с этими словами. Скажите, какое зн. имеет суф. **-инк-**?

Горка – от **гора**. Какое зн. придаёт слову суф. **-к-**? Придумайте свои слова с этим суф. в таком же зн. и употребите их в контексте.

Вот и... – указывает на наступление или осуществление чего-л. ожидаемого или желаемого. Как ещё может употребляться част. **вот**?

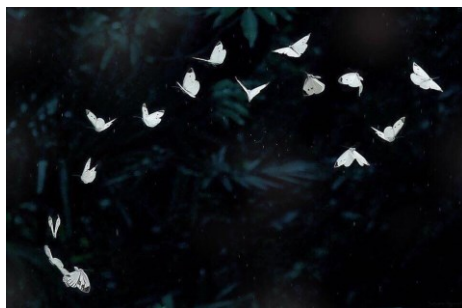
Где же... – Какое зн. может иметь модальная част. **же**, когда она употребляется после вопросительных мест.?

Нé за что! – В каких ситуациях используется это выражение и что оно означает? Как можно употребить сочетание **ни за что́**?

Задание 2. Какие группы глаголов движения вы знаете? Проспрягайте глаголы движения без приставок, образуйте от этих глаголов формы прошедшего и будущего времени. Какие лексико-грамматические особенности глаголов движения вы знаете? Разделите глаголы движения на три группы – переходные, непереходные и заканчивающиеся на **-ся**.

Задание 2.1. Подберите к животным, изображённым на картинках, подходящие глаголы движения.

Образец: *Это улитка. Она ползёт (ползла, будет ползти); ползает (ползала, будет ползать).*





Задание 2.2. Какие грамматические особенности глаголов движения с приставками вы знаете?

Задание 2.3. Найдите в тексте сказки «Ёжик в тумане» глаголы движения, подберите к ним парный глагол, объясните, почему употребляется глагол движения именно этой группы и с такой приставкой.

Задание 2.4. Расскажите о действиях, которые совершают персонажи мультфильма «Ёжик в тумане», используя глаголы движения группы «идти» в настоящем (прошедшем) времени.

Задание 3. Как вы объясните употребление слов в переносном значении в следующих словосочетаниях: *луна вышла из-за туч и, улыбаясь, поплыла по небу; поднялся туман; лошадь утонула в тумане по грудь; долина, затопленная туманом; лунные зайцы?* Как называется явление, когда свойства одного объекта переносятся на другой?

Задание 4. Какие слова в сказке связаны со значением ‘издавать звук’? Какие объекты могут издавать эти или похожие звуки? Например, в сказке *утка – отфыркивается*, а может ли отфыркиваться человек, мотор, самовар и чайник? Почему скрипки у комариков – *писклявые*? Как вы думаете, кто или что может *выть/взвыть*?

Задание 5. Приведите примеры ситуаций, в которых человек может *захлёбываться/захлебнуться*, если вы знаете, что прямое значение этого глагола – ‘вдыхать/вдохнуть в себя воду или пищу и терять/потерять возможность дышать’.

Задание 6. Известно ли вам, какая примета связана с падающими звёздами? Как вы думаете, почему Ёжик не делает того, что можно сделать, когда кто-то видит падающую звезду?

Задание 7. Ответьте на вопросы:

1. Для чего Ёжик запоминает всю красоту до последней травинки? Как он это делает?
2. С какими ещё персонажами, кроме Ёжика, мы встречаемся в сказке? Что мы о них знаем? Есть ли среди них люди? Как вы думаете, почему?
3. Что Ёжик думает о лошади? С кем он её сравнивает?
4. Как вы думаете, почему лошадь грустит?
5. Как бы вы ответили на вопросы, которые Ёжик задаёт самому себе?
6. Что привлекает в тумане Ёжика? Что он там видит и что с ним в результате происходит?
7. Что это за *сумрак*, который *слабо светится* и который видит Ёжик над головой, когда попадает в туман?
8. Почему остальные герои сказки не так любопытны, как Ёжик? Как они относятся к происходящему вокруг? Чем они занимаются?
9. Как вы думаете, кто помог Ёжику? Что это за существо? Как оно говорит и почему именно так?
10. Чем заканчивается сказка? Почему Ёжику не поверят, если он расскажет о том, что с ним произошло?

Задание 8. Посмотрите мультфильм «Ёжик в тумане». Отличается ли мультфильм от сказки? Если отличается, то чем?

Задание 9. Опишите внешность и характер Ёжика и Медвежонка. Как они относятся друг к другу?



Задание 10. Вспомните, какие звуки (междометия-звукоподражания) есть в мультфильме. Найдите соответствия между этими междометиями и словосочетаниями в правом столбце. Обратите внимание на порядок слов в этих словосочетаниях.

- | | |
|-------------------|--------------------------------------|
| 1) У-ху! | а) фыркнула лошадь |
| 2) Фр-р-р! | б) позвал вдали Медвежонок |
| 3) Тук-тук! | в) ухнула Сова |
| 4) А-ха!.. | г) зазвенело у Ёжика над головой |
| 5) О-хо-хо-хо-хо! | д) передразнил Ёжик ночных мотыльков |
| 6) Вз-з-з! | е) упал Ёжик в реку |
| 7) Ё-ёж-и-и-к! | ж) постучал Ёжик по дереву |
| 8) Бултых! | з) отозвалось дерево эхом |

Задание 11. Восстановите правильную последовательность кадров мультфильма и «озвучьте» их, используя междометия из **Задания 10**.



1



2



3



4



5



6

Задание 12. Посмотрите мультфильм ещё раз, восстановите фрагменты текста, используя подходящие по смыслу глаголы.

По вечерам Ёжик _____ к Медвежонку в гости. Они _____ на брёвнышке и, прихлёбывая чай, _____ на звёздное небо. Оно _____ над крышей – прямо за печной трубой. Справа от трубы были звёзды Медвежонка, а слева – Ёжика. <...>

А я ему скажу: «Я тебе малинового варенья _____». А он скажет: «Вот и самовар простыл. Надо бы веточек _____ этих... как их... можжевеловых!». А я ему скажу... а я ему скажу... а я ему <...> «А интересно, – подумал Ёжик, – если Лошадь _____, она _____ в тумане?». И он стал медленно _____ с горки, чтобы _____ в туман и _____, как там внутри.

– Во-о-от. Ничего не видно. И даже лапы не видно. Лошадь!

Но Лошадь _____ . <...>

«Псих». <...>

«Я – в реке. Пускай река сама _____ меня», – решил Ёжик, как мог глубоко _____ . И его _____ вниз по течению. «Я совсем _____. Я скоро _____ ». Вдруг кто-то _____ до его задней лапы.

– Извините... – беззвучно _____ кто-то. – Кто вы и как сюда _____ ?

– Я – Ёжик. Я _____ в реку.

– Тогда _____ ко мне на спину. Я _____ вас на берег. <...>

– Спасибо!

– Не за что! – сказал кто-то. <...>

– Ёжик! Где же ты был? Я _____, _____, а ты _____! Я уже и самовар на крыльце раздул, креслице плетёное придвинул, чтобы удобнее звёзды _____ было! Вот, думаю, сейчас _____, _____, чайку _____ с малиновым вареньем. Ты ведь малиновое варенье _____, да? А я и самовар раздул, и веточек... этих...

– Можжевеловых...

– Можжевеловых! Чтобы дымок был!.. Ведь кто же, кроме тебя, звёзды-то _____ будет?!

... Медвежонок _____, _____, а Ёжик думал: «Всё-таки хорошо, что мы снова вместе».

И ещё Ёжик думал о Лошади. Как она там, в тумане...

Задание 13. Перескажите сюжет мультфильма от лица Ёжика, Медвежонка, Совы, Лошади, реки.

Задание 14. Прочитайте текст «Пускай река несёт меня» и ответьте на вопросы.

ПУСКАЙ РЕКА НЕСЁТ МЕНЯ

Мультфильм «Ёжик в тумане», который получил огромное количество премий, был признан в 2003 году лучшим мультфильмом всех времён. Так охарактеризовали его 140 крупнейших кинокритиков мира.

Интересно: лучшим фильмом всех времён был признан «Броненосец Потёмкин» Сергея Эйзенштейна, лучшим мультфильмом – «Ёжик в тумане» Юрия Норштейна. Оба режиссёра – российские. Получается, что снова Россия – родина слонов, то есть кино... Это, конечно, шутка.

Снят «Ёжик» был почти за тридцать лет до вердикта экспертов 2003 года, в 1975 году. Фильм – десятиминутный, короткометражный, а, как известно: «Краткость – сестра таланта» (А.П. Чехов).

О «Ёжике» написано очень много. Забавно, что все интерпретируют эту ленту совершенно по-разному. По-своему. В зависимости от особенностей национальной культуры.

Китайцы говорят: Ёжик – чисто китайский персонаж. Он даос. Он говорит: «Я в реке. Пускай река несёт меня». Это ключевой даосский принцип – следовать естественному ходу вещей.

Индуисты и буддисты скажут: Ёжик – индус. Весь фильм – об очередном перевоплощении Ёжика. Он прошёл через очередную реинкарнацию и снова вернулся к жизни. «Ёжик в тумане» – о Великом законе кармы.

Христиане трактуют: Ёжик прошёл через очистительные испытания души. Он очистился. Многие исследователи находят в фильме аллюзии на живопись самого, пожалуй, загадочного художника Средневековья – Иеронима Босха. В конце концов из реки Ёжика вынимает кто-то Беззвучный. А кто это? Конечно, Бог!

Философы говорят: Ёжик – звездочёт, он считает звёзды, то есть познаёт Истину. И ради этого испытал все страхи и лишения. Ёжик готов на всё ради Истины. Хотя сосчитать все звёзды невозможно, кто-то ведь должен стоически, героически это делать. Медвежонок так и говорит Ёжику в конце фильма: «Ведь кто же, кроме тебя, звёзды считать будет?»

Но мало ли кто что говорит....

Ёжик встречает в тумане нескольких персонажей.

Там, в тумане, была Лошадь. Белая лошадь – символ чистоты, надежды, мечты, непорочности. Там был Слон – символ мудрости. Сова – тоже символ мудрости, но почему-то она напугала Ёжика. Там же была Добрая Собака, которая вернула Ёжику потерянный им мешочек. Там была Медленная Улитка... Ёжик встретил в тумане всё и всех, что (кого) может встретить человек в своей жизни.

Что же такое туман? Жизнь. Жизнь со всеми её неизвестностями, проблемами, страхами, надеждами, разочарованиями, потерями, утраченными и возвращёнными иллюзиями.

А что такое река? Тоже жизнь. Которая несёт нас сама, помимо наших мыслей о ней. А некоторые толкователи мультфильма считают, что, наоборот, река – это символ смерти. Ведь во многих мифологиях, например в греческой, между жизнью на земле и жизнью в потустороннем мире лежит река (у греков – Стикс).

Значит, Ёжик переплыл Стикс? И очутился в потустороннем мире? И туман – реальный мир? А Медвежонок с его чаем и можжевельновыми веточками – некий потусторонний рай для ёжиков?

Всё может быть.

«Ёжик в тумане» – метафизическое произведение. «Мета» по-гречески значит ‘за’, ‘после’. «Физика» – «природа». Метафизика – это и очень сложно, и очень просто. Казалось бы, просто...

«Ёжик в тумане» внешне очень прост. Герои там мало говорят. Они в основном только переключаются:

– Ло-шадь!

– Ё-о-о-жик!..

– У-гу!.. А-га!.. Угу-гу!.. Ого-го-го!..

Иногда дают краткие и ёмкие характеристики друг другу. Ёжик, например, говорит напугавшему его существу: «Псих». Почему эти четыре звука стали крылатыми? Тайна. Наверное, в них есть какой-то непобедимый здравый смысл.

Но ведь именно так (или почти так) люди и общаются в жизни.

Прелесть всех шедевров мировой культуры заключается именно в том, что они принципиально многомерны, не поддаются простому объяснению, однозначному толкованию.

«Ёжик в тумане» никогда не будет окончательно понят. И в то же время он будет понят каждым человеком по-своему. Чтобы этому человеку жить дальше.

И это дорогого стоит.

И ещё: у каждого человека (= Ёжика) всё-таки должна быть своя Белая Лошадь, своя мечта и надежда. И каждый «человекоёжик» должен постоянно думать так, как думает Ёжик в конце мультика:

«И ещё Ёжик думал о лошади: “Как она там, в тумане?..”».

А дальше – «Пускай река несёт меня»...

Вопросы:

1. Как бы вы объяснили то, что мультфильм «Ёжик в тумане» многими кинокритиками был признан лучшим?

2. Как интерпретируют этот мультфильм философы и представители разных вероисповеданий?

3. Что могут символизировать *лошадь, река, дерево* в этом мультфильме?

4. Как вы думаете, почему в мультфильме персонажи произносят так мало слов?

5. Какие четыре междометия-звукоподражания из мультфильма стали крылатыми? Сделайте предположение о том, какие ещё фразы из мультфильма можно использовать в повседневной жизни.

***Задание 15.** Прочитайте тексты, в которых есть отсылки к мультфильму «Ёжик в тумане». Какую функцию выполняют эти слова и выражения?

1

– Да когда она [зима], блин, наступит? Ноябрь месяц, а трава зелёная и плюс пять! Я уже солнца целый месяц не видела. Как ёжик в тумане. Вставать по утрам вообще не могу. Так спать хочется.

– Да, погодка, конечно, шепчет.

Телефонный разговор двух подруг (2006) // Из коллекции НКРЯ

2

Выхожу рано утром на балкон, покурить... Туман... Ну, взял и крикнул (никто же не видит): «ЛОШАДКА-А-А-А- А!..» Слышу в ответ: «ЁЖИК!» Настроение на весь день!!!

<https://forum.sakh.com>

3

Мы встретились, как ёжик и лошадка –
В тумане ты бродил, меня искал...
Там было мокро холодно и гадко,
И ты через колючки пар пускал...

Лошадкой я на холмике стояла,
Ресницами сгоняла тучки с взгляда...
Прости, тебя я сразу не узнала
И не была (ну так, чтоб очень) рада

Кричала: ·Ёооооожиинииик!, Ты кричал: ·Лошаааадкааааааааааааааааа!
И вдруг – проснулась – не было тумана,
Был месяц среди звёзд, как пряник сладкий,
И том большой для этого романа...

О.В. Литвиненко, журнал «Самиздат», www.samlib.ru/

***Задание 16. А.** Прочитайте интерпретацию философского содержания мультфильма «Ёжик в тумане». **Б.** Прочитайте отрывки из сочинений иностранных студентов об этом мультфильме. Выразите своё согласие или несогласие с этими интерпретациями, предложите свой вариант.

А. Демкин. «Ёжик в тумане»: апокрифическая мифология детской сказки

<...> Образная глубина фильма вызывает множество бурных эмоциональных реакций зрителей. Как любое талантливое художественное произведение этот короткий мультипликационный фильм кроме фактического, предметного содержания, имеет сложное символическое и аллегорическое значение, которое оказывает многоуровневое воздействие на зрителя. Кто-то, может быть, тронут детской беззащитностью и милой наивностью детской сказки, кто-то может увидеть и символическое и аллегорическое значение, созданное сказочным образом. Однако кого-то из зрителей затронет и мнимое значение содержания сказки, вовсе не следующее из фактических событий. Если же спросить человека, что именно затронуло его душу, то скорее всего мы не получим точного ответа: зритель может находиться под впечатлением внутренних, рождённых в глубинах его подсознания образов, которые не связаны ни с фактическим, ни с мнимым символическим значением картины.

Существует несколько уровней интерпретаций содержания мультфильма. Детские психологи говорят о катарсическом отражении в фильме основных детских страхов: прежде всего страха смерти, и как частных его проявлений – страха темноты и страха перед неизвестностью, которые счастливо разрешаются по ходу сюжета. Переходя на уровень выше, можно интерпретировать содержание фильма как отражение страхов ребёнка перед взрослением и первыми самостоятельными выходами в Большой мир, полный опасностей, но такой притягательный. Поклонники Виктора Франкла наверняка заметят попытку Ёжика заполнить экзистенциальный вакуум жизни – структурировать свою жизнь подсчётом звёзд. Знатоки психотропных средств наверняка заметят в мультфильме образы «затуманенного» наркотиками сознания, характерные для острого галлюцинаторного психоза: белая лошадь, огромный филин, нетопырь, дубовый лист, падающий с неба, грозящий раздавить Ёжика.

С точки зрения аналитической психологии, ночное путешествие Ёжика представляет собой отражение психоаналитического сеанса, когда человек начинает знакомиться с символическим содержанием своей бессознательной сферы. Ночь, туман, вода – всё это символический ряд сферы бессознательного, тёмного и непознаваемого. Однако и не такого страшного, как могло бы показаться зрителю на первый взгляд: филин лишь неотступно следует за Ёжиком (образ тени по К.Г. Юнгу), иногда являя из тумана (Бессознательное) свой пугающий лик. «Некто в воде» выносит Ёжика на берег, а Пёс помогает воссоединиться с важной потерянной частью себя, служащей источником наслаждения – баночкой малинового варенья. <...>

<http://www.town812.ru/tuman.html>

Мультфильм «Ёжик в тумане» включает в себя несколько наиболее важных общечеловеческих архетипов, которые представляются в виде символов. Поэтому зрители чувствуют в Ёжике что-то очень близкое к их персональному человеческому бытию. Главный герой, Ёжик, отображает каждого из нас – простого обывателя, стремящегося найти смысл существования. <...> Медвежонок и Ёжик встретились и начали считать звёзды, каждый со своей стороны. Последнее предложение в мультфильме заставляет зрителя подумать о происходящих событиях в жизни и судьбе. Ведь кто же будет считать звёзды, если не Медвежонок с Ёжиком?

Германия–Украина

Ёжик – поэт или писатель. Он же не действует как все, у него есть особенный взгляд на мир. Он входит в лес, и, мне кажется, что лес символизирует литературу или искусство: каждое дерево – символ одного произведения. Ёжик-поэт бродит по лесу, он мечтает и размышляет. Литература – первый источник вдохновения поэта. Сова идёт за Ёжиком и, может быть, она символизирует читателя, который ходит за поэтом, читая его произведение и пытаясь понять его. Потом Ёжик входит в туман и там начинает страдать <...> туман – символ жизни, где каждый человек испытывает страх и страдание. И это второй источник вдохновения поэта, так как поэты часто пишут о своих страданиях. Когда Ёжик ходит в тумане, он видит дерево и снова становится любопытным: он восхищается этим деревом, обходит его вокруг и забывает свой страх. Дерево-произведение Ёжику помогает успокоиться после того, как он испугался тумана. Может быть, он нашёл что-то интересное в этом произведении, что-то помогающее ему придумать своё собственное. Это напоминает первый источник вдохновения поэта. Потом Ёжик снова входит в туман, и тогда мы понимаем, что поэту нужны и жизнь, и литература, чтобы создать своё собственное произведение. Мне кажется, что река символизирует процесс этого созидания. Вода напоминает мне о чернилах. Течение может быть символом страниц или движения руки писателя, а также символом логики его текста. Река несёт Ёжика по течению, так как в художественном созидании всё движется в соответствии с логикой, в хорошем произведении

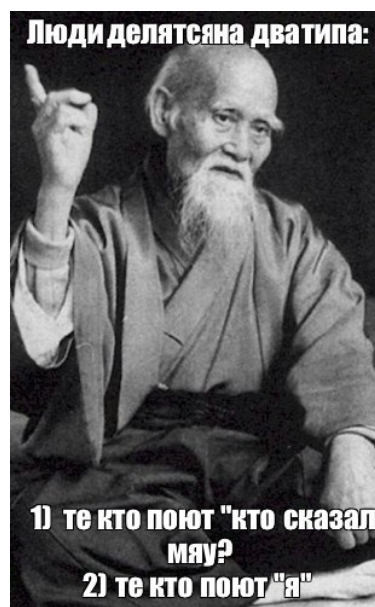
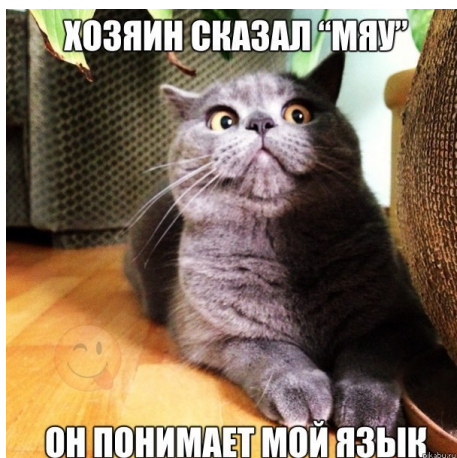
каждое слово является важным, необходимым. Нельзя изменять ни одной буквы. Итак, река символизирует силу естественности произведения. Более того, поэт в процессе творчества создаёт гармонию из хаоса, как сказал А. Блок, и мне кажется, что река символизирует и гармонию, и хаос. Река так же может быть глубокой, как и значение произведения. По-моему, «кто-то» – это символ самого произведения, которое поэт закончил писать. «Кто-то» доносит поэта на спине до берега, и они расстаются. Это символизирует то, как произведение самостоятельно входит в мир литературы, в то время как поэт идёт к другу, возвращается в обыкновенный мир. В последней сцене можно видеть, что даже в обыкновенном мире поэт сильно отличается от Медвежонка, так как и там он много размышляет.

Франция

<...> Этот мир похож на сон, ведь туман даёт впечатление неясного видения. Более того, зритель может чувствовать, что он в голове Ёжика, так как Ёжик проговаривает тихим голосом и заговаривается, описывая свои мысли. Кроме того, разные существа появляются, как будто Ёжику снится кошмар. В самом деле, эти существа – животные – быстро появляются и исчезают, и можно только разглядеть их фигуры. Музыка Михаила Мееровича, быстрота и кадрирование позволяют зрителям понять, какие существа окружают Ёжика – злые или добрые. Таким образом, сова, слон, летучая мышь и бабочки – страшные существа, а лошадь, собака, светлячки и существо из реки – добрые. Это как метафора жизни, где есть и хорошие люди, и плохие. По-моему, туман является испытанием в жизни Ёжика. Ёжик вырос, больше не ребёнок и не сможет всю жизнь так просто встретиться со своим другом. Туман символизирует подростковый возраст, когда человек начинает понимать сложность жизни. Это испытание научило Ёжика нескольким ценностям – доброте, взаимопомощи... Мультфильм объясняет, насколько эти ценности важны перед опасностями, встречающимися в жизни. Интересно отметить, что бабочки и сова появляются до того, как Ёжик приходит в туман. Можно подумать, что бабочки – это мысли, волнующие Ёжика. Сова символизирует опасность. В мультфильме Ёжик испытывает жизнь. И надо подчеркнуть, что он видит лошадь прямо перед тем, как исчезнуть в тумане. Лошадь – обещание открыть в себе смысл жизни, это метафора мудрости и знаний, ведь их бывает трудно достичь. Узелок является багажом прошлой жизни Ёжика: в этом узелке находится всё, чему он уже научился. Поэтому эпизод, когда Ёжик теряет узелок, – очень важный момент. Это подразумевает, что Ёжик начинает по-новому понимать жизнь. То, чему он научился в детстве, исчезает, и его узелок наполняется новым содержанием, то есть новыми понятиями – опасностью и добротой. <...>

Франция

Урок 2. «Кто сказал “мяу”?»



Мемы, которые вы видите, связаны с популярным мультфильмом «Кто сказал “мяу”?» и обычно вызывают улыбку у тех, кто его смотрел. Постараемся понять и объяснить смысл этих изображений.

Задание 1. Мультфильм «Кто сказал “мяу”?» снят по мотивам одноимённой сказки Владимира Григорьевича Сутеева. Прочитайте эту сказку, обращаясь к комментарию. Выполните задания, вынесенные в комментарий.

Щенок¹ спал на коврик² около дивана. Вдруг сквозь сон он услышал, как кто-то сказал:
– Мяу!

Щенок поднял голову, посмотрел – никого нет. «Это, наверно, мне приснилось», – подумал он и улёгся³ поудобнее. И тут кто-то опять сказал:

– Мяу!
– Кто там?

Вскочил⁴ Щенок, обежал всю комнату, заглянул под кровать, под стол – никого нет! Влез⁵ на подоконник, увидел – за окном во дворе гуляет Петух.

«Вот кто не дал мне спать!» – подумал Щенок и побежал во двор к Петуху.

– Это ты сказал «мяу»? – спросил Щенок Петуха.

– Нет, я говорю... Петух захлопал крыльями и закричал: – Ку-ка-ре-ку-у-у!

– А больше ты ничего не умеешь говорить? – спросил Щенок.

– Нет, только «кукареку», – сказал Петух.

Щенок почесал задней лапой за ухом^к и пошёл домой... Вдруг у самого крыльца⁶ кто-то сказал:

– Мяу!

«Это тут!» – сказал себе Щенок и быстро начал рыть⁷ под крыльцом всеми четырьмя лапами. Когда он вырыл большую яму, оттуда выскочил маленький серый Мышонок⁸.

– Ты сказал «мяу»? – строго спросил его Щенок.

– Пи-пи-пи, – запищал Мышонок. – А кто так сказал?

– Кто-то сказал «мяу»...

– Близко? – заволновался Мышонок.

– Вот здесь, совсем рядом, – сказал Щенок.

– Мне страшно! Пи-пи-пи! – запищал Мышонок и юркнул⁹ под крыльцо.

Щенок задумался. Вдруг около собачьей конуры¹⁰ кто-то громко сказал:

– Мяу!

Щенок обежал вокруг конуры три раза, но никого не нашёл. В конуре кто-то зашевелился... «Вот он! – сказал себе Щенок. – Сейчас я его поймаю...» Он подкрался¹¹ поближе... Навстречу ему выскочил огромный лохматый¹² Пёс¹³.

– Р-р-р-р! – зарычал Пёс.

– Я... я хотел узнать...

– Р-р-р-р!

– Это вы сказали... «мяу»? – прошептал Щенок, поджимая хвостик^к.

– Я? Ты смеёшься, Щенок!

Со всех ног¹⁴ бросился Щенок в сад и спрятался там под кустом. И тут, прямо над его ухом, кто-то сказал:

– Мяу!

Щенок выглянул из-под куста. Прямо перед ним, на цветке, сидела мохнатая¹⁵ Пчела. «Вот кто сказал «мяу»! – подумал Щенок и хотел схватить её зубами.

– З-з-з-з! – прожужжала обиженная Пчела и больно ужалила¹⁶ Щенка в кончик носа. Завизжал¹⁷ Щенок, побежал, а Пчела за ним! Летит и жужжит:

– Уж-ж-жалю! Уж-ж-жалю!

Подбежал Щенок к пруду¹⁸ – и в воду! Когда он вынырнул¹⁹, Пчелы уже не было. И тут опять кто-то сказал:

– Мяу!

– Это ты сказала «мяу»? – спросил Щенок Рыбу, которая проплывала мимо него.

Рыба ничего не ответила, махнула хвостом и исчезла в глубине пруда.

– Ква-ква-ква! – засмеялась Лягушка, сидевшая на листе лилии. – Разве ты не знаешь, что рыбы не говорят?

– А может быть, это ты сказала «мяу»? – спросил Щенок Лягушку.

– Ква-ква-ква! – засмеялась Лягушка. – Какой ты глупый! Лягушки только квакают. И прыгнула в воду. Пошёл Щенок домой мокрый, с распухшим²⁰ носом. Грустный, улёгся он на коврик около дивана.

И вдруг услышал:

– Мяу!!!

Он вскочил – на подоконнике сидела пушистая²¹ полосатая Кошка.

– Мяу! – сказала Кошка.

– Ав-ав-ав! – залаял Щенок, потом вспомнил, как рычал мохнатый Пёс, и зарычал: – Р-р-р-р! Кошка изогнулась, зашипела: «Ш-ш-ш!», зафыркала: «Фыр-фыр!» – и выпрыгнула в окно. Вернулся Щенок на свой коврик и улёгся спать. Он теперь знал, кто сказал «мяу».

Комментарий

I

¹ щенок – детёныш, «ребёнок» собаки (волка, лисы). Как вы назовёте детёнышей других животных?

² коврик – небольшой ковёр – полотняное изделие из ткани, используемое для покрытия пола

³ укладываться/улёгся – лечь надолго или удобно. Какие аналогичные слова можно образовать от глаг. *сесть*?

⁴ вскакивать/вскочить – очень быстро вставать/встать, подниматься/подняться

⁵ влезать/влезть – подниматься/подняться. Какие ещё зн. имеет этот глаг. движения? В составе каких устойчивых сочетаний он может употребляться?

⁶ крыльцо – наружная пристройка при входе в дом, с площадкой и лестницей. Как вы думаете, есть ли этимологическая связь этого слова с *крылом* птицы? Какие ещё части русского деревенского дома вы знаете?

⁷ рыть – копать, делать в земле углубление

⁸ мышонок – детёныш *мыши*; то же, что *мышь*

⁹ юркнуть – быстрым, ловким движением спрятаться где-л.

¹⁰ конура – домик, будка для собаки, обычно сделанная из дерева

¹¹ подкрадываться/подкрасться – незаметно, тайком подходить/подойти. Какие однокоренные слова вы знаете?

¹² лохматый – покрытый густой шерстью. В каком случае это прил. можно употребить по отношению к человеку? Какие ещё прил. с суф. *-ат-* используются при описании внешности?

¹³ пёс – самец собаки. В чём различие в зн. слов *пёс/пёсик/псица*. Придумайте такие предложения с этими словами, чтобы показать различие в их зн.

- ¹⁴ **со всех ног** – очень быстро. *Какие ещё фраз. со словом **нога** вы знаете?*
- ¹⁵ **мохнатый** – покрытый волосами, ворсинками
- ¹⁶ **жалить/ужалить** – кусать/укусить, ранить/поранить **жалом**. *В каком перен. зн. может употребляться этот глаг.?*
- ¹⁷ **завизжать** – начать **визжать** – производить резкий, пронзительный крик тонким, высоким голосом
- ¹⁸ **пруд** – небольшой естественный или искусственный водоём
- ¹⁹ **выныривать/вынырнуть** – всплывать/всплыть, снова оказываться/оказаться на поверхности
- ²⁰ **распухший** – от **распухнуть** – вздуться, увеличить в объёме. *От чего можно **распухнуть**?*
- ²¹ **пушистый** – покрытый мягкой шерстью, густыми мягкими волосками, **пухом**

II

Захлопать крыльями – *В каких ситуациях обычно употребляется глаг. **хлопать/хлопнуть**? Приведите примеры употребления глаг. **хлопать** в перен. зн.*

Почесать задней лапой за ухом – модификация **почёсывать/почесать (рукой) за ухом**. *Как вы думаете, какое зн. имеет этот жест в тексте сказки?*

Поджимая хвостик – от **поджимать хвост** – опустить **хвост** от страха. *Какое зн. имеет этот жест, если он используется по отношению к человеку?*



Махать/махнуть хвостом – *Чем ещё можно **махать/махнуть**? Объясните различие в зн. жестов **махать (помахать) рукой, махнуть рукой** (на что-л.), **взмахнуть рукой**.*



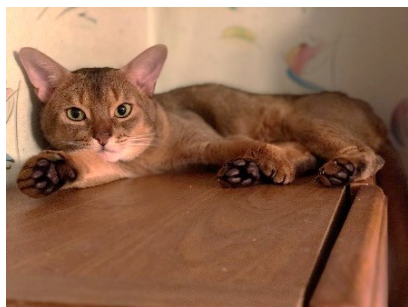
III

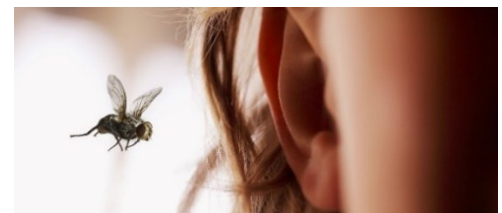
Щенок – *прост., бран.* о молодом, неопытном человеке; *молокосос, мальчишка.* *Какие ещё названия животных могут употребляться в зн. бранных слов?*

Задание 2. Какие звуки издают в мультфильме разные животные? Какими междометиями и глаголами можно обозначить эти звуки?

Задание 2.1. Подберите к животным, изображённым на картинках, подходящие глаголы и междометия со значением звука.

Образец: *Это кошка (кот, котёнок). Она **мяукает (мяучит)**. Кошка говорит «**мяу**».*

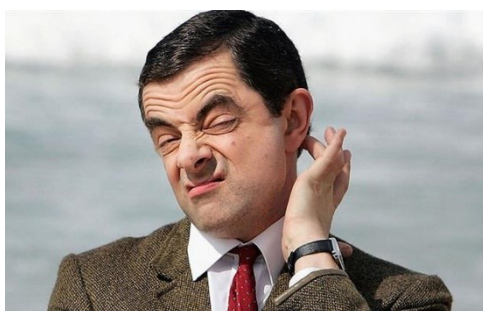
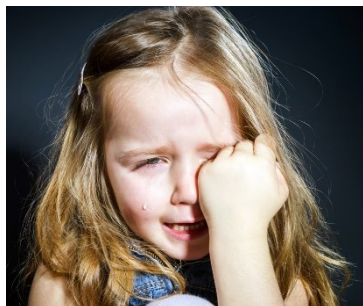




Задание 2.2. Какими словами эти звуки обозначаются в вашем родном языке?

***Задание 2.3.** Какие глаголы со значением звука могут употребляться в переносном смысле? Можно ли эти глаголы употребить по отношению к человеку? Какие устойчивые сочетания с этими глаголами вы знаете?

***Задание 3.** Посмотрите на рисунки, объясните, в каких ситуациях употребляются следующие жесты: *тереть/потереть глаза, лоб, ухо, нос, шею, колени; потирать руки (ладони); чесать/почесать голову, затылок.* Каким жестом можно выразить значение ‘деньги’?



***Задание 3.1.** Прочитайте предложения, объясните значение жестов

махать (помахать), махнуть, замахнуться, промахнуться, отмахнуться

1. – Да там, – махнул рукой Костя в сторону леса. 2. Усатый проводник выругался и негодуяще махнул рукой. 3. Серпуховской уже давно махнул рукой на служебную деятельность Вронского, но любил его по-прежнему и теперь был с ним особенно любезен (Л.Н. Толстой, Анна Каренина). 4. Андрей узнал нескольких человек и помахал в ответ. 5. У Гани в глазах помутилось, и он, совсем забывшись, изо всей силы замахнулся на сестру. Удар пришёлся бы ей непременно в лицо. Но вдруг другая рука остановила на лету Ганину руку (Ф.М. Достоевский, Идиот). 6. С своей

стороны, Лизавета Прокофьевна повелительным жестом махнула два раза входившим, чтоб они остановились (Ф.М. Достоевский, Идиот). 7. Левин выстрелил. Но день был несчастный; он промахнулся, и когда пошёл искать убитого [бекаса], то не нашёл и его (Л.Н. Толстой, Анна Каренина). 8. – Да что случилось-то? – допытывалась Василиса Гавриловна. – Ах, да ты не поймешь, – отмахнулась Таня (Л. Улицкая, Казус Кукоцкого).

тереть/потереть что-либо; потирать что-либо; чесать/почесать что-либо/где-либо

1. – Я пришла забрать свои письма, которые вы так любезно сохранили для меня, – ответила женщина и дерзко протянула руку. Он с ухмылкой почесал нос. – Что ж, ваше право. 2. – А разве в Польше не умирают, спросил Арсений. Купец Владислав почесал в затылке. Лицо его выражало сомнение. Умирают, конечно, но всё реже и реже (Е. Водолазкин, Лавр). 3. Петька озадаченно почесал голову, откинулся на спину и стал смотреть в тёмное небо, которое качалось прямо над ним (А. Геласимов, Степные боги). 4. В нескольких шагах от меня стояла группа мужчин, и в их числе драгунский капитан, изъявивший враждебные намерения против милой княжны; он особенно был чем-то очень доволен, потирал руки, хохотал и перемигивался с товарищами (М.Ю. Лермонтов, Герой нашего времени). 5. Склонив над рукописью свой сократовский лоб, он время от времени энергично потирал его ладонью, потом вскакивал с места, пересекал раза два палату из угла в угол и снова возвращался к работе (А. Геласимов, Рахиль).

***Задание 4.** Прочитайте предложения, найдите и объясните значение фразеологизмов со словом *хвост*. Составьте с некоторыми из них диалоги.

1. – Не унывай! Держи хвост пистолетом! 2. Маша была кокеткой, вертела хвостом и флиртвала с каждым вторым. 3. В начале гонки наши спортсмены шли в хвосте, но на финише выбрались вперед. 4. Люди стояли за билетами на балет несколько часов, хвост очереди заканчивался около выхода из метро. 5. В результате глупой ошибки все наши старания псу под хвост. 6. Я позвонил сестре и накрутил ей хвост, чтобы она наконец взялась за ум и перестала прогуливать лекции. 7. – Слушай, хватит тянуть кота за хвост! Говори, зачем пришёл?!

***Задание 5.** Прочитайте предложения, объясните значение выделенных слов. Придумайте свои примеры употребления этих слов.

1. – Ну ты и *овца*! – А ты *баран*! 2. – Не они его на улицу выгнали, а ты, между прочим, ты и мамаша твоя. – *Козёл*! – крикнула жена Фила. – А ты стерва! (А. Сальников, Отдел) 3. – Да что ж вы? – прогремел наконец Марк Иванович, вскочив со стула, на котором было сел отдохнуть, и подбежав к кровати весь в волнении, в исступлении, весь дрожа от досады и бешенства, – что ж вы? *баран* вы! ни кола ни двора (Ф.М. Достоевский, Господин Прохарчин). 4. – Что ж бы вы думали? Вот уж два месяца содержу, – кровь она у меня в эти два месяца выпила, белое тело моё поела! *Пиявка*! *Змей* гремучий! Упорная сатана! Молчит, хоть бей, хоть брось, всё молчит; словно себе воды в рот наберёт, – всё молчит! Сердце моё надрывает – молчит! Да за кого ты себя считаешь, фря ты эдакая, *облизьяна зелёная*? Да без меня ты бы на улице с голоду померла (Ф.М. Достоевский, Униженные и оскорблённые).

Задание 6. Ответьте на вопросы к тексту сказки:

1. От чего Щенок неожиданно проснулся? О чём он в этот момент подумал?
2. Кого Щенок встретил во дворе? Какой вопрос он всем задавал и почему?
3. Как отнеслись к вопросу Щенка другие животные?
4. Почему Щенок так сильно разозлился на Кошку?
5. Что изменилось в жизни Щенка за день?

Задание 7. Восстановите правильную последовательность событий в сказке. Используя глаголы движения, перескажите сказку от лица Щенка, Кошки.



Задание 8. Посмотрите мультфильм «Кто сказал «мяу»?». Отличается ли мультфильм от сказки? Если отличается, то чем? Какие эмоции переживал Щенок в течение дня? Какие эмоции испытал Щенок, когда узнал, кто сказал «мяу»?

Задание 9. Прочитайте текст «Теперь-то уж я знаю, кто сказал «мяу»» и ответьте на вопросы.

ТЕПЕРЬ-ТО УЖ Я ЗНАЮ, КТО СКАЗАЛ «МЯУ»

Этот мультфильм снят по сказке замечательного советского писателя Владимира Григорьевича Сутеева. Мультик – старый, он появился в далёком 1962-ом году. Кукольный. Вроде бы – наивный. Предназначена лента была «для самых маленьких».

Однако во многих культурах мира «младенец» и «мудрый» близки по значению. Например, в китайской культуре. Там есть Лао Цзы и Кун Цзы. И оба они одинаково младенчески мудры. Русские тоже говорят «старый да малый», имея в виду, что старики и дети всегда поймут друг друга. Так что «мультфильм для самых маленьких» можно перевести и как «мультфильм для самых мудрых». То есть для нас с вами. Шутка.

В сущности, эта картина – об освоении мира ребёнком. Здесь – щенком.

Сюжет – совершенно детский. Как говорится, «простой до святости». Святые ведь тоже в русской традиции как дети.

Щенок слышит, что кто-то говорит «мяу». И он хочет узнать, кто сказал это самое «мяу».

– Что это? Кто это там? – спрашивает щенок.

А дальше он встречает: петуха, мышь, пса, пчелу, рыбу, лягушку... Всех их он спрашивает, не они ли сказали «мяу». Выясняется, что нет. У всех у них свой язык. Кто-то надменно

кукарекает, кто-то трусливо пищит, кто-то сердито лает, кто-то нейтрально жужжит, кто-то вообще – мудро молчит (рыба). Или иронично квакает...

На современном научном языке, между прочим, всё это называется межкультурной коммуникацией. В данном случае – «межзвериным общением».

Владимир Григорьевич Сутеев и авторы мультфильма, наверное, ничего не знали о межкультурной коммуникации, но создали мудро-детскую сказку о том, как трудно человеку одной культуры (в фильме – вида животного) найти общий язык с людьми других культур. Вот щенок и ищет этот язык методом проб и ошибок. В конце картины щенок всё-таки встречается с тем, «кто сказал “мяу”». Встреча оказалась не самой приятной, но цель была достигнута.

– Теперь-то уж я знаю, кто сказал «мяу»! – говорит щенок почти стихами.

Вопросы:

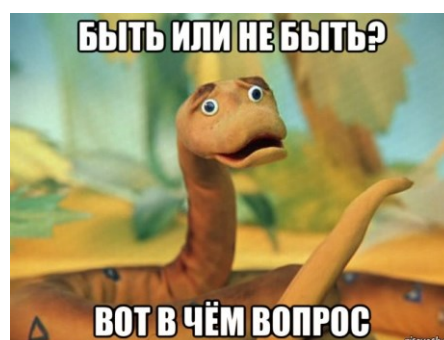
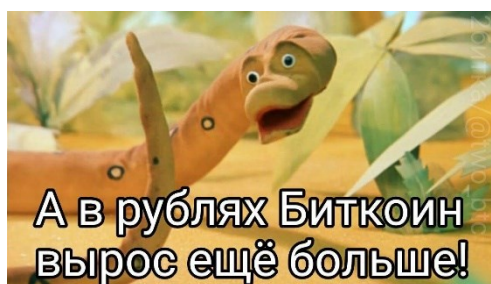
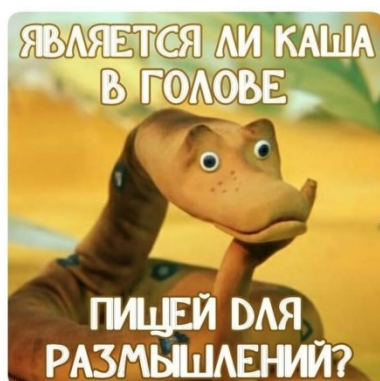
1. Что вы узнали об истории создания мультфильма «Кто сказал “мяу”?»?
2. Как можно доказать, что слова *младенец* и *мудрый* близки по значению?
3. Как вы поняли выражение *простой до святости*? Что общего между ‘святостью’ и ‘детскостью’?
4. Как понятие «межкультурная коммуникация» связано с сюжетом мультфильма?
5. Какие вопросы любят задавать маленькие дети своим родителям?

Задание 10. Разыграйте диалог между ребёнком и взрослым, придумав вопросы, на которые трудно ответить.

Задание 11. Прочитайте анекдоты про детей и родителей. Помните ли вы смешные истории из своего детства?

1. Первые каникулы у сына-первоклассника. Спрашиваю:
– Саня, ну какой самый любимый урок в школе?
Со вздохом говорит:
– Третий, после него всегда домой.
2. Четырёхлетний мальчик спрашивает:
– Тётя Валя, а вы где живёте?
– Под Москвой.
Он уточняет:
– В метро?
3. – Доченька, кого ты больше всего любишь?
– Тортики и мороженое.
– А из людей?
– А людей я не ем.
4. В три часа ночи у папы звонит мобильник. Звонит дочь из соседней комнаты и шёпотом просит:
– Папа, принеси, пожалуйста, воды. А то у меня кот в ногах спит, будить его не хочется.
5. Родители на семейном совете:
– Сынок! Мы все с понедельника начинаем новую жизнь! Я брошу худеть, папа бросит курить. А ты?
– Я могу бросить школу...
6. Дети – это цветы жизни, собрал букетик – подарил бабушке.

Урок 3. «У меня есть мысль, и я её думаю!» («38 попугаев»)



В основе представленных выше изображений лежит прецедентный текст – популярный мультфильм «38 попугаев». Познакомьтесь с этим мультфильмом, чтобы попробовать понять и объяснить смысл этих изображений.

Задание 1. Мультфильм «38 попугаев» снят по мотивам одноимённой сказки Григория Бенционовича Остера. Прочитайте эту сказку, обращаясь к комментарию. Выполните задания, вынесенные в комментарий.

Удав¹ склонился над травой и что-то рассматривал. Мартышка¹ очень осторожно, на цыпочках², подошла к Удаву и тоже посмотрела. В траве что-то ползло.

– Ползёт? – спросила Мартышка шёпотом.

– Ползёт, – вздохнул Удав. – Ползёт. Ползёт.

– А что это ползёт? – спросила Мартышка.

– Это я ползу! – сказал Удав.

– Ты? – удивилась Мартышка. – А куда ты ползёшь?

– Сюда. Сюда ползу, – проворчал Удав, доставая из травы своё длинное-предлинное тело.

Мартышка отошла немножко назад, чтобы посмотреть на Удава со стороны. Ей было интересно. Она знала Удава уже давным-давно, но ей не так уж^п часто приходилось видеть его всего целиком. Обычно, когда Удав куда-нибудь полз или просто отдыхал, видно было в лучшем случае его бóльшую часть, а остальное лежало где-нибудь в траве или за кустами.

– Ой^п, Удав! – восхитилась Мартышка. – Какой ты!..

– Какой? – заинтересовался Удав. Он опустил хвост на землю и повернулся к Мартышке. – Какой?

– Длинный! – сказала Мартышка.

– Это я и сам знаю, – вздохнул разочарованный Удав. – А какой длинный?

– Очень длинный.

– Очень? – Удав задумался. – Хм^п, очень... Нет. Очень – это не то^п!

– А что – то? – спросила Мартышка.

Но Удав не ответил. Он был очень занят. Собой. Удав внимательно смотрел, как его большое тело то сворачивается³ в кольца, то разворачивается³ так, что от головы до кончика хвоста пробегают быстрые волны. Сразу было видно, что Удав очень волнуется.

– Что это^п ты так волнуешься? – спросила Мартышка.

– погоди⁴, Мартышка, не мешай! – откликнулся Удав. – Я принимаю решение.

– Принимаешь? – обрадовалась Мартышка. – А ты его правильно принимаешь? – тут же встревожилась она. – Принимать можно по-разному, – затараторила Мартышка. – Можно принимать через каждые два часа по чайной ложке, а можно принимать два раза в день перед едой^к. Ты как принимаешь?

– Я уже принял! – сказал Удав. – Я принял решение, я решил... измерить свой рост.

– Аааа^п! – сказала Мартышка. – А я думала... – И тут только до Мартышки дошло, что сказал Удав.

– Измерить свой рост? – восхитилась Мартышка. – Какое прекрасное, какое замечательное решение! <...>

– Да! – вздохнул Удав. – Это пока неизвестно!

– Как же^п ты будешь его измерять, свой рост? – спросила Мартышка. – Каким способом?

– Честно говоря, – признался Удав, – я не знаю ни одного способа. Все они, эти способы, мне неизвестны.

– Значит, ты не знаешь, как измерить свой рост? – огорчилась Мартышка. <...> Узнать свой рост – не просто!

– Очень сложно! – вздохнул опять Удав.

– А вот и нет!^п – вдруг закричала Мартышка. – Я знаю, как измерить твой рост!

– Как? – быстро спросил Удав.

– Очень просто! – сказала Мартышка. – Надо сложиться пополам⁵! Складывайся!

Удав сложился пополам и положил свою голову рядом с хвостом.

– Так!^п – сказала Мартышка, – Складывайся ещё раз.

Удав сложился вчетверо⁵. Мартышка обошла вокруг Удава и задумалась.

– Ну?^п – спросил Удав с нетерпением.

– Сейчас! – сказала Мартышка. – Вот голова, а вот он хвост! Всё ясно!

– Что ясно? – спросил Удав.

– Всё! – сказала Мартышка. – Всё ясно! Твой рост будет две твоих половины или четыре половины половин.

– Две половины... четыре... половины... – попытался разобраться Удав, но так и не разобрался^п. – Нет, – сказал он в конце концов. – Так не получится!

– Почему не получится? – удивилась Мартышка.

– Потому что меня половинами мерить нельзя!

– Почему нельзя!

– Потому что я целый!

– Ну^п, тогда я не знаю как, – обиделась Мартышка.

Она отвернулась от Удава и увидела Слонёнка¹.

– Что тут у вас случилось? – спросил Слонёнок. – Чем это вы тут занимаетесь?

– Меня меряем! – объяснил Удав. – Только мы не знаем как!

– Когда не знаешь как, – задумчиво сказал Слонёнок, – нужно у кого-нибудь спросить.

Мартышка очень внимательно посмотрела на Слонёнка и предложила:

– Давай у тебя спросим.

– У меня? – смутился Слонёнок. – У меня лучше не надо. Давайте лучше спросим у Попугая¹.

– Давайте! – вдруг закричал Попугай, откуда ни возьмись^п появляясь перед друзьями. – Давайте спросим у меня! Спрашивайте!

– Как меня измерить? – спросил Удав.

– Ну...^п – сказал Попугай. – Рост удавов в большинстве случаев, как правило, измеряется... э...^п с хвоста. Это у тебя что?

– Это у него голова! – объяснила Мартышка.

– Голова нам не нужна! – отмахнулся Попугай. – Давай сюда хвост!

Удав протянул Попугаю хвост.

– А теперь, – сказал Попугай Удаву, – хвост оставь тут, а сам ползи, ползи, пока не вытянешься во всю длину.

Удав пополз в заросли⁶, а перед Попугаем остался его хвост. Попугай очень долго на этот хвост смотрел.

Слонёнок и Мартышка боялись помешать Попугаю. Поэтому они вели себя очень тихо. Они стояли рядышком⁷ и тоже смотрели на хвост. Потом это им надоело.

– Как ты думаешь, – спросил Слонёнок Мартышку, – он его уже меряет?

– Ты его уже меряешь? – спросила Мартышка Попугая.

– Э... э... э...^п – сказал Попугай. – Дело в том, что обычно Удавы измеряются с хвоста. А наш Удав измеряется наоборот. С головы. Это у него хвост, да?

– Да! – сказала Мартышка. – Это у него хвост. А голова там! – и Мартышка махнула рукой в сторону зарослей.

– Зовите голову! – велел Попугай.

– Бесполезно! – сказала Мартышка. – Голова нас не услышит. Она теперь далеко. Удав, он знаешь какой длинный!

– Сейчас я за ней сбегаю, – предложил Слонёнок.

– Не стоит! – сказал Попугай. – Далеко ходить. Лучше давайте дёрнем⁸ его за хвост, а голова сама приползёт.

Слонёнок, Мартышка и Попугай схватились за хвост Удава, и все разом этот хвост дёрнули.

Немного подождали и дёрнули ещё раз. Потом ещё немножко и опять дёрнули. Голова Удава не ползла.

– Что же она не ползёт? – спросил Слонёнок.

– А вдруг... А вдруг... – зажмурилась⁹ Мартышка от страха. – А вдруг!..

– Что «а вдруг»? – спросил Слонёнок.

– А вдруг он порвался¹⁰? – закричала Мартышка.

– Кто?

– Удав! Мы его тут дёргаем, а он там порвался!

– Ой!^п – сказал Слонёнок.

– Точно! – воскликнул Попугай. – Ну^п конечно! Мы его дёргаем, а он порвался – и голова про свой хвост ничего не знает! Надо проверить!

Мартышка, ни слова не говоря, бросилась¹¹ в заросли и помчалась вдоль Удава.

Слонёнок и Попугай кинулись за ней.

– Тут он целый. И тут тоже, – говорили они друг другу. – И там. И здесь. И вот тут тоже целый.

– Вот! – закричала Мартышка. – Смотрите! Это место совсем непрочное!

Слонёнок и Мартышка схватились за Удава и стали его тянуть в разные стороны.

– Нет, – сказал Попугай. – Это место прочное, наверное, он в другом месте порвался. Пошли дальше.

А голова Удава лежала в кустах и прислушивалась к своим ощущениям¹². Ощущения были странные. Вернее, сначала никаких ощущений не было.

«Когда же^п они начнут меня измерять? – думал Удав с нетерпением. – Что же^п они всё^п не измеряют и не измеряют?»

Наконец Удав почувствовал, что его дёргают за хвост.

«Ага!^п – подумал Удав. – Начали измерять!»

Потом Удав с удовольствием убедился, что его дёргают за хвост всё сильнее и сильнее.

«Стараются!» – подумал Удав.

Вскоре Удав заметил, что его дёргают уже не за хвост, а немножко ближе к голове.

«Хвост уже измерили! – подумал Удав. – Дальше двинулись. Ну-ну!^п»

И тут Удав стал чувствовать, что его начинают тянуть в разные стороны.

– Ого!^п! – приподнял голову Удав. – Здорово они за дело принялись!

Пока Удава тянули, дёргали, толкали и щипали¹³ в разных местах, он терпел, но, когда Удав обнаружил, что его стали щекотать¹⁴, он не выдержал.

– Хи-хи^п! – сказал он сам себе. – Ой!^п Ха-ха^п! Хи-хи-хи^п! Хо-хо-хо! Хо-хо-хо^п! Ничего себе!^п Охо-хо^п! Кажется, они немножко увлеклись¹⁵! Ой! Ой! Ойё-ёй!^п

Щекотки¹⁴ Удав боялся ужасно. С детства. Поэтому он поскорей повернулся и пополз навстречу Мартышке, Слонёнку и Попугаю.

А Слонёнок, Мартышка и Попугай искали и всё никак не могли найти, где же Удав порвался. Они дошли уже почти до самой середины, когда из зарослей появилась голова Удава.

– Хи-хи!^п – сказала голова. – Чего это^п вы щекочитесь¹⁴?

– Мы не щекочемся, мы проверяем! – отмахнулась Мартышка.

– Что проверяете? – удивился Удав.

– Тебя, – сказал Попугай. – Вдруг ты порвался?!

– Я? Порвался? Где?! – ужаснулся Удав.

– Посередине, – вздохнул Слонёнок.

Удав так быстро кинулся к своему хвосту, что немножко сбил с ног Попугая.

– Там мы уже проверили! – крикнул ему вслед Попугай.

Удав кинулся в другую сторону. Он внимательно осмотрел себя до самой шеи и только тогда вздохнул с облегчением:

– Фу!^п Целый!

– Целый! – обрадовалась Мартышка. Слонёнок и Попугай тоже очень обрадовались.

Когда все немного успокоились, Удав напомнил, что он совсем не просил, чтоб его проверяли, он просил, чтоб его меряли.

– Сейчас! – сказал Попугай. – Уже начинаю. Сейчас, Удав, я измерю твой рост в попугаях.

– В попугаях? – хором удивились Слонёнок и Мартышка.

– Как это? – растерялся Удав.

– А так, – сказал Попугай. – Сколько попугаев в тебе поместится¹⁶, такой у тебя и рост!

– Ого!^п – ужаснулась Мартышка. – Сколько поместится!!!

– Очень надо! – обиделся Удав. – Я не стану глотать столько попугаев.

– Зачем же^п глотать! Во-первых, глотать никого не надо, а во-вторых, и одного попугая хватит. Меня.

– Ну^п, – недоверчиво сказал Удав, – если глотать не надо, тогда меряй в попугаях!

Попугай шагнул и наступил Удаву на хвост.

– Ой!^п – тихонько сказал Удав.

Но Попугай ещё раз шагнул и пошёл по Удаву от хвоста к голове.

Попугай шёл и считал шаги. <...> Дойдя до головы, Попугай спрыгнул на землю и сообщил Удаву:

– Твой рост будет ровно тридцать восемь попугаев! Вот какой у тебя рост!

– Ух ты!^п – восхитился Удав. – Тридцать восемь!

– А чем ещё можно мерить рост? – спросила Попугая Мартышка.

– Всем! – сказал Попугай.

– И Мартышками можно?

– Можно!

Мартышка подскочила¹⁷ к Удаву и стала по нему кувыркаться¹⁸.

– Раз, два!^к – кричала Мартышка, кувыркаясь. – Левой, правой!^к Дважды... – И тут Мартышка, которая начала кувыркаться с головы, докувыркалась¹⁸ до хвоста.

– Всё! – разочарованно¹⁹ сказала Мартышка. – Он уже весь кончился!

– Пять Мартышек! – объявил Попугай.

– А теперь... давайте Слоёнками! – предложил Слонёнок.

Слонёнок стал возле хвоста Удава, шагнул и сказал: «Раз!». Потом он ещё шагнул и сказал: «Два». И когда он сказал: «Два», он уже оказался возле головы Удава.

– Два! – вздохнул Слонёнок. – Только два...

– Два Слоёнка! – объявил Попугай.

– Ура!¹ – прошептал счастливый Удав. – Ура!!! – закричал он изо всех сил. – Ура!!! Прекрасно! Просто² здорово! Спасибо! Спасибо вам, друзья! Тебе, Попугай! Тебе, Мартышка! И тебе, Слонёнок! Ну³ как бы я измерил свой рост, если бы не вы?!

– Тебе бы просто⁴ ну⁵ совсем нечем было бы его измерить, твой рост! – сказал Попугай.

– А теперь, – сказал Удав, – теперь я знаю, что мой рост...

– Два Слонёнка! – сказал Слонёнок.

– Пять Мартышек! – сказала Мартышка.

– Тридцать восемь попугаев! – сказал Попугай.

– Эге!⁶ – вдруг задумался Удав. – А в попугаях-то⁷ я гораздо длиннее.

– Ещё бы!⁸ – подтвердил Попугай.

– Теперь, – воскликнул Удав, – когда придет моя бабушка и скажет: Ну⁹, внучек, ты, кажется, вырос!¹⁰ – я ей отвечу: «Да, бабушка, я вырос». И я скажу ей свой рост в попугаях!

– погоди¹¹, – удивилась Мартышка, – ты про какую бабушку говоришь?

– Про мою! – сказал Удав.

– Твоя бабушка придет к нам сюда, в Африку? – спросил Попугай.

– Придет!

– А когда она придет? – спросил Слонёнок.

– Уже очень скоро! – сказал Удав.

Комментарий

I

¹ Удав, Мартышка, Слонёнок, Попугай – главные герои мультфильма



² на цыпочках – на кончиках пальцев ног, так, чтобы никто не заметил и не услышал

³ сворачиваться/свернуться – складываться/сложиться (кольцом); *ант.* разворачиваться/развернуться

⁴ погоди – *разг.* подожди

⁵ пополам (вчетверо) – на две (четыре) приблизительно равные части (половины, четверти)

⁶ заросли – густо разросшиеся кусты или деревья

⁷ рядышком – *разг.* рядом

⁸ дёргать/дёргнуть – взяв, ухватив край, конец чего-л., перемещать/переместить, приближать/приблизить к себе с резким движением, силой, усилием.

⁹ зажмуриться – закрыть свои глаза, сжав веки. *От чего человек или животное может зажмуриться?*

¹⁰ рваться/порваться – разделяться/разделиться на части. *Что может рваться/порваться?*

¹¹ бросаться/броситься – быстро, резким движением двигаться/двинуться, направляться/направиться куда-л.

¹² ощущение – состояние, впечатление, чувство, вызванное чем-л., испытываемое кем-л. *Как вы понимаете сочетание прислушаться к своим ощущениям?*

¹³ щипать/щипнуть – защемлять/защемить пальцами до боли кожу тела

¹⁴ щекотать, щекотаться – прикосновениями к коже вызывать у кого-л. лёгкое раздражение, обычно сопровождающееся смехом; **щекотка** – ощущение, вызываемое этим действием

¹⁵ увлечься – целиком отдаться какому-л. занятию, быть поглощённым, захваченным чем-л.

¹⁶ помещаться/поместиться – находить/найти достаточно места

¹⁷ подскакивать/подскочить – быстро, одним движением подбегать/подбежать, приближаться/приблизиться к кому-, чему-л.

¹⁸ кувыряться/кувыркнуться – перевёртываться/перевернуться, перекидываться/перекинуться через голову. *Какое зн. имеет используемый в тексте окказиональный глаг. докувыркаться?*

¹⁹ разочарованно – с досадой, огорчённо, расстроено

II

Через каждые два часа по чайной ложке, а можно принимать два раза в день перед едой – Так обычно пишут в инструкциях по приёму какого-л. лекарства.

– Раз, два! <...>левой, правой! – Вид команды в армии. *Какие ещё армейские команды вы можете назвать? Какую функцию могут выполнять глаг. в форме инф. в этих командах? Какими лексико-грамматическими средствами русского языка может быть выражен приказ?*

III

Ого! Ой! Ничего себе! Ну! – *межд.*, выражают удивление. *Какие ещё слова и словосочетания, выражающие удивление с различными его оттенками, вы знаете?*

Хм... – *межд.*, выражает сомнение, недоверие. *Как ещё можно выразить сомнение в русском языке? Как для выражения сомнения может использоваться модальная част. уяс?*

Ещё бы! Так! Ну конечно! – *част.*, выражает категорическое согласие. *Какие ещё способы выражения категорического согласия вы знаете?*

А вот и нет – *част.*, выражает категорическое отрицание. *Какие ещё способы выражения категорического отрицания вы знаете?*

Ага! Эге! Аааа... – *межд.*, выражают догадку, обычно употребляются при обнаружении чего-л. значительного, любопытного или неожиданного. *Какие ещё зн. может иметь межд. Ага? С какой интонацией оно произносится в разных зн.?*

Э... э... э... – *межд.*, обычно употребляется при выражении затруднения

Ура! – *межд.*, выражает радость.

Хи-хи! Ха-ха! Хи-хи-хи! Хо-хо-хо! Хо-хо-хо! Охо-хо! – *Какой смех передают эти межд.? Какими словами передаётся смех в вашем родном языке?*

же – *част.* в тексте сказки используется 1) в усилительном зн. после вопросительного местоимения (при этом **же** добавляет в вопрос дополнительный оттенок удивления, негодования, замешательства и т. д.): *Как же ты будешь измерять свой рост? Когда же они начнут меня измерять? Что же они всё не измеряют и не измеряют?* 2) после вопросительного местоимения, добавляет в вопрос дополнительный оттенок несогласия, подчёркивая абсурдность, содержащуюся в самом вопросе. Сам вопрос здесь указывает на противоположную точку зрения: *– Зачем же глотать!*

Ну – *част.*, *межд.* в тексте сказки используется, когда говорящий выражает 1) нетерпение при побуждении к действию: *– Ну? – спросил Удав с нетерпением;* 2) недовольство, раздражение, обиду: *– Ну, тогда я не знаю как, – обиделась Мартышка;* 3) неуверенное согласие: *– Ну... – сказал Попугай;* *– Ну, – недоверчиво сказал Удав, – если глотать не надо, тогда меряй в попугаях!* 4) удивление, восхищение: *Ну как бы я измерил свой рост, если бы не вы?! 5) усиление: ...ну совсем нечем было бы его измерить, твой рост!*

Как вы думаете, в каком зн. в тексте используется редупликация ну-ну: «Хвост уже измерили! – подумал Удав. – Дальше двинулись. Ну-ну!»?

Не так уж (часто) – нельзя сказать, что (часто)

(Это) не то – не так, как надо; не подходит; неправильно

Что это, чего это – почему, зачем (часто с оттенком удивления, недовольства и т. п.)

так и не + СВ прош. вр. – обычно употребляется при указании на отсутствие результата выполняемого в течение какого-л. отрезка времени действия

Вдруг откуда ни возьмись... – совершенно неожиданно, внезапно, непредвиденно

Ой! ойё-ёй (ой-ой-ой)! – *межд.*, употребляется при выражении боли, испуга, радости, восхищения, огорчения и др. *Какие эмоции передаёт это межд. в речи героев сказки?*

всё (не измеряют и не измеряют) – *част.*, используется для указания на какое-л. продолжающееся действие

просто – *част.*, используется для усиления

-то – *част.* в тексте сказки используется в ситуации, когда говорящий противопоставляет один объект другому: *А в попугаях-то я гораздо длиннее (чем в мартышках и слонёнках).*

Фу! – *межд.*, выражают облегчение. *Какие ещё эмоции может выразить это межд.?*

Задание 2. В тексте сказки используется много глаголов в функции введения прямой речи: *сказать, ответить, вздохнуть, проворчать, удивиться, спросить, восхититься, откликнуться, обрадоваться, встревожиться, удивиться, обидеться, объяснить, смутиться, кричать, закричать, затараторить, отмахнуться, велеть, предложить, воскликнуть, подумать, растеряться, огорчиться, подтвердить, задуматься, прошептать, объявить.* Как бы вы объяснили такое разнообразие этих глаголов? Какие оттенки значения они передают? Какие ещё глаголы введения речи вы можете назвать?

Задание 3. Прочитайте предложения. Как бы вы объяснили различие в значениях глаголов *смотреть/посмотреть*, *рассматривать/рассмотреть*, *присматриваться/присмотреться* (к чему-либо), *засматриваться/засмотреться* (на что-либо), *всматриваться/всмотреться* (во что-либо), *насмотреться* (чего-либо)? Приведите свои примеры.

1. – Посмотри! Отсюда уже море виднеется! 2. – Садитесь ближе к сцене, чтобы лучше **рассмотреть** актёров. – Мы **рассмотрели** на камне едва заметную надпись. – Ваши слова можно **рассматривать** как угрозу. 4. Если **присмотреться**, можно увидеть вдали старую крепость. – Мы не готовы взять этого человека на работу. Сначала нам нужно к нему **присмотреться**. 5. Девушка **засмотрелась** на падающий снег и не заметила, как к ней подошёл незнакомый человек. 6. Мы пристально **всматривались** в портрет изображённого на картине человека, чтобы поймать настроение, которое хотел передать художник. 7. – Можешь выключить телевизор, я уже **насмотрелся** на сегодня. – Дети **насмотрелись** глупых фильмов и теперь рассказывают всякую чепуху.

Задание 3.1. Продолжите предложения, употребляя глагол *смотреть* с приставками.

1. Ребёнок насмотрелся фильмов ужаса и теперь ... 2. Если внимательно всмотреться в эту картину, ... 3. – Я советую тебе присмотреться к этой девушке, ... 4. – Присмотритесь внимательно, и тогда увидите ... 5. Мальчик засмотрелся на попугаев и ... 6. Не могу рассмотреть, что тут написано, слишком ... 7. – Мы рассмотрели ваше предложение и ...

Задание 3.2. По аналогии с глаголом *смотреть* объясните различие в значении глаголов *слушать/послушать*, *прислушиваться/прислушаться* (к чему-либо), *заслушиваться/заслушаться* (чем-либо), *вслушиваться/вслушаться* (во что-либо), *наслушаться* (чего-либо). Приведите свои примеры.

1. – **Послушайте** же меня! Тише! 2. – **Прислушайтесь**, за стеной кто-то разговаривает. 3. Голос был у него замечательный, и тот, кто слушал его, **заслушивался**. 4. Преподаватель не **вслушался** в ответ студента и пропустил ошибку. 5. Операторы колл-центра чего только не **наслушались** за свою многолетнюю практику!

Задание 3.3. Прочитайте предложения. Как бы вы объяснили различие в значении глаголов *собирать/собрать* и *собираться/собраться*, *убирать/убрать* и *убираться/убраться*, *разбирать/разобрать* и *разбираться/разобраться*, *выбирать/выбрать* и *выбираться/выбраться*, *забирать/забрать* и *забираться/забраться*, *перебирать/перебрать* и *перебираться/перебраться*. Какие существительные можно образовать от некоторых из этих глаголов?

1. – Вы уже **собрали** вещи для поездки в горы? – Скорее **собирайтесь**! Пора идти встречать бабушку. – **Соберись**! Сегодня важный день. 2. – Надо убрать лишние вещи, которые мешают сосредоточиться. – Какой бардак! Пора **убраться** на столе. – **Убирайся** отсюда! Не хочу тебя больше видеть! 3. – Давайте **разберём** старый магнитофон на запчасти. – Мы **разобрали** часы и теперь не можем их **собрать**. – Удав попытался **разобраться**, как себя измерить в длину, но так и не **разобрался**. 4. Удав должен **выбрать**, в чём себя измерять. – Слонёнок упал в яму и теперь не может **выбраться** из неё. 5. Мартышка **забрала** у Попугая линейку и стала измерять Удава. – Мартышка быстро **забирается** на пальму и быстро с неё спускается. 6. Друзья **перебрали** все способы измерения Удава. – Туристы с трудом **перебрались** через горы.

Задание 3.4. Продолжите высказывания, употребляя глагол *брать* с приставками.

1. В комнате беспорядок. ... 2. – Где мой чемодан? ... 3. – Я не хочу тебя видеть! ... 4. Мне больше не нужна эта книга ... 5. На факультете много интересных спецкурсов. ... 6. Мы заблудились, нам нужна карта. ... 7. Студент долго не мог найти правильный ответ. ... 8. – Какая высокая гора! ... 9. Мост разрушен, а река очень глубокая. ... 10. Он хороший специалист. ... 11. Компьютер опять не работает! Возможно, внутри накопилось много пыли. ... 12. Поезд отходит через 40 минут. ...

Задание 3.5. Прочитайте предложения. Какие значения может выражать приставка *при-* с глаголами? Приведите аналогичные примеры.

1. – Ого! – приподнял голову Удав. 2. – Лучше давайте дёрнем его за хвост, а голова сама приползёт. 3. Самолёт приземлился на кукурузное поле. 4. – Пришей, пожалуйста, пуговицу к рубашке. 5. – Приглушите, пожалуйста, свет, чтобы лучше видеть изображение на экране.

6. Бабушка Удава не приехала, она приболела. 7. Мальчик пририсовал Удаву усы в книжке. 8. Бабушка гладила девочку по голове и приговаривала: «Умница-разумница! Помощница моя».

***Задание 4.** В тексте сказки встречается такой характерный для этого жанра способ образования слова, как редупликация, т. е. повтор слова или какой-либо его части – *длинное-предлинное (тело)*, *давным-давно*. Как вы думаете, какова основная функция редупликации? Можете ли вы привести примеры редупликации в русском и в своём родном языке?

Задание 5. Какие глаголы движения используются в тексте сказки? Как вы объясните употребление этих глаголов – принадлежность к группе «идти» или к группе «ходить», бесприставочные и с приставками, в прямом значении и в переносном?

Задание 6. Прочитайте предложения. Скажите, где наречие *сейчас* передаёт следующие значения: ‘в настоящее время, в данный момент или в момент, о котором идёт речь’, ‘только что, незадолго до момента речи’, ‘через очень короткий промежуток времени, в самом скором будущем’?

1. – Чем **сейчас** занимается Удав? – **Сейчас** он думает, как измерить свой рост. 2. **Сейчас** он очень занят, готовится к встрече своей бабушки. 3. – Пойдём скорее, **сейчас** уже начнётся праздник. 4. – Позовите, пожалуйста, Ивана. – К сожалению, его **сейчас** нет. Позвоните попозже. 5. – А где Слонёнок? – Только **сейчас** был здесь, в лесу. Поищем его у реки. 6. – **Сейчас** заходил Максим, искал тебя. Ты его не встретила?

Задание 6.1. Прочитайте предложения. Скажите, где наречие *теперь* передаёт значение: ‘в настоящее время, в данный момент или в момент, о котором идёт речь при сопоставлении с предшествующим’ в следующих контекстах: «указание на переход от одного состояния к другому», «указание на изменившиеся обстоятельства», «указание на переход к новому повествованию, к новому предмету мысли»?

1. Этим летом Сергей окончил педагогический университет и **теперь** работает учителем в школе. 2. Занятия в университете закончились, **теперь** у нас летняя практика. 3. Когда-то мы учились с Мишей в одном классе, а **теперь** он известный хирург. 4. – Вопросы в билете вам понятны? **Теперь** садитесь и готовьтесь к ответу. 5. Мы переехали в другой район, и **теперь** Петя ходит в новую школу. 6. – Проверили домашнее задание, **теперь** переходим к изучению нового материала.

Задание 6.2. Ответьте на вопросы или прореагируйте на просьбу, употребляя наречие *сейчас* и слова, данные в скобках.

1. – Ты уже договорился с Кристиной о встрече? (позвонить). 2. – Ты ещё дома? (выходить). 3. – Александр Николаевич уже вернулся из командировки? (узнать). 4. – Можно поговорить с Верой Петровной? (занятия со стажёрами). 5. – Ты получил моё письмо? (открыть почту). 6. – Позвони Кате! (набрать номер).

Задание 6.3. Составьте предложения, употребляя наречия *раньше* и *теперь* и данные ниже словосочетания.

1. Не любить математику – полюбить этот предмет. 2. Жить в лесу – жить у реки. 3. Часто болеть – редко простужаться. 4. Заниматься бегом – учиться плавать. 5. Плохо учиться – много заниматься. 6. Не хотел поступать в университет – решить пойти на филологический факультет.

Задание 6.4. Прочитайте и сравните предложения. Обратите внимание: наречие *теперь* подчёркивает обусловленность одного действия другим и указывает на переход от одного действия к другому, а наречие *сейчас* указывает на последовательность действий или их сопоставление.

1. – Мы **сейчас** читаем текст, а потом будем отвечать на вопросы. – Вот мы и прочитали текст, а **теперь** будем отвечать на вопросы к тексту. 2. **Сейчас** я позвоню, а потом буду завтракать. – Я сдал экзамен и **теперь** свободен. 3. Мы **сейчас** позавтракаем, а потом пойдём немного погуляем в парке. – Лиза ходила на курсы испанского языка и **теперь** может немного говорить по-испански. 4. – Я **сейчас** приду. – Отдохнули, а **теперь** за работу. 5. – **Сейчас** я буду готовить ужин, а ты сходи в магазин за хлебом. – Ты уже был у отца в больнице, а **теперь** моя очередь. 6. – Не волнуйся, я **сейчас** приеду и помогу тебе с домашним заданием. – **Теперь** я уже не делаю таких глупых ошибок в речи, ведь я много общался с русскими.

Задание 6.5. Составьте предложения на основе данных ниже ситуаций, употребляя наречия *сейчас* и *теперь* для указания на последовательность действий или обусловленность одного действия другим. Укажите, где возможны варианты. Объясните свой выбор.

1. Иван много лет изучал русский язык. Он свободно говорит по-русски. 2. Уже конец августа. Скоро начнутся занятия в университете. 3. Сын серьёзно заболел. Нужны деньги на операцию. 4. Многие молодые люди знают по несколько иностранных языков. Я бы тоже хотел начать изучать русский и немецкий. 5. Вернулся мой старый школьный друг. Мы проводим много времени вместе. 6. Я оденусь потеплее и схожу в магазин.

Задание 6.6. Допишите предложения, употребляя наречия *сейчас* и *теперь*.

1. Я сдал все зачёты ... 2. – Давай я позвоню тебе попозже ... 3. – Вымыл руки ... 4. – Подожди меня пять минут ... 5. – Не надо искать Удава ... 6. – Я не дочитал книгу до конца ... 7. – Я не могу пойти с тобой в кино ...

Задание 6.7. Ответьте на вопросы, используя наречие *сейчас* в значении ‘только что’.

1. – Почему ты в спортивном костюме? 2. – Откуда ты знаешь, что Маша в университете? 3. – Ты не знаешь, сегодня библиотека работает? 4. – Ты давно знаешь эту девушку? 5. – Ты давно встал?

Задание 6.8. Прочитайте предложения. Скажите, где выражено категорическое требование совершить какое-либо действие, а где указывается, что какое-то действие совершено сразу после другого. Обратите внимание на употребление частицы *же*.

1. – **Сейчас же** вставай. Пора в школу. 2. – **Сейчас же** ложись спать, уже много времени. 3. Как только Лена вышла из аудитории после экзамена, все **сейчас же** стали узнавать, какие у неё были вопросы. 4. – **Сейчас же** выключи компьютер! 5. – **Сейчас же** позвони маме! 6. – **Сейчас же** вымой руки!

Задание 6.9. Обратитесь к кому-либо с требованием немедленно совершить названные ниже действия. Объясните своё требование. Используйте глаголы того же вида.

Образец: Ложиться спать. – Сейчас же ложись спать, тебе же завтра рано вставать.

1. Вызвать врача. 2. Звонить родителям. 3. Уступить место. 4. Вызвать полицию. 5. Открыть дверь. 6. Выключить компьютер.

Задание 6.10. Дополните предложения, употребляя наречие *сейчас же* в значении ‘немедленно совершить одно действие сразу после другого’.

1. Олег сдал экзамен и ... 2. У Мартышки закружилась голова, и ... 3. Виктор получил смс-ку и ... 4. Ребёнок расплакался, но ... 5. Вероника легла спать и ... 6. У Коли появилась идея, куда поехать летом, и ...

Задание 6.11. Вставьте вместо точек слова *сейчас*, *теперь* и *сейчас же*, объясните свой выбор. Укажите, где возможны варианты.

1. Писатель рассказал, над чем он ... работает. 2. – ... надо успокоиться. Слезам горю не поможешь. 3. Подождите меня. Я ... быстро вернусь. 4. Я случайно на улице встретила школьную подругу и ... знаю, что она работает в книжном магазине. 5. – Ну что мы говорим всё обо мне да обо мне, а ... расскажи о себе. 6. Раньше я мало знал о России, а ... много читаю о её истории и культуре. 7. – Мама волнуется. После экзамена ... позвони ей. 8. Когда-то на этом месте была моя школа, а ... здесь появились небоскрёбы. 9. – Как только я позвоню тебе, ... выходи из дома. 10. – Не уходи далеко, ... придёт автобус. 11. Отец мне говорил: «Жизнь прожить – не поле перейти». И ... я хорошо понимаю эти его слова.

Задание 7. Прочитайте предложения. Обратите внимание на различие в значении слов *весь* и *целый*.

1. – Тут он **целый**. И тут тоже, – говорили они друг другу. – И там. И здесь. И вот тут тоже **целый**. – Вот! – закричала Мартышка. – Смотрите! Это место совсем непрочное! 2. – Всё! – разочарованно сказала Мартышка. – Он уже **весь** кончился! 3. – Меня половинами мерить

нельзя! – Почему нельзя! – Потому что я **целый**! 4. Мартышке было интересно. Она знала Удава уже давным-давно, но ей не так уж часто приходилось видеть его **всего целиком**. Обычно, когда Удав куда-нибудь полз или просто отдыхал, видно было в лучшем случае его бóльшую часть, а остальное лежало где-нибудь в траве или за кустами.

Задание 7.1. Прилагательное *целый* имеет значения 1) такой, от которого ничего не отрезано, не оторвано, не отделено; ‘не начатый, нетронутый’; 2) ‘чрезмерный’, ‘слишком много’. *Целый* часто сочетается со словами, обозначающими меру (*день, год, литр, килограмм, коробка, пачка, бутылка, чемодан* и др.). Прилагательное *весь* употребляется для указания на ‘полный охват чего-либо’ и часто сочетается с существительными, обозначающими время (*понеделник, январь, жизнь, отпуск, время*), вещество (*песок, салат, вода, молоко, лекарство*), абстрактные понятия (любовь, ум, сила), части тела (*грудь, лицо, нос, пальцы*), географические названия (*Москва, Россия, Волга*) и поверхность (*земля, дорога, стена, крыша, пол*). Ср.:

1. В доме никто не жил. **Весь** дом занимала библиотека. – Библиотека занимала **целых** три этажа дома! 2. – Вы съели **весь** торт? А как же мы? – Ты один съел **целый** торт? Какой ты сладкоежка! 3. Студент проболел **весь** месяц и теперь не сможет написать контрольную работу. – **Целый** месяц в кровати! Какая скука! 4. **Все** грибы оказались несъедобными. – Посмотри, мы собрали **целую** корзину грибов! 5. На тарелке лежит половина пирога и ещё один **целый**. – **Все** пироги очень вкусные: и сладкие, и мясные, и овощные. 6. **Я весь** день пыталась срочно дописать главу книги. Даже на обед не было времени. – Ты будешь на работе **целый** день? Сегодня же суббота!

Задание 7.2. Прочитайте предложения, в которых прилагательное *целый* в ед. ч. подчёркивает ‘значительность, размер чего-либо.’ Приведите свои примеры.

1. Виктор хотел задать всего один вопрос, а получилась **целая** дискуссия. 2. Я думала, это небольшой город, а оказалось, что это **целый** мегаполис. 3. – Разве это пруд? Это же **целое** озеро! 4. Это не просто период истории, это **целая** эпоха.

Задание 7.3. Вставьте вместо точек слова *весь* и *целый*, укажите, где возможны варианты.

1. Материал для статьи пришлось собирать ... год. 2. ... месяц в Москве шли дожди. 3. Мне было скучно, потому что мы молчали ... дорогу. 4. ... руки и ноги мальчика были в ранах и царапинах. 5. Когда я пришла домой, на столе стоял ... торт. Дети очень хотели его попробовать, но знали, что надо дождаться гостей. 6. – Я не смогу съесть ... пиццу, давай поделюсь с тобой. 7. – Давайте разделим Удава на части. – Нет! Он нужен нам ... 8. Матильда привезла из Москвы ... чемодан книг. ... книги были о русской грамматике. 9. Нам предложили поехать на экскурсию. Никто не отказался, ... группа согласилась. 10. Это не просто университет, это ... город, со своими жителями, законами, традициями и памятниками.

Задание 8. Прочитайте предложения. Как бы вы объяснили различие в значении глаголов *стараться/постараться, пытаться/попытаться, стремиться* и *пробовать/попробовать*? Приведите свои примеры.

1. Потом Удав с удовольствием убедился, что его дёргают за хвост всё сильнее и сильнее. «Стараются!» – подумал Удав. 2. – Две половины... четыре... половины... – попытался разобраться Удав, но так и не разобрался. – Нет, – сказал он в конце концов. – Так не получится! 3. – Думаю, я не умею летать. – А ты когда-нибудь пробовал? – Нет, не пробовал. – А ты попробуй! 4. Удав и его друзья стремятся понять смысл жизни.

Задание 8.1. Глаголы *стремиться* (к чему-либо) и *стараться/постараться* указывают на усилия, которые прилагаются для достижения какой-либо цели. При этом глагол *стремиться* характерен для книжного стиля и обычно употребляется, когда речь идёт о значительных, общих, важных целях и сближается по значению с глаголами *мечтать, хотеть*. Ср.:

1. Удав всю жизнь **стремился** узнать, кто он такой на самом деле. – Удав **старается** объяснить своим друзьям, что он целый. 2. Мартышка всю жизнь хотела путешествовать и **стремилась** побывать в разных уголках света. – Мартышка **старается** решать все важные проблемы со своими друзьями. 3. Слонёнок **стремится** стать весёлым, как Мартышка, и сообразительным, как попугай. – Слонёнок **старается** помочь Удаву и словом и делом.

4. Попугай не **стремится** показать, что он здесь самый главный, но иногда любит командовать. – Попугай **старался** рассуждать логически.

Задание 8.2. Глагол *пытаться/попытаться* используется, когда хотят подчеркнуть безрезультатность усилий, или при выражении авторской скромности. Ответьте на вопросы, используя глагол *пытаться* и наречия *безрезультатно, тщетно, безуспешно, напрасно*, там, где это уместно.

1. – Вам удалось прочитать этот текст без словаря? 2. – Почему вы не ответили ему от этой поездки? 3. – Каковы были цели вашего исследования? 4. – Это очень сложный вопрос. Будете на него отвечать?

Задание 8.3. Глагол *пробовать/попробовать* употребляется, когда хотят указать на сам факт действия, которое было прервано, без оценки этого действия с точки зрения результата. Прочитайте предложения, приведите свои примеры.

1. – Вы когда-нибудь писали стихи? – Да, **пробовал** в молодости, но потом перестал. 2. – Вы **пробовали** поговорить с директором. – Нет. А ведь это хорошая идея! 3. Ты **пробовал** кататься на коньках? 4. – Ты катаешься на горных лыжах? – Нет, но пару раз **пробовал**.

Задание 8.4. Вставьте вместо точек глаголы *стараться/постараться, пытаться/попытаться, стремиться* и *пробовать/попробовать*. Укажите, где возможны варианты. Расскажите что-нибудь о себе, используя эти глаголы.

1. Молодые люди часто ... кому-нибудь подражать. 2. Родители ... воспитать в детях любовь к труду. 3. Об этом я ... сейчас не думать. 4. Я ... не думать об этом, но у меня ничего не получалось. 5. – Расслабься! ... не думать об этом. 6. – Сегодня вечером семейный ужин. ... прийти пораньше. 7. – Когда у вас болит голова, ... выйти на улицу и просто немного походить. 8. Врачи ... спасти больного, но было слишком поздно. 9. Я ... видеть в людях только хорошее, и тогда они становятся лучше.

Задание 9. Слово *нельзя* может употребляться как с глаголами совершенного вида (*нельзя измерить*), так и с глаголами несовершенного вида (*нельзя мерить*) в форме инфинитива. Скажите, как при этом меняется смысл высказывания? Придумайте свои примеры.

Задание 10. Прочитайте предложения. Какие значение в них имеет слово *лучше*? В каких предложениях можно заменить *надо* на *нужно*? Приведите свои примеры на разные значения *лучше + не + надо/нужно*.

1. – У меня? – смутился Слононок. – У меня лучше не надо. Давайте лучше спросим у Попугая. 2. – Не стоит! – сказал Попугай. – Далеко ходить. Лучше давайте дёрнем его за хвост, а голова сама приползёт. 3. – Знаете, я лучше не буду отвечать на такие вопросы. 4. – Сходи на улицу, Маша. А тебе, Миша, лучше не надо. 5. Не то что нельзя, но лучше не надо. 6. Вы находите, что моя квартира нехороша; а я нахожу, что она удобна для меня, и мне лучше не надо (А.Н. Островский, Таланты и поклонники) 7. Крепость стоит в таком месте, что лучше и не надо.

Задание 10.1. Слово *лучше* может выполнять в предложении функцию сказуемого, вводного слова или частицы. Прочитайте предложения и определите функцию слова *лучше*. Приведите свои примеры.

1. Онегин, я тогда моложе, / Я лучше, кажется, была (А.С. Пушкин, Евгений Онегин). 2. Вы бы лучше барина разбудили, Ермолай Петрович (И.С. Тургенев, Ермолай и мельничиха). 3. Нельзя работать только хорошо, зная, что ты можешь работать ещё лучше (К.Г. Паустовский, Рождение моря). 4. – Хотите, я вам расскажу жизнь мою, – спросил он меня отрывистым голосом, – или, лучше, несколько черт из моей жизни? (И.С. Тургенев, Гамлет Щигровского уезда) 5. Если жизнь скучная, то лучше уж иметь богатое воображение, чем эту скуку терпеть. 6. Его ввели или, лучше сказать, внёс его на плечах весь измокший и издрогший, оборванный ночной ванька-извозчик (Ф.М. Достоевский, Господин Прохарчин).

Задание 11. Как вы думаете, *удивление* – это положительная эмоция? Согласны ли вы с утверждением о том, что *Способность удивляться – всегда возвращает нас в детство*?

Задание 11.1. Познакомьтесь со способами выражения удивления в русском языке. Составьте диалоги, используя некоторые из них.

Конструкции, слова и выражения:

удивлять/удивить, поражать/поразить, изумлять/изумить, ошеломлять/ошеломить, обескураживать/обескуражить, ошарашить кого? чем?

удивляться/удивиться, поражаться/поразиться, изумляться/изумиться чему?

кто? удивлён, поражён, изумлён чем?

вызывать/вызвать удивление у кого?

диву даваться

Вот так сюрприз!

ахнуть

потерять дар речи

глаза на лоб полезли

} от удивления

Модальные частицы и междометия:

Неужели? Разве? Да?! Не может быть! Вот это да! Подумай только! Ничего себе! Надо же! Вот те на! Обалдеть! Вот это новость! Какой сюрприз! Не верю своим ушам/глазам! О! Ого! Ах! Ох! Ух ты! Ба! Ну? Да ну? Ну да? Ну и ну! Батюшки!

Фразеологизмы-жесты:

выкатить глаза, широко раскрыть глаза, распахнуть глаза, сделать большие глаза, захлопать глазами, развести руками, ошарашить, открыть рот, поднять брови, поднести одну руку ко рту, прижать руки к груди, отпрянуть

Задание 11.2. Прочитайте примеры употребления слова *удивительный*, определите его значения. Как вы думаете, в чём состоит различие в значении слов *удивительный* и *странный*? Составьте предложения с этими словами.

1. – Как? И ты тоже здесь? Какое **удивительное** совпадение! 2. Мой знакомый писатель опубликовал **удивительную** статью по этому поводу. 3. – Хотелось бы только, чтобы вы мне верили по-прежнему, чтобы ваши **удивительные**, трогательные глаза глядели на меня, как прежде (А.П. Чехов, Вишнёвый сад). 4. Среди лиц, садившихся со мною за пиршественный стол, попадались иногда **удивительные** подлецы! (М.А. Булгаков, Мастер и Маргарита) 5. – Что ж **удивительного**? Обыкновенный социальный вопрос, – рассеянно ответил Раскольников (Ф.М. Достоевский, Преступление и наказание). 6. Началось нечто совсем для Мити неожиданное и **удивительное**. Он ни за что бы не мог прежде, даже за минуту пред сим, предположить, чтобы так мог кто-нибудь обойтись с ним, с Митей Карамазовым! (Ф.М. Достоевский, Братья Карамазовы)

Задание 11.3. В мультфильме Мартышка, разговаривая с Удавом, часто задаёт вопросы и переспрашивает. Например: – *Это я ползу!* – сказал Удав. – *Ты?* – *удивилась Мартышка*. Прослушайте и прочитайте диалоги, обращая внимание на интонацию переспроса при выражении удивления. Составьте свои диалоги подобного типа. Какие ещё функции переспроса вы знаете? Приведите свои примеры.

– Ты опять взял мою книгу!

– Книгу?

– Ты опять взял мою книгу!

– Я?

– Он опять взял мою книгу!

– Опять?

– Коля сейчас в библиотеке.

– Коля?

– Коля сейчас в библиотеке.

– Сейчас?

– Коля сейчас в библиотеке.

– Библиотеке?

Задание 11.4. Прочитайте и объясните смысл следующих высказываний афористического типа:

1. Познание начинается с удивления (Аристотель). 2. Труднее всего удивить самого себя. 3. Чтобы удивиться, достаточно одной минуты. Чтобы сделать удивительную вещь, нужны многие годы (Гельвеций). 4. Ничему не удивляться гораздо глупее, чем всему удивляться (Ф.М. Достоевский). 5. Красота ума вызывает удивление, красота души – уважение (Фонтенель). 6. Сытый ничему не дивуется (пословица).

Задание 11.5. Как вы полагаете, в какой ситуации человек может испытать удивление? Расскажите, что вас недавно удивило и кого, возможно, удивили вы.

Задание 11.6. Прочитайте интересные факты о России и русских. Какие из этих фактов вас удивляют и почему?

1. В Санкт-Петербурге мостов в три раза больше, чем в Венеции. По количеству каналов и мостов уместнее не Петербург называть Северной Венецией, а Венецию – Южным Петербургом. 2. Высотка МГУ – самое большое в мире здание университета. 3. В российском городе Оймякон зарегистрирована самая низкая температура воздуха. Рекорд холода был установлен в 1924 году и составил 71.2°C. 4. Город Суздаль занимает всего 15 квадратных километров площади и имеет чуть более 10 тыс. человек населения. При этом в Суздале 53 храма. 5. В Эрмитаже три миллиона произведений искусства. Если уделить каждому из этих произведений одну минуту, то потребуются больше 25 лет ходить в Эрмитаж как на работу и осматривать экспонаты по 8 часов в день, чтобы увидеть их все. 6. В 2002-м году по рейтингу ЮНЕСКО Екатеринбург вошёл в список 12-ти идеальных городов мира.

Задание 12. Ответьте на вопросы:

1. Какой вопрос волновал Удава?
2. Каким способом измерить рост Удава предложила Мартышка? Почему Удав не согласился с таким способом?
3. Чего боялся Удав, когда Слонёнок, Мартышка и Попугай стали тянуть его в разные стороны?
4. Чем Попугай, Мартышка и Слонёнок стали измерять рост Удава?
5. Для чего Удаву было так важно измерить свой рост?

Задание 13. Посмотрите одну из серий мультфильма «38 попугаев». Отличается ли мультфильм от сказки? Если отличается, то чем?

Задание 14. Опишите внешность и характер Мартышки, Удава, Попугая, Слонёнка. Какие между ними отношения? Какой персонаж больше всего напоминает вам себя?

Задание 15. Разыграйте диалог на свободную тему между

- а) Мартышкой и Удавом;
- б) Попугаем и Слонёнком;
- в) Удавом и Попугаем;
- г) Мартышкой и Попугаем.

Задание 16. Прочитайте текст «У меня есть мысль, и я её думаю» и ответьте на вопросы.

У МЕНЯ ЕСТЬ МЫСЛЬ, И Я ЕЁ ДУМАЮ

Мультсериал «38 попугаев» – это десять коротких фильмов, в которых действуют четыре персонажа: Мартышка, Слонёнок, Попугай и Удав.

Есть ещё и пятый персонаж – бабушка Удава. Она персонаж эпизодический. Хотя философское наполнение её прихода-ухода (вернее – приползания-уползания) очень велико. Как, впрочем, и философское содержание всего мультлика.

Можно сказать с полной уверенностью, что «38 попугаев» – своего рода мультипликационный философский трактат. Все реплики героев имеют совершенно отчётливый философский подтекст. «Просто так» здесь никто ничего не говорит.

Герои фильма – тоже ой как «не просто так». Если оставить в стороне политические аллюзии (например, некоторые считают прототипом Попугая Владимира Ильича Ленина), то

Мартышка, Слонёнок, Попугай и Удав – это четыре психологических типа, четыре типа человеческого темперамента, известных ещё со времён греческого врача Гиппократ. Соответственно – сангвиник (кровь), меланхолик (чёрная желчь), холерик (желчь) и флегматик (слизь). Они же – четыре стихии древней философии, греческой, индийской и других. То есть Воздух, Земля, Огонь и Вода. А «эпизодическая» бабушка Удава – квинтэссенция, т. е. эфир, пятая стихия, основа, прародительница всех четырёх стихий. Так считали средневековые схоласты.

Неслучайно о бабушке сказано: «Не бабушка, а мечта Удава». Мечта, эфир, квинтэссенция, в отличие от других стихий, – идеальная, «тонкая» субстанция. Хотя бабушка и в платочке, и в очках.

Герои мультфильма постоянно обсуждают основные философские проблемы. Например, проблемы особенностей человеческого мышления:

– Я про одно и то же не умею думать два раза.

Или:

– Всё время думать одну и ту же мысль нельзя! Это очень вредно. От этого можно соскучиться и заболеть.

Проблемы времени, к примеру, соотношения прошлого, настоящего и будущего:

– Сегодня с утра уже завтра.

– Не может быть, чтобы сегодня было завтра.

– Значит, по-твоему, сегодня – вчера?

Проблемы познания:

– Ужасно интересно всё то, что неизвестно! Ужасно неизвестно, всё то, что интересно!

Проблемы отношения материального и идеального:

– Мартышка, Удав велел передать тебе привет: большой, огромный и горячий.

– Ну так давай его скорее, пока он не остыл.

Проблемы философии математики. Скажем, в древнем мире философы веками обсуждали, что такое множественность. Иначе говоря, что такое «мало» и «много».

Персонажи «38 попугаев», как и мудрецы три тысячи лет назад, задаются вопросом: а что такое «куча»? Два – это куча? Три – это куча?.. Вообще: «много – это сколько»?

И данный спор с ленинской категоричностью и в совершенно радикальном материалистическом ключе решает Попугай:

– Мало – это когда съел и ещё хочется. А много – это когда уже ничего не хочется.

Мартышка, Слонёнок, Попугай и Удав всё время измеряют пространство, ищут, по-умному говоря, единицы измерения материального мира. В виде Удава: в попугаях, в слонёнках и в половинках («Меня половинками мерить нельзя!»).

Они постоянно играют словами, но это не простая игра, это – напряжённые семантические эксперименты, поиск того, что лингвисты называют внутренней формой, а древние греки когда-то называли этимоном:

– А где Удав?

– Я его зову, зову, а он не отзывается.

– Странно, ведь он такой отзывчивый.

Надо сказать, что текст мультфильма достаточно простой. При очень глубоком философском подтексте. Герои – как дети, которые, казалось бы, наивно и бесхитростно ставят, тем не менее, фундаментальные вопросы Бытия.

Французский философ Рене Декарт в своём труде «Рассуждение о методе» в XVII веке изрёк на латинском и французском языках: «Мыслю, следовательно, существую». Удав из советского мультфильма в XX веке сказал по-русски: «У меня есть мысль... Мысль... И я её думаю».

И пусть в словах Удава есть чисто детская смысловая тавтология, в сущности и Декарт, и Удав имели в виду одно и то же. Жизнь без мысли – не жизнь. Думать – главное качество человеческого существования.

Конечно, Удав не знал французского и латинского языков и не читал «Рассуждения о методе», но ведь и Декарт не знал русского (а зря!) и не смотрел «38 попугаев».

Так что ещё неизвестно, кто из них круче. Будем считать – ничья...

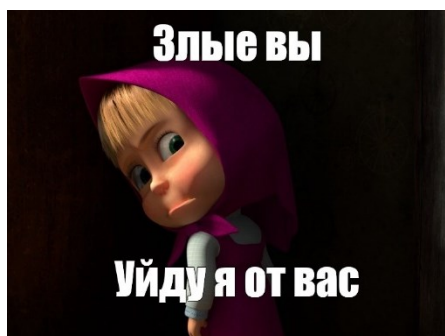
Вопросы:

1. Какова роль бабушки Удава среди героев мультфильма «38 попугаев»? Как вы себе представляете типичный образ русской бабушки? А какой типичный образ бабушки в вашей культуре?
2. Чем можно объяснить то, что главных героев мультфильма именно четыре?
3. Какие философские проблемы обсуждают герои мультсериала «38 попугаев»?
4. Как вы поняли, что такое «этимон»?
5. Как играют словами герои мультсериала?

Урок 4. «Ничего-то ты, Мишка, не знаешь...» («Маша и Медведь»)



Кто знает, какие успокоительные
лекарства принимает Медведь
в мультике про Машу?
Мне тоже такие надо.



Мемы, которые вы видите, связаны с популярным мультфильмом «Маша и Медведь» и обычно вызывают улыбку у тех, кто его смотрел. Постарайтесь понять и объяснить смысл этих изображений.

Задание 1. В основе мультсериала «Маша и Медведь» лежит аллюзия на одноимённую русскую народную сказку, входящую в золотой фонд русской культурной памяти. Прочитайте эту сказку, обращаясь к комментарию. Выполните задания, вынесенные в комментарий.

Маша и Медведь

Жили-были дедушка да^п бабушка. Была у них внучка Машенька.

Собрались раз^п подружки в лес – по грибы да по ягоды^п.

Пришли звать с собой и Машеньку.

– Дедушка, бабушка, – говорит Машенька, – отпустите меня в лес с подружками!

Дедушка с бабушкой отвечают:

– Иди, только смотри от подружек не отставай – не то заблудишься.

Пришли девушки в лес, стали собирать грибы да ягоды. Вот Машенька – деревце^п за деревце, кустик^п за кустик – и ушла далеко-далеко от подружек.

Стала она аукаться¹, стала их звать. А подружки не слышат, не отзываются².

Ходила, ходила Машенька по лесу – совсем заблудилась.

Пришла она в самую глушь³, в самую чащу⁴. Видит – стоит избушка^к. Постучала Машенька в дверь – не отвечают. Толкнула она дверь, дверь и^п отворилась⁵.

Вошла Машенька в избушку, села у окна на лавочку^п.





Села и^п думает: «Кто же^п здесь живёт? Почему никого не видно?..» А в той избушке жил большущий^п медведь. Только его тогда дома не было: он по лесу ходил. Вернулся вечером медведь, увидел Машеньку, обрадовался.

– Ага^п, – говорит, – теперь не отпущу тебя! Будешь у меня жить. Будешь печку^к топить, будешь кашу^к варить, меня кашей кормить. Потужила^б Маша, погоревала^б, да^п ничего не поделаешь. Стала она жить у медведя в избушке.

Медведь на целый день уйдёт в лес, а Машеньке наказывает⁷ никуда без него из избушки не выходить.

– А если уйдёшь, – говорит, – всё равно поймаю и

тогда уже съем!

Стала Машенька думать, как ей от медведя убежать. Кругом лес, в какую сторону идти – не знает, и спросить нё у кого.

Думала она, думала и придумала.

Приходит раз медведь из лесу, а Машенька и^п говорит ему:

– Медведь, медведь, отпусти меня на денёк^п в деревню: я бабушке да дедушке^п гостинцев^к снесу.

– Нет, – говорит медведь, – ты в лесу заблудишься. Давай гостинцы, я их сам отнесу!

А Машеньке того и надо!

Напекла⁸ она пирожков^к, достала большой-пребольшой короб⁹ и говорит медведю:

– Вот, смотри: я в короб положу пирожки, а ты отнеси их дедушке да бабушке^п. Да^п помни: короб по дороге не открывай, пирожки не вынимай. Я на дубок^п влезу, за тобой следить буду!

– Ладно, – отвечает медведь, – давай короб!

Машенька говорит:

– Выйди на крылечко^п, посмотри, не идёт ли дождик^п!

Только медведь вышел на крылечко^п, Машенька сейчас же залезла в короб, а на голову себе блюдо с пирожками поставила. Вернулся медведь, видит – короб готов. Взвалил¹⁰ его на спину и пошёл в деревню.

Идёт медведь между ёлками^п, бредёт медведь между берёзками^п, в овражки^п спускается, на пригорки¹¹ поднимается. Шёл-шёл, устал и говорит:

Сяду на пенёк,

Съем пирожок!^к

А Машенька из короба:

Вижу, вижу!

Не садись на пенёк,

Не ешь пирожок!

Неси бабушке,

Неси дедушке!

– Ишь^п какая глазастая¹², – говорит медведь, – всё видит! Поднял он короб и пошёл дальше. Шёл-шёл, шёл-шёл, остановился, сел и говорит:

Сяду на пенёк,

Съем пирожок!

А Машенька из короба опять:

Вижу, вижу!

Не садись на пенёк,

Не ешь пирожок!

Неси бабушке,

Неси дедушке!

Удивился медведь:

– Вот какая хитрая^к! Высоко сидит, далеко глядит¹³! Встал и пошёл скорее.

Пришёл в деревню, нашёл дом, где дедушка с бабушкой жили, и давай^п из всех сил стучать в ворота:

– Тук-тук-тук^п! Отпирайте¹⁴, открывайте! Я вам от Машеньки гостинцев^к принёс.

А собаки почуяли¹⁵ медведя и бросились¹⁶ на него. Со всех дворов бегут, лают.

Испугался медведь, поставил короб у ворот и пустился¹⁷ в лес без оглядки¹⁸.

Вышли тут^п дедушка да бабушка к воротам. Видят – короб стоит.

– Что это в коробе? – говорит бабушка.

А дедушка поднял крышку, смотрит и глазам своим не верит: в коробе Машенька сидит, живёхонька^п и здоровёхонька^п.

Обрадовались дедушка да бабушка^п. Стали Машеньку обнимать, целовать, умницей называть.

Комментарий

I

¹ **аукаться** – разг. потеряв кого-л., кричать **ау**. *Есть ли в вашем родном языке межд. с таким же зн.?*

² **отзываться/отозваться** – отвечать/ответить на чей-л. **зов**, крик

³ **глушь** – далёкая часть леса с густо растущими деревьями. *Как зн. этого слова связано со словом **глухой**?*

⁴ **чаща** – густой лес с большим количеством деревьев. *Связано ли зн. этого слова со словом **часто**?*

⁵ **отворяться/отвориться** – открываться/открыться, распаиваться/распахнуться (о двери, окне, воротах)

⁶ **тужить, горевать** – разг. очень сильно грустить, печалиться

⁷ **наказывать/наказать** – разг., прост. давать/дать задание (**наказ**) сделать что-л. *Знаете ли вы другое зн. этого слова?*

⁸ **напекать/напечь** – готовить/приготовить в большом количестве пищу (блины, пироги). *Какое зн. имеют глаг. с прист. **на-** в сочетании с суц. в род. п. мн. ч.? Приведите примеры с другими глаг.*

⁹ **короб** – сумка, сделанная из переплетённой коры берёзы или другого дерева

¹⁰ **взваливать/взвалить** (на себя) – поднимать/поднять что-л. тяжёлое и класть/положить на себя сверху. *Какое зн. имеет прист. **вз-** в словах **взойти, взлететь, взмахнуть, взорвать**?*

¹¹ **пригорок** – холм, бугор, **горка**

¹² **глазастый** – обладающий острым зрением, хорошо и далеко видящий. *Какое зн. имеет суф. **-аст-** в следующих словах: **ушастый, зубастый, щекастый, языкастый**?*

¹³ **глядеть** – разг. смотреть

¹⁴ **отпирать/отпереть** – открывать/открыть что-л. (дверь, замок, ворота, комнату)

¹⁵ **чуять/почуять** – разг. ощущать/ощутить, чувствовать/почувствовать что-л.

¹⁶ **бросаться/броситься** (на кого-л.) – нападать/напасть, накидываться/накинуться, кидаться/кинуться

¹⁷ **пускаться/пуститься** – бежать/побежать, устремляться/устремиться, кидаться/кинуться

¹⁸ **без оглядки** – очень быстро, не **оглядываясь**

II

Изба, избушка – крестьянский деревянный (срубный) дом с русской **печью (печкой)**. *Как называется традиционный деревенский дом в вашей стране, чем он отличается от русской **избы**? Как вы думаете, чем отличается **печь** от **камина**?*

Каша – русское народное блюдо, которое варят на воде или на молоке из разных круп. Бывает гречневая, манная, пшённая, овсяная, рисовая, перловая и др. каша. Кашу традиционно подают на завтрак и как гарнир на обед и ужин в школах и детских садах. Она остаётся одним из обязательных блюд солдатской кухни в армии. Существует много различных пословиц и поговорок про кашу: *Кашу маслом не испортишь; Щи да каша – пища наша; Сам заварил кашу, сам и расхлёбывай*. Каша встречается во многих русских сказках: «Три медведя», «Каша из топора», «Лиса и Журавль», «Сорока-белобока» и др.



Гостинцы, гостинец – *Как вы думаете, какая связь между словами **гость** и **гостинец**? В каких ситуациях обычно приносят (привозят) **гостинцы**?*

Пирожок (пирожки) – традиционное русское народное блюдо, приготовленное из теста с разными начинками. Ср.: *пирожок с мясом, грибами, картошкой, капустой, яблоками, вишней, клубникой и др.* Пирожки можно жарить или печь. Они небольшие по размеру и бывают овальной, треугольной или квадратной формы. Пирожки едят руками, часто используют как лёгкий перекус или закуска к основному блюду. *Какие ещё традиционные русские народные блюда вы знаете? Нравятся ли они вам?*



В бытовой речи слово *пирожок* может также употребляться как ласковое фамильярное обращение (*Я люблю тебя, дружок / Ты мой сладкий пирожок!*) или как сленговое название различных предметов (модель легковой машины, мужская шапка).

Сяду на пенёк, / Съем пирожок! – *Как вы думаете, в какой ситуации эта фраза из сказки часто используется?*

Хитрый – В русском языке прил. *хитрый* имеет двоякое толкование. С одной стороны, *хитрый* значит ‘скрывающий свои истинные желания, идущий непрямыми путями к достижению чего-л.; обманщик’ и выражает негативную оценку. В таком зн. в русских сказках *хитрость* традиционно символизирует лису. Существуют следующие поговорки: *Старую лису хитростям не учить; Лиса семерых волков проведёт; На вид простак, а в душе хитряк.* С другой стороны, *хитрый* иногда может означать ‘сообразительный, находчивый, изобретательный’ и используется для положительной оценки человека. Ср.: *Хитростью силу перебарывают.* Так, в русских сказках встречается *хитрый солдат*. *Как вы думаете, в каком значении в сказке Медведь называет Машеньку хитрой? Как вы понимаете разницу в зн. слов хитрый и умный?* Ср.: *Хитрость – второй ум.*



III

Дедушка да бабушка, по грибы да по ягоды; Да ничего не поделаешь; ...да помни... – *В каких зн. в данных соч. используется слово да? Можно ли считать такое употребление да стилиевой особенностью сказки?*

раз (Собрались **раз** подружки в лес) – однажды. Характерно для жанра устного рассказа, сказки (= как-то **раз**); глаг. в функции сказуемого в наст. или прош. вр. в этом случае обычно ставится в начало предложения. *Найдите в сказке другие примеры, когда глагол-сказуемое стоит в начале предложения.*

деревце, дубок, ёлки, берёзки, кустик, лавочка, крылечко, денёк, дождик, овражки – *От каких слов образованы эти сущ. с суф. субъективной оценки? Какова в данном случае функция этих суф.?*

и (Дверь **и** отворилась; Села **и** думает; ...**и** говорит ему) – *Скажите, в какой функции используется и в этих предложениях?*

же – *част.*, в тексте сказки используется после вопросительного мест. в усилительном зн. (при этом *же* добавляет в вопрос дополнительный оттенок удивления, любопытства)

большущий – Суф. *-ущ/-ющ-* в данном случае имеет зн. ‘очень’, ‘сильно’. *Какие прил. с помощью этого суф. можно образовать от слов грязный, толстый, тёмный, длинный, холодный, злой, вредный, худой, хитрый?*

Ага – *межд.*, выражает догадку, обычно употребляется при обнаружении чего-л. значительного, любопытного или неожиданного

Ишь – *прост., част.*, выражает удивление, недовольство, возмущение. *В каких ситуациях можно употребить выражения Ишь ты какой и Ишь как смотрит?*

...и давай из всех сил стучать в ворота – *В какой функции используется слово давай в этом предложении? Ср.: Она пришла и давай кричать; Они вернулись и давай ссориться.*

Тук-тук-тук – *Какое действие и какой звук передаёт это межд.? Какие глаг. в русском языке обозначают звуки ба-бах, хрум-хрум, буль-буль, би-би, а-пчхи? Что является их источником? Какие ещё слова (межд., глаг., сущ.), используемые для обозначения звуков, вы знаете?*

тут (Вышли **тут**...) – *част.*, употребляется для приступа к речи, при переходе к какой-л. теме, к примеру. *Скажите, в какой функции используется это слово в устойчивых соч. тут как тут; (да) и всё тут; чего тут; не тут-то было?*

живёхонька и здоровёхонька – *жива и здорова*. Такого рода слова характерны для народно-поэтической речи, ср.: *целый – целёхонький, лёгкий – легохонький, скорый – скорёхонький, светлый – светлёхонький.*

Задание 2. В тексте сказки встречается довольно много глаголов движения: *идти/ходить, выйти/выходить, войти, прийти/приходить, пойти, уйти, бежать, убежать, брести, влезть, залезть, нести, отнести, принести, снести*. Объясните их употребление. Используя эти глаголы движения, перескажите сюжет сказки.

Задание 3. Для предупреждения о какой-либо опасности или неприятности в конкретной ситуации в русском языке обычно используется конструкция **Смотри не (осторожно, не) + имп. СВ:** *Смотри не упади! Осторожно, не урони!* Как бы вы объяснили, что в тексте сказки употребляются глаголы в форме императива несовершенного вида: *Смотри не отставай?* Как можно объяснить употребление императива несовершенного вида в *Не садись; Не ешь?*

Задание 4. Разговорное выражение *ничего не поделаешь* имеет значение ‘приходится примириться, согласиться с тем, что есть; другого выхода, пути нет’. Какие ещё лексико-грамматические способы выражения невозможности в русском языке вы знаете?

***Задание 5.** В чём состоит различие в употреблении *не то* (*Не отставай – не то заблудишься*) и *а то, а не то, иначе, в противном случае, или?* В чём различие в употреблении союзов *не то... не то; то ли... то ли; или... или...?*

***Задание 6.** Как вы объясните, почему в предложениях *Приходит раз медведь из лесу, а Машенька и говорит ему...; Видят – корабль стоит...* используются глагол в форме настоящего времени, хотя речь идёт о прошедшем?

Задание 7. Каким синонимом можно заменить *сейчас же* в предложении *Машенька сейчас же залезла в корабль?* С глаголами какой ещё формы и в каком значении может употребляться это сочетание?

Задание 8. Фразеологизм *не верить/не поверить своим глазам (ушам)* имеет значение ‘очень сильно удивляться/удивиться, поражаться/поразиться увиденному (услышанному)’. В каких ситуациях может употребляться этот фразеологизм?

Задание 9. Прочитайте текст про русскую *избу* и *печь*, подготовьте рассказ о подобных словах-концептах в своём родном языке.

Изба и *печь* относятся к символам традиционной русской культуры. По одной из версий, слово *изба* (*истьба*) произошло от глагола *истопить*, поскольку в условиях холодного климата главную роль в жилище играла печь, которую *топили*. Термин *изба* был распространён на всей территории расселения русского народа, за исключением некоторых южных районов, где крестьянский дом называли *хата*, и Сибири, где жилище крестьян называлось *дом*.

Сложившийся в течение веков общий вид русской избы дожил до наших дней и лёг в основу типового дома для сельской местности и дачи, хотя и стал более удобным и современным.

Основные помещения и элементы классической избы: 1) *подклет* – нижнее нежилое помещение, в котором располагались кладовые или мастерские); 2) *горница*, или *светлица*, – часть избы, стоящая на подклете, светлое, пригодное для домашней работы помещение; 3) *крыша с коньком* (украшение в виде головы коня); 4) *крыльцо* – лестница под крышей, по которой над было подняться, чтобы зайти в избу; 5) *сени* – холодное помещение между жилой частью дома и крыльцом. *Дверь* в избу обычно делалась с южной стороны, чтобы в дом попадало больше тепла и света. Вход был через *порог*, который тоже служил защитой от холода. Внутри избы в левом или правом углу стояла *печь* – главный источник тепла. Угол у печи назывался *бабий кут* (в современном русском языке существует однокоренное слово *закуток* – ‘маленький угол’), в нём женщины готовили пищу и работали. Угол по диагонали от печи назывался *красным*, т. е.

красивым. В нём ставились на специальную полку (божницу) *иконы*. Вдоль стен у красного угла делались неподвижные *лавки*, на которых сидели, работали и спали.

Русская изба – место жительства героев народных сказок. Наиболее известная из сказочных изб – *избушка на курьих ножках* – дом, в котором живёт Баба Яга. Изба и названия её элементов упоминаются в русских фразеологизмах, пословицах и поговорках, а также метафорическом наименовании реалий современной жизни. Например, русская печь нередко является героем русских сказок («По щучьему велению...», «Гуси-лебеди»). Пословица *Не красна изба углами, а красна пирогами* означает, что дом славится не богатством, а гостеприимством, умением хозяйки печь пироги и угощать гостей; *выносить сор из избы* значит разглашать ссоры, происходящие между близкими людьми.



***Задание 10.** В тексте сказки встречается такой характерный для этого жанра способ образования слова, как редупликация, т. е. повтор слова или какой-либо его части – *жили-были, далеко-далеко, большой-пребольшой, шёл-шёл*. Как вы думаете, какова основная функция редупликации? Можете ли вы привести примеры редупликации в русском и в своём родном языке?

***Задание 11.** В предложении *Будешь печку топить, будешь кашу варить, меня кашей кормить* мы можем наблюдать повтор слова *будешь*, а также структуры входящих в это предложение частей. С какой целью в сказках используются такого рода повторы? Ср.: *Думала она, думала и придумала; Идёт медведь между ёлками, бредёт медведь между берёзками*.

Задание 12. Ответьте на вопросы:

1. Почему героиню сказки чаще называют не Маша, а Машенька? Есть ли различие между этими именами?
2. Почему Машенька заблудилась, несмотря на предупреждение дедушки и бабушки?
3. Почему медведь не хотел отпускать девочку домой? Что мы можем сказать о характере медведя?
4. Какую хитрость придумала Машенька, чтобы вернуться к бабушке и дедушке? Почему медведь согласился помочь Машеньке?
5. Как вы себе представляете Машеньку? Какая она – умная, сообразительная, любопытная, хитрая, смелая, трусливая и т. д.?
6. Какие чувства испытывали бабушка и дедушка, когда Машенька пропала? Как вы думаете, почему им не удалось найти Машеньку?
7. В русской культуре медведь – тотемное животное. Обычно он представляется как очень сильный, иногда неуклюжий, но часто – добрый. Каким изображён Медведь в сказке «Маша и Медведь»? Какие ассоциации вызывает медведь в вашей родной культуре?
8. Как вы думаете, почему эта русская народная сказка стала очень популярной?

Задание 13. Посмотрите первую серию мультсериала «Маша и Медведь» – «Первая встреча». Чем отличается этот мультфильм от русской народной сказки, которую вы прочитали?

Задание 14. Перескажите путь Маши от крыльца своего дома к дому Мишки и обратно, используя кадры мультфильма и глаголы движения. Как вы думаете, есть ли что-нибудь общее у Маши и Щенка из мультфильма «Кто сказал “мяу”?».

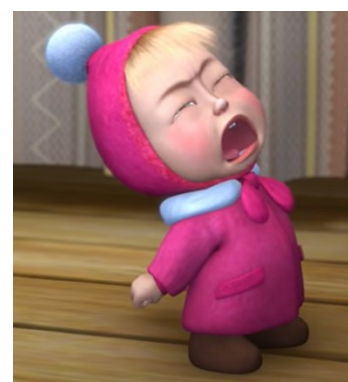




Задание 15. Посмотрите ещё несколько серий мультфильма «Маша и Медведь». Опишите основные черты характера Маши и Медведя.



Задание 16. Посмотрите на кадры из мультсериала. Постарайтесь объяснить значение жестов и мимики Маши. В каких ситуациях они чаще всего используются? Какими репликами могут сопровождаться? Используют ли подобную мимику и жесты взрослые?





Задание 17. Постарайтесь найти свою детскую фотографию и рассказать о том, как вы вели себя в детстве. Часто ли вас наказывали и за что?

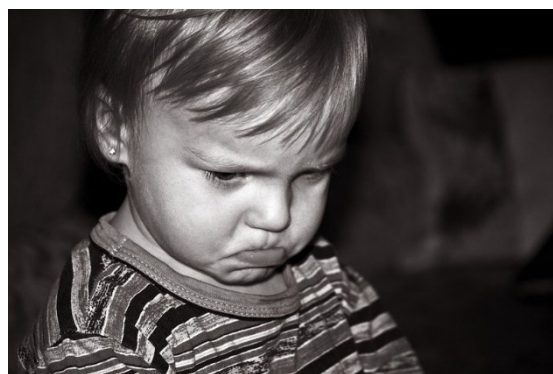
Задание 18. В мультсериале Маша часто обижается на окружающих. Как вы думаете, с чем это связано? Познакомьтесь со способами выражения обиды в русском языке:

Конструкции, слова и выражения:

обижать/обидеть кого? чем?
обижаться/обидеться на кого? на что?
быть в обиде на кого?
обидчивый (человек), обидное (слово)
кому? обидно
плакать от обиды
у кого? дрожат губы от обиды

Жесты и мимика:

дуться
надуться
надувать/надуть губы
надувать/надуть щёки
поджимать/поджать губы



Задание 19. Прочитайте предложения. Придумайте свои примеры со словами и выражениями из **Задания 18**.

1. Кот от обиды так раздулся, что казалось, ещё секунда, и он лопнет (М.А. Булгаков, Мастер и Маргарита). 2. Ей хотелось плакать и топтать ногами от обиды – такой жгущей, словно её укусила в детское сердце невидимая взрослая оса (В.Г. Галактионова, Спящие от печали). 3. – Вы мне говорите, что я человек не оригинальный. Заметьте себе, милый князь, что нет ничего обиднее человеку нашего времени и племени, как сказать ему, что он не оригинален, слаб характером, без особенных талантов и человек обыкновенный (Ф.М. Достоевский, Идиот). 4. – Именно, именно приятно обидеться. Это вы так хорошо сказали, что я и не слышал ещё. Именно, именно я-то всю жизнь и обижался до приятности, для эстетики обижался, ибо не токмо приятно, но и красиво иной раз обиженным быть <...> (Ф.М. Достоевский, Братья Карамазовы). 5. Проходя мимо Володи, несмотря на то, что мне хотелось подойти и помириться с ним, я надулся и старался сделать сердитое лицо (Л.Н. Толстой, Отрочество) 6. «Я уверен, – продолжал я, – что княжна в тебя уж влюблена!» Он покраснел до ушей и надулся. О самолюбие! ты рычаг, которым Архимед хотел приподнять земной шар!.. (М.Ю. Лермонтов, Герой нашего времени)

Задание 20. Прочитайте текст «О!» и, обращаясь к тексту и к мультфильму, ответьте на вопросы.

О!

Мультсериал «Маша и Медведь» стал первым русским мультфильмом, который буквально завоевал мир. Когда мультик посмотрело более двух миллиардов человек в большинстве стран мира – от Великобритании до Малайзии и от Индонезии до Соединённых Штатов Америки – это, согласимся, серьёзно.

В чём причина такого успеха? Конечно, успех во многом обеспечили продюсеры, промоутеры и другие персонажи, чьи наименования очень трудно артикулируются по-русски, но бывает так, что эти самые промоутеры и продюсеры очень даже хорошо работают, а «кинотовар» всё равно «не идёт». Наверное, дело не только в «продвигателях» от коммерции, но и в самом материале. Давайте разбираться...

В мультсериале, как мы понимаем, два главных персонажа – Маша и Медведь. Есть и множество других, но они сквозные, сопутствующие, вспомогательные, факультативные, лишь подчёркивающие основную тему, делающие её более объёмной.

«Маша» и «Медведь» – это, во-первых, детское и взрослое. Переводя на умную латынь – ювенильное и адультивное. Как выстраивать отношения между взрослыми и детьми? Каковы здесь основные принципы, приоритеты, методы?

Во-вторых, «Медведь» и «Маша» – мужское и женское, говоря по-китайски, ян и инь. Маша, конечно, пока ещё маленькая женщина, но в ней уже сосредоточены все архетипы женского начала. Она может быть взбалмошной, непредсказуемой, она может непримиримо ревновать, но вместе с тем – быть нежной, ласковой, трогательно отзывчивой. Она пытается за всеми ухаживать, всех лечить.

Медведь – взрослый, бывалый мужчина. Он хочет покоя, уюта. Маша ему постоянно мешает, а он неизменно её прощает. Идеальный союз твёрдого и мягкого, солнечного и лунного, устойчивого и текучего, неизменного и изменчивого... Дальше – читайте литературу по древнекитайской философии и всяким другим философиям.

Медведь не произносит слов. Он если и разговаривает, то только междометиями. Маша – разговаривает, причём довольно много. Опять же – архетип. Вечно болтающая женщина и вечно молчащий мужчина.

В-третьих, с точки зрения психологии, Маша и Медведь совершенно противоположные темпераменты, которые тем не менее в конце каждой серии находят счастливый компромисс.

В-четвертых, как это обычно и бывает в мультфильмах, в «Маше и Медведе» тесно переплетаются человеческое и животное, антропоморфное и зооморфное, выражаясь научным языком. Кроме того, если посмотреть на всех персонажей сериала, то мы увидим, что это – «интернационал», собрание самых разных национальных менталитетов, подлинная межкультурная коммуникация и настоящий диалог культур.

Конечно, мы не призываем вас смотреть все серии «Маши и Медведя». Если вы решите совершить такой подвиг, вам потребуется около 10 часов чистого времени, а может быть, и больше. Но всё-таки если вы просмотрите несколько серий хотя бы выборочно, обратите внимание на междометия Медведя (= Мишки) и на реплики Маши.

Междометия Медведя – кладёз для изучения интонации русской речи.

То, что произносит Маша, нельзя назвать полноценными крылатыми фразами, но, вне всякого сомнения, это те фразы, которые реально употребляют в современной России.

Интересная схема: не мультфильм создал популярные цитаты, а обычные, каждодневные фразы стали главным языковым материалом для мультфильма. Может быть, отчасти это и стало причиной успеха?

Успех – дело хлопотное. О «Маше и Медведе» написано очень много и очень много разного.

Порой доходит до смешного. Например, утверждается, что Маша – это Путин, который захватил весь мир. Или: Маша – садистка, а Медведь – мазохист. Интересный диагноз. Или: во многих исламских странах, где мультфильм очень популярен, потребовали, чтобы из сериала убрали свиней, а Машу одели в чёрное.

Таких примеров издержек популярности можно привести множество. Так или иначе, русская сказка о Маше и Медведе стала планетарной сказкой, и это радует. Что тут ещё добавишь? Единственное слово, которое с самой разной интонацией произносит Мишка: «О!».

Вопросы:

1. В чём, по мнению автора текста, причина популярности мультфильма «Маша и Медведь»?

2. Согласны ли вы с тем, что в мультфильме отражены взаимоотношения между взрослыми и детьми? А с тем, что Медведь – это воплощение типичных мужских качеств, а Маша – женских?

3. Как вы думаете, почему в мультфильме Медведь всё время молчит? Какие междометия использует Медведь в своей речи? В какой функции может употребляться любимое Мишкино междометие «О!»? А какие часто употребляемые в современном русском языке выражения мы можем встретить в речи Маши?

4. Согласны ли вы с тем, что у Маши и Медведя абсолютно противоположные темпераменты? Какие? Аргументируйте свою точку зрения.

5. Можно ли согласиться с тем, что в мультфильме мы видим «настоящий диалог культур»?

***Задание 21.** Прочитайте интерпретации мультфильма «Маша и Медведь», сделанные иностранными зрителями. Согласны ли вы с точкой зрения, изложенной в этих интерпретациях? Чем можно объяснить популярность этого мультфильма в разных странах?

Agiana C.: «Моей дочери мультик понравился, но мне не понравилось поведение маленькой девочки. У неё не было манер, и она была неуправляемой. Хотя я понимаю, что дети не идеальны, и этот ребёнок должен был изображать ребёнка, я всё равно не могу воспринимать поведение этой девочки как хороший пример для моей дочери. Она находится в том возрасте, когда подражает тому, что видит, и последнее, что мне нужно, чтобы она вела себя подобным образом».

Charles Z. Crumpler: «Замечательный мультфильм с невероятным вниманием к деталям. Маша такая очаровательная и милая, несмотря на то, что она наводит на Медведя ужас! Это развлечёт вашего малыша и заодно преподаст несколько уроков».

Miss JNK: «Маша довольно эгоистична и непослушна большую часть времени. Эпизод с празднованием дня рождения Медведя очень плохой. Маша ест праздничный торт Медведя, а потом сосредотачивается на своём предстоящем дне рождения. Маша никогда не извиняется за своё плохое поведение. Я купила этот сериал для своей внучки, но теперь ей запрещено его смотреть».

Ashley H.: «Этот мультсериал – один из худших, которые я видела. У моих детей обычно хороший вкус, но я просто не могу позволить им больше смотреть это. Они хотят смотреть только его, и всё это просто сводит меня с ума. Эта маленькая девочка невероятно завистлива. Она грубиянка, она лжёт, она постоянно устраивает беспорядок, она эгоцентрична, и она постоянно уходит из дома посреди ночи, чтобы заняться “чем-нибудь в лесу”. У “Медведя” явная депрессия».

Dizzy Darling: «Мой 4-летний внук попросил включить этот мультсериал, когда гостил у нас. Он в восторге, и я тоже. Планирую приобрести все сезоны. Младшие внуки тоже будут смотреть его, когда приедут в гости».

Monika Blair: «Моя 2-х годовалая дочка очень пристрастилась к “Маше и Медведю”. Это единственное, что она хочет смотреть!».

Jcival: «Как маме и как психологу мне не нравится этот мультик. Потому что Машу никто не любит, все животные от неё прячутся, тем самым показывая, что твои “друзья” могут быть злыми с тобой, ибо ты их раздражаешь. Я думаю, что такое поведение создаёт негативный пример для вашего ребёнка. Хотя это очень смешно, и мои дети много смеются».

Ripple123: «Внучка смотрит часами... Обожает... Я тоже!!!».

<https://zen.yandex.ru/media/thisiskino/inostrancy-onashem-multfilme-masha-i-medved-otzyvy-blagodarnyh-i-ne-ochen-roditelei-61afe7fe9fbeda647ce99418>

РАЗДЕЛ II. Я ИЩУ ДРУГА

Урок 5. «Мы строили-строили и наконец построили. Ура!» («Чебурашка и крокодил Гена»)



Многие женщины как Чебурашка...
Теплые, мягкие, любят ушами и всю жизнь живут с каким-то крокодилом 😞



Мемы, которые вы видите, связаны с популярным мультфильмом «Чебурашка и крокодил Гена» и обычно вызывают улыбку у тех, кто его смотрел. Постараемся понять и объяснить смысл этих изображений.

Задание 1. Знаете ли вы, кто такой Чебурашка? Чем он известен?

Чебурашка – персонаж, придуманный писателем Эдуардом Успенским в 1966 году как один из главных героев книги «Крокодил Гена и его друзья». После выхода мультфильма Романа Качанова «Крокодил Гена» Чебурашка стал широко известен. В первоначальном варианте книги он внешне представлял собой неуклюжее существо с большими ушами и коричневой шерстью. Известный во всём мире добродушный образ Чебурашки был создан художником-постановщиком Леонидом Шварцманом и впервые появился в мультфильме «Крокодил Гена» в 1969 году. После выхода мультфильма название «Чебурашка» переводилось как англ. Topple («Топпл»), нем. Kullerchen («Куллерхен») и Plumps («Плумпс»), швед. Drudden («Друттен»), фин. Muksis («Муксис»). А как это слово переводится на ваш родной язык?



Задание 2. В основе мультфильма «Чебурашка и крокодил Гена» лежит сказка Э.Н. Успенского «Крокодил Гена и его друзья». Прочитайте главы из этой сказки, обращаясь к комментарию. Выполните задания, вынесенные в комментарий.

Крокодил Гена и его друзья

Глава первая

В одном густом тропическом лесу жил да был очень забавный¹ зверёк². Звали его Чебурашка. Вернее, сначала его никак не звали, пока он жил в своём тропическом лесу. А назвали его Чебурашкой потом, когда он из леса уехал и встретился с людьми. Ведь^п это же люди дают зверям имена. Это они сказали слону, что он слон, жирафу – что он жираф, а зайцу – что он заяц.

<...> Однажды он проснулся утром рано, заложил лапы³ за спину и отправился немного погулять и подышать свежим воздухом. Гулял он себе, гулял и вдруг около большого фруктового сада увидел несколько ящиков с апельсинами. Недолго думая, Чебурашка забрался в один из них и стал завтракать. Он съел целых два апельсина и так объелся⁴, что ему трудно стало передвигаться. Поэтому он прямо на фруктах и улёгся спать.

Спал Чебурашка крепко, он, конечно, не слышал, как подошли рабочие и заколотили⁵ все ящики. После этого апельсины вместе с Чебурашкой погрузили⁶ на корабль и отправили в далёкое путешествие.

Ящики долго плавали по морям и океанам и в конце концов оказались во фруктовом магазине очень большого города. Когда их открыли, в одном апельсинов почти не было, а был только толстый-претолстый Чебурашка.

Продавцы вытащили Чебурашку из его каюты⁷ и посадили на стол. Но Чебурашка не мог сидеть на столе: он слишком много времени провёл в ящике, и у него затекли⁸ лапы. Он сидел, сидел, смотрел по сторонам, а потом взял да и чебурахнулся⁹ со стола на стул. Но и на стуле он долго не усидел – чебурахнулся снова. На пол.

– Фу-ты^п, Чебурашка какой^п! – сказал про него директор магазина. – Совсем не может сидеть на месте!

Так наш зверёк и узнал, что его имя – Чебурашка.

– Но как же^п мне с тобой поступить¹⁰? – спросил директор. – Не продавать же^п тебя вместо апельсинов?

– Не знаю, – ответил Чебурашка. – Как хотите, так и поступайте.

Директору пришлось взять Чебурашку подмышку¹¹ и отнести его в главный городской зоопарк.

Но в зоопарк Чебурашку не приняли. Во-первых, зоопарк был переполнен¹². А во-вторых, Чебурашка оказался совершенно неизвестным науке зверем^к. Никто не знал, куда же^п его поместить: то ли к зайцам, то ли к тиграм, то ли вообще к морским черепахам. Тогда директор

снова взял Чебурашку под мышку¹¹ и пошёл к своему дальнему родственнику, также директору магазина. В этом магазине продавали уценённые¹³ товары.

– Ну что же¹¹, – сказал директор номер два, – мне нравится этот зверь. Он похож на бракованную¹⁴ игрушку! Я возьму его к себе на работу. Пойдёшь ко мне?

– Пойду, – ответил Чебурашка. – А что мне надо делать?

– Надо будет стоять в витрине¹⁵ и привлекать внимание прохожих. Понятно?

– Понятно, – сказал зверёк. – А где я буду жить?

– Жить?.. Да хотя бы¹¹ вот здесь! – Директор показал Чебурашке старую телефонную будку^к, стоявшую у входа в магазин. – Это и будет твой дом!

Так вот и¹¹ остался Чебурашка работать в этом большом магазине и жить в этом маленьком домике. Безусловно, этот дом был не самый лучший в городе. Но зато¹⁶ под рукой у Чебурашки всегда находился телефон-автомат^к, и он мог звонить кому хочешь, прямо не выходя из собственного дома.

Правда, пока ему некому было звонить, но это его несколько не¹⁷ огорчало. <...>

Глава пятая

Теперь Гена, Галя и Чебурашка почти каждый вечер проводили вместе. После работы они собирались у крокодила дома, мирно беседовали, пили кофе и играли в крестики-нолики^к. И всё-таки Чебурашке не верилось, что у него наконец появились настоящие друзья.

«Интересно, – подумал он однажды, – а если бы я сам пригласил крокодила в гости, пришёл бы он ко мне или нет? Конечно, пришёл бы, – успокаивал себя Чебурашка. – Ведь¹¹ мы с ним друзья! А если нет?»

Чтобы долго не раздумывать, Чебурашка снял телефонную трубку^к и позвонил крокодилу.

– Алло¹¹, Гена, привет! – начал он. – Ты чего делаешь?

– Ничего, – ответил крокодил.

– Знаешь что¹¹? Приходи ко мне в гости.

– В гости? – удивился Гена. – Зачем?

– Кофе пить, – сказал Чебурашка. Это было первое, что пришло ему в голову.

– Ну что же¹¹, – сказал крокодил, – я с удовольствием приду.

«Ура!» – чуть было не¹¹ закричал Чебурашка. Но потом подумал, что ничего тут особенного нет. Один товарищ приходит в гости к другому. И надо не кричать «ура», а в первую очередь позаботиться о том, как его лучше встретить.

Поэтому он сказал крокодилу:

– Только ты захвати¹⁸ с собой, пожалуйста, чашки, а то у меня нету ну¹¹ никакой посуды!

– Что ж¹¹, захвачу. – И Гена стал собираться.

Но Чебурашка позвонил опять:

– Ты знаешь, оказывается, у меня и кофейника нет. Возьми, пожалуйста, свой. Я у тебя видел на кухне.

– Хорошо. Возьму.

– И ещё одна маленькая просьба. Забеги по дороге в магазин, а то у меня кофе кончился.

Вскоре Чебурашка позвонил ещё раз и попросил, чтобы Гена принёс маленькое ведёрко¹¹.

– Маленькое ведёрко? А для чего?

– Понимаешь, ты пойдёшь мимо колонки и наберёшь воды, чтобы мне уже не выходить из дому.

– Ну что ж¹¹, – согласился Гена, – я принесу всё, что ты просил.

Вскоре он появился у Чебурашки нагруженный, как носильщик на вокзале.

– Я очень рад, что ты пришёл, – встретил его хозяин. – Только я, оказывается, совсем не умею варить¹⁹ кофе. Просто никогда не пробовал. Может, ты возьмёшься²⁰ приготовить его?



Гена взялся²⁰ за работу. Он собрал дрова, развёл^к маленький костёрчик^п около будки^к и поставил кофейник на огонь. Через полчаса кофе вскипел²¹. Чебурашка был очень доволен.

– Как? Хорошо я тебя угостил²²? – спрашивал он у крокодила, провожая его домой.

– Кофе получился превосходный, – отвечал Гена. – Только я попрошу тебя об одном одолжении^п. Если ты ещё раз захочешь угостить меня, не стесняйся, приходи ко мне домой. И говори, чем ты меня хочешь угостить: чаем, кофе или просто обедом. У меня дома всё есть. И мне это будет гораздо²³ удобнее. Договорились?

– Договорились, – сказал Чебурашка. Он, конечно, огорчился немного потому, что Гена сделал ему замечание. Но всё равно был очень доволен. Ведь^п сегодня сам^п крокодил приходил к нему в гости.



Комментарий

I

¹ **забавный** – смешной, интересный, необычный

² **зверёк** – небольшой **зверь**, дикое животное. *Каких домашних и диких животных вы знаете? Можно ли кошку или собаку назвать зверьком? Если можно, то в каких ситуациях?*

³ **лапа** – нога у животного или птицы

⁴ **объедаться/объесться** – **съедать/съесть** слишком много, лишнее. *Можете ли вы назвать другие словообразовательные модели, реализующие компонент зн. 'много, лишнее'?*

⁵ **заколачивать/заколотить** – прибывая что-л. гвоздями, плотно заделывать/заделать, закрывать/закрывать, забивать/забить

⁶ **погружать/погрузить** – помещать/поместить на транспортные средства какой-л. **груз** – предмет для перевозки. *В каких ещё зн. может употребляться этот глаг.?*

⁷ **каюта** – комната на корабле. *Как называется такое помещение в поезде?*

⁸ **затекать/затечь** – неметь/онеметь, терять/потерять способность двигаться от нарушения кровообращения

⁹ **чебурахнуться** – *прост.* упасть с силой или с шумом, стуком

¹⁰ **поступать/поступить** (с кем-л.) – делать/сделать. *В каких ещё зн. может употребляться этот глаг.?*

¹¹ **под мышку** (взять) – под руку на уровне плеча, прижав руку к боку

¹² **переполнен** – от **переполненный** – заполненный сверх меры, нормы. *Что может быть переполненным?*

¹³ **уценённые** (товары) – от **уценить** – снизить, убавить стоимость, **цену**. *В чём различие в зн. глаг. **уценить** и **оценить**? Какие сущ. можно образовать от этих глаг.?*

¹⁴ **бракованный** – плохого качества, с каким-л. повреждением, недостатком, **браком**

¹⁵ **витрина** – окно в магазине, используемое для показа продаваемых товаров

¹⁶ **зато** – однако, но, в то же время. **Какие примеры того, что этот сз. употребляется при противопоставлении с оттенком возмещения, вы можете привести?*

¹⁷ **нисколько не** – совсем не, ничуть

¹⁸ **захватить** – взять с собой

¹⁹ **варить кофе** – делать натуральный, не растворимый кофе

²⁰ **браться/взаться** – начинать/начать делать что-л., приниматься/приняться за что-л. *Как вы понимаете зн. выражения **взаться за ум**?*

²¹ **кипеть/вскипеть** – доходить/дойти до температуры 100 градусов, до того момента, когда образуются пузырьки. *Что может **вскипеть**?*

²² **угощать/угостить** – выражая **гостеприимство**, с радушием предлагать/предложить, давать/дать поесть, выпить, попробовать что-л.

²³ **гораздо** – намного, во много раз, существенно

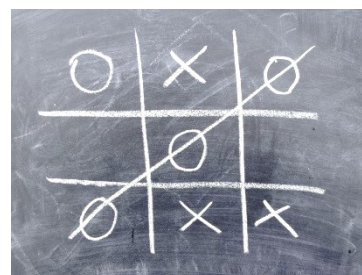
II

Неизвестный науке зверь – Данное словосочетание стало прецедентным и используется в зн. 'что-л. непонятное, неизвестное, странное'. Ср.: *Новый гаджет! Так, посмотрим, что это за **неизвестный науке зверь**; Женщина, как выразился наш директор, – это **неизвестный науке зверь** (вперёд, феминистки!).*

Телефонная будка – Уличный монетный телефонный аппарат (телефон-автомат) для общего пользования, помещённый в небольшую **будку** (обычно серого или жёлтого цвета) с прозрачной дверью. В советское время чтобы позвонить из него, нужно было заплатить 2 коп., или «двушку» (вышла из употребления после распада СССР в 1991 г.). Позже стали появляться таксофоны меньшего размера, уже без двери. В начале XXI в. с момента распространения мобильных телефонов таксофоны стали постепенно исчезать с городских улиц, хотя и сейчас их можно встретить в деревнях, посёлках и даже городах. Увидеть различные типы таксофонов можно в Музее истории Московской городской телефонной сети. Звонили ли вы когда-нибудь из **телефонной будки**? Опишите **телефонную будку** в своём городе. В каких ситуациях употребляются сочетания **брать/взять трубку**, **класть/положить трубку**? С какого слова обычно начинается телефонный разговор? В каких ещё ситуациях используется слово **будка**?



Крестики-нолики – логическая игра между двумя противниками на квадратном поле 3 на 3 клетки (или больше). Правила игры: нарисовав поле, игроки договариваются, кто будет рисовать «крестики», а кто – «нолики». Далее они по очереди рисуют в клетках по одному знаку. Задача каждого – нарисовать три одинаковых знака подряд по горизонтали, диагонали или вертикали. Кто первый это сделал, тот и выиграл. Умеете ли вы играть в **крестики-нолики**? Как эта игра называется на вашем родном языке? В какие игры вы играли в детстве? Объясните правила одной из них.



Разводить/развести костёр – то же, что зажигать/зажечь **костёр**. Умеете ли вы **разводить костёр**? Что для этого нужно? Что можно приготовить на **костре**? Что можно делать около **костра**? На русский народный праздник Ивана Купалы (7 июля) принято прыгать через **костёр**: парни и девушки, взявшись за руки, прыгают через **костёр**. Если во время прыжка они не разжимают руки, пара считается крепкой. Какие ещё традиции, связанные с **костром**, вы знаете?

Пионерский костёр имеет зн. 'торжественный сбор пионеров'. **Костёр** также изображён на пионерском значке. Как вы думаете, что он символизирует? **Костёр** упоминается во многих пионерских песнях, например:

Взвейтесь кострами,
Синие ночи!
Мы пионеры —
Дети рабочих!
Близится эра
Светлых годов,
Клич пионеров:
«Всегда Будь готов!»

Дым костра, углей сиянье,
Серый пепел и зола...
Дразнит наше обонянье
Дух картошки у костра.



*Во второй серии мультфильма о Чебурашке и его друзьях («Чебурашка») герои встречаются с пионерами. Расскажите, чем они занимаются. С помощью каких средств автор знакомит зрителей с пионерским движением в СССР? Знаете ли вы, как можно было стать пионером?

III

ведь – *част.*, в тексте используется в предложениях, являющихся объяснением, аргументом чего-л.

Фу-ты – *межд.*, в тексте употребляется для выражения удивления. Какие ещё эмоции и в каких ситуациях может выразить *межд. фу?* А *межд. уф?* Каковы особенности произношения этих *межд.*?

(Чебурашка) **какой** – *разг.* используется для того, чтобы подчеркнуть с большей степенью выразительности зн. стоящего до этого сущ., в данном случае: Чебурашка – от чебурахнуться, т. е. ‘упасть’; чаще в этом зн. употребляется со словами *страсть, страх, ужас*. Ср.: Ужас какой он грязный!

Как же, куда же – Какую функцию выполняет *част. же*, когда она употребляется после вопросительного мест.? Какую функцию выполняет эта *част.* в составе конструкции **не + инф. НСВ + же (Не продавать же)?**

Ну что же (Ну что ж; Что ж) – выражение вынужденного согласия. Какие ещё способы выражения вынужденного согласия вы знаете?

Да хотя бы – к примеру, например; *част. да* в данном случае выполняет усилительную функцию

Так вот и – *част.*, употребляется при подведении итога и с указанием на продолжительность, длительность какого-л. действия или состояния

Алло – *межд.* возглас, который употребляется при разговоре по телефону в зн. ‘слушаю, да, я у телефона’ и т. п. Какие слова в этой ситуации используются в вашем родном языке?

Знаешь что – в зн. *ввод. сл.* употребляется с целью обратить внимание собеседника на предмет разговора

чуть было не – *част.* употребляется при указании на приблизительность действия; едва не, чуть не, почти. В чём различие в зн. и употреблении слов *чуть, чуть-чуть, чуть ли не, едва, едва ли, едва ли не?*

(нету) **ну** (никакой посуды) – *част.*, выполняющая в тексте усилительную функцию; **нету** – *разг., прост.* нет
ведёрко, костёрчик – От каких слов образованы эти сущ.? Какой оттенок зн. придают этим словам суфф. субъективной оценки?

Попрошу тебя об одном одолжении – В каких ситуациях может употребляться данная фраза? Каким при этом должен быть статус собеседников?

сам (крокодил) – употребляется, чтобы подчеркнуть важность, значительность какого-л. лица. В каких ещё зн. может употребляться слово **сам**? В каких устойчивых соч. оно используется?

Задание 3. Как вы понимаете значение наречия *крепко* в сочетаниях с глаголами: **крепко спать, заснуть, сжать, держать, схватить, обнимать, любить, поцеловать, задуматься, стоять на ногах, усвоить, выпить**? Для чего могут использоваться редупликации *крепко-крепко* и *крепко-накрепко*?

***Задание 4.** Прочитайте предложения. В чём состоит различие в употреблении разделительных союзов *не то... не то... и то ли... то ли*? Придумайте свои примеры.

1. Вчера Гена и Чебурашка так и не встретились: **то ли** Гена неправильно объяснил, где он будет ждать, **то ли** Чебурашка ничего не понял. 2. Кофе Гене не понравился: **то ли** сам кофе плохой, **то ли** сахара не хватало. 3. Кто такой Чебурашка? **Не то** медвежонок, **не то** обезьянка... 4. Выхожу на улицу и не понимаю: **не то** снег, **не то** дождь.

***Задание 5.** В тексте для выражения возможности совершения действия используется следующий способ: ...он [Чебурашка] *мог звонить кому хочешь*... Как выразить это значение, используя глаголы в форме императива? В чём состоят основные особенности такого способа выражения возможности?

Задание 6. Обратите внимание, что прилагательное *особый* имеет значение ‘непохожий на других, исключительный’ и подчёркивает нестандартность предмета или явления; прилагательное *особенный* также имеет значение ‘непохожий на других’, но подчёркивает положительные качества чего-либо. В значении ‘большой, значительный’ (о степени проявления признака) могут употребляться оба прилагательных (предложения 7–9). В сочетании **с + существительное** употребляются оба прилагательных, в конструкции **без + существительное** – только прилагательное *особый*.

1. **Особые** обстоятельства заставили меня обратиться к вам с такой просьбой. 2. Шапокляк – это **особый** тип поведения человека. 3. Назовите **особые** приметы преступника. 4. Сегодня **особенный** день – день моего рождения! 5. Чебурашка подумал, что ничего тут **особенного** нет – один товарищ приходит в гости к другому. 6. В тот день у него было какое-то **особенное** выражение лица, грустное и одновременно подвижное. 7. Интересно, почему **особенной/особой** популярностью у читателей пользуется роман «Преступление и наказание»? 8. Для выполнения этого задания не потребовалось **особого** труда. 9. С **особенной/особой**

заботой и нежностью он относился к своей младшей сестре. 10. Студенты слушали без **особого** внимания.

Задание 6.1. Запомните сочетаемость прилагательных *особый/особенный* с некоторыми словами.

Особый: случай, обстоятельство, условие, явление; тип, вид, сорт, цвет, вкус; стиль, манера; без особого интереса, внимания, энтузиазма и др.

Особенный: человек, улыбка, черта; взгляд, выражение, голос, цвет, вкус, руки, глаза; красота, прелесть, забота; ничего особенного.

Задание 6.2 Вставьте подходящее по смыслу прилагательные *особый/особенный*. Расскажите о героях сказки, используя эти прилагательные.

1. Галя с ... удовольствием согласилась помочь Чебурашке научиться читать и писать. 2. Шапокляк согласилась прийти на день рождения Чебурашки, но без ... удовольствия. 3. Я узнал её издалека по ... походке: она шла, размахивая руками. 4. – Не правда ли, у Маши совершенно ... смех, такой звонкий и заразительный? 5. У Натальи Дуровой дома жил ... вид попугаев, очень красивый и редкий. 6. – Что здесь происходит? Почему такой шум? – Не волнуйтесь, ничего ... не происходит, мы просто репетируем. 7. Завтра мы едем в Петербург по ... заданию. 8. Для занятий по фонетике на факультете есть ... аудитория.

Задание 6.3. Прочитайте предложения, обратите внимание на употребление прилагательных *обычный/обыкновенный*? Какое из прилагательных употребляется для выражения субъективной оценки? Придумайте свои примеры.

1. На своём дне рождения Лена была с своим **обычным** сером платье. 2. – Какое красивое платье! – Разве? **Обыкновенное** летнее платье. 3. – Куда вы поедете летом? – Наш **обычный** маршрут: Москва – Ростов-на-Дону – Краснодар – Сочи и обратно. 4. Тебе понравился спектакль? – Ничего особенного, **обыкновенная** комедия. 5. Сегодня директор зоопарка вернулся с работы раньше **обычного**. 6. Школа расположена в самом **обычном** пятиэтажном здании.

Задание 6.4. Прочитайте предложения, обратите внимание на употребление прилагательных *необычный/необыкновенный/необычайный*? Какое из них употребляется для выражения субъективной оценки? Какое прилагательное имеет значение 'высокая степень проявления какого-либо признака'. Придумайте свои примеры.

1. Когда мы вышли на балкон, перед нами открылся **необыкновенный** пейзаж: горы были облиты лучами заходящего солнца. 2. Володя ведёт себя странно. В его словах и жестах есть много **необычного**. 3. Дискуссия проходила спокойно, пока не прозвучал **необычный** для научной конференции вопрос. 4. – Какой **необыкновенный** голос! Вы, наверное, профессиональный певец? 5. Растительный мир юга России отличается **необычайным** разнообразием. 6. С **необычайным** терпением и стойкостью юноша переносил тяготы солдатской жизни.

Задание 7. Прочитайте предложения, объясните употребление глаголов *брать/взять*, используя синонимы.

1. Старик, наконец, вставал, **брал** свою шляпу и отправлялся куда-то домой (Ф.М. Достоевский, Униженные и оскорблённые). 2. – **Возьмите** для диплома какую-нибудь несложную тему. 3. – Что ты будешь? – Я **возьму** кофе и пирожок с мясом. 4. – **Берите** пример с Ивана. Он всегда относится ко всему с большой ответственностью. 5. На другой день Полина Николаевна прислала ему – две книги, которые когда-то **брала** у него (Чехов, Три года). 6. Хватит медлить! Пора **брать быка за рога**! 7. В начале года он пытался справиться со своей ленью, но к середине семестра она **взяла над ним верх**. 8. Это очень интересный аргумент. **Возьмите себе на заметку**. 9. – Мы сдаёмся! **Ваша взяла**! 10. Если не уверен в своих силах, не **берись за** дело.

Задание 7.1. Прочитайте предложения, объясните различие в значении глагола *брать* с приставками. Придумайте свои примеры с некоторыми глаголами.

1. Гена **собрал** дрова и развёл костёр, чтобы сварить кофе. 2. – Зачем ты **набрал** столько дров? Для костра нужно совсем немного. 3. Чебурашка поднял трубку и **набрал** телефон Гены. 4. **Отберите** у детей спички! Они могут случайно устроить пожар! 5. Директор зоопарка **перебрал** все варианты, к каким животным можно было бы подселить Чебурашку, но так ничего

и не придумал. 6. Крокодил Гена хотел **подобрать** с земли кошелёк. 7. Недолго думая, Чебурашка **забрался** в один из ящиков с апельсинами и стал завтракать. 8. – Помогите нам **выбраться** из ямы, мы застряли.

Задание 7.2. Как вы понимаете различие в значении словосочетаний *взять под мышку*, *взять под руку*, *взяться за руки*, *взять себя в руки*? Придумайте примеры с этими сочетаниями.

***Задание 7.3.** В какой функции и с глаголами какого вида употребляется фразеологическое сочетание *взял да и*? Какими лексико-грамматическими способами можно выразить значение неожиданности, внезапности действия? В каком значении употребляется глагол *взять* во фразе *Раз, два, взяли!*?

Задание 8. Какое значение имеет суффикс **-ник-** в словах *кофейник* и *чайник*? Какое значение имеет этот же суффикс в словах *утренник*, *дневник*, *вечерник*, *ночник*?

Задание 9. В тексте сказки встречаются следующие случаи редупликации: *Гулял он себе, гулял; толстый-претолстый*. Какова функция редупликации в этих сочетаниях?

Задание 10. Ответьте на вопросы:

К Главе 1:

1. Как Чебурашка попал к людям? Почему люди так называли этого «неведомого науке зверя»?

2. Почему Чебурашку не захотели взять в зоопарк?

3. На какую работу устроили Чебурашку?

4. Какой дом нашли для Чебурашки?

К Главе 5:

1. Какие друзья появились у Чебурашки?

2. Для чего Чебурашка решил пригласить крокодила Гену в гости? О чём он попросил Гену?

3. Как Чебурашка и крокодил Гена провели время?

4. О чём крокодил Гена попросил Чебурашку, когда уходил от него? О какой черте характера Гены это говорит?

5. Почему Чебурашка немного огорчился словам крокодила Гены?

Задание 11. Посмотрите первую серию мультфильма про Чебурашку и его друзей – «Крокодил Гена». В мультфильме кроме Чебурашки и Крокодила Гены встречаются ещё такие персонажи, как Галя, Тобик и Чандр. Опишите их, используя прилагательные *неуклюжий*, *серьёзный*, *забавный*, *наивный*, *рассудительный*, *несчастный*, *одинокий* и др. Всё это положительные герои, придумайте образ отрицательного персонажа (антагониста Чебурашки).

Задание 12. Прочитайте текст песни старухи Шапокляк (от фр. «chapeau claqué» – ‘складная шляпа’). Что советует делать Шапокляк? Как вы понимаете смысл фразы *Хорошими делами прославиться нельзя*?

Кто людям помогает,
Лишь тратит время зря, ха-ха!
Хорошими делами
Прославиться нельзя, ха-ха!

Поэтому я каждому советую
Всё делать точно так,
Как делает старуха
По кличке Шапокляк!

Задание 13. Посмотрите вторую серию мультфильма – «Чебурашка», в начале которой звучит ставшая очень известной песня «Пусть бегут неуклюже...» (авт. Александр Тимофеевский). Как вы думаете, в каких ситуациях чаще всего поют эту песню? Есть ли подобные песни на вашем родном языке? См. также **Задание 20**.

Пусть бегут неуклюже
Пешеходы по лужам,
А вода по асфальту рекой.
И неясно проходим
В этот день непогожий,
Почему я весёлый такой.

Привет:

А я играю на гармошке
У прохожих на виду.
К сожалению, день рожденья,
Только раз в году!

Прилетит вдруг волшебник
В голубом вертолёте
И бесплатно покажет кино,
С днём рождения поздравит
И, наверно, оставит
Мне в подарок пятьсот эскимо.

Задание 14. Посмотрите третью серию мультфильма – «Шапокляк». Перескажите события от лица Чебурашки, Гены, Шапокляк, туристов. Какие социальные темы поднимаются в этом сюжете? Какую песню поют герои в конце мультфильма? Какие эмоции эта песня у вас вызывает?

Задание 15. Прочитайте реплики и диалоги из мультфильма (первая и вторая серии). Как вы думаете, какие фразы стали широко употребляться в речи? В каких ситуациях они используются?

(1)

- Опять чебурахнулся. Ух ты, Чебурашка какой. Что мне с тобой делать?
- Не знаю.

(2)

- Не, этот не пойдёт. Незвестный науке зверь. Не знают, куды его посадить.

(3)

- А... ты не боишься крыс?
- Нет.
- Темнота! Лариска, ко мне! [Крокодилу Гене] Это Вы писали?
- Конечно, я.
- Это хорошо, что вы зелёный и плоский.
- Но, почему?
- Очень просто. Вы лежите на газоне, и вас не видно, мы бросаем кошелёк на верёвочке, прохожий нагибается, а кошелёк убегает... Здорово, а!?
- Нет, не здорово! И даже очень глупо!
- Что!? Тогда я объявляю вам войну! Привет!

(4)

- А сейчас Чебурашка скажет вам речь.
- Мы строили-строили, и, наконец, построили! Ура!!!

(5)

- Пионеры...
- Самые настоящие...
- Ах! Я бы тоже хотел так ходить...
- Ходить... Надо много хорошего сделать, чтобы стать пионером. Понятно?
- Понятно.

(6)

- Здрассти.
- Здравствуйте!
- Возьмите нас к себе.
- Вас? В отряд? Нет, нельзя.

- Вот в живой уголок мы бы вас взяли.
- Мы не хотим в живой уголок! Мы хотим в пионеры.
- А скворечники вы делать умеете?
- Не умеем.
- А костры когда-нибудь разводили?
- Не разводили мы...
- Ну, а маршировать вы умеете?
- Не умеем.
- У...
- Ха-ха-ха!
- Вот видите! Рано вам ещё. И вообще, в пионеры принимают самых лучших.
- Но мы станем самыми лучшими!
- Вот когда станете – тогда и приходите.

Задание 16. Прочитайте текст «Неизвестный науке зверь» и, обращаясь к тексту и к мультфильму, ответьте на вопросы.

НЕИЗВЕСТНЫЙ НАУКЕ ЗВЕРЬ

Чебурашка, персонаж книги Эдуарда Николаевича Успенского, написанной в далёком 1966 году, а затем персонаж серии мультфильмов, – стопроцентно культовый герой. И далеко не только в России. С одной стороны, это парадоксально, с другой – совершенно закономерно.

Чебурашка – странное, нелепое существо с очень большими ушами, «неизвестный науке зверь», как его называют в мультике. Он простак, «лопух».

Чебурашка всё время падает. *Чебурахнуться* в русском языке значит ‘упасть’, ‘растянуться’, ‘грохнуться’, ‘шлёпнуться’. Слово *чебурашка* тоже издавна имело много значений. Одно из них, например, ‘ванька-встанька’, кукла, которая, конечно, падает, но обязательно встаёт. Ванька-встанька – не просто кукла, это символ Ивана из русского фольклора. Ещё одно значение – ‘поплавок’, который, разумеется, тонет, когда рыба клюёт, но непременно всплывает.

Так что наш Чебурашка не просто неудачник или, как сейчас говорят на английский манер, – *лузер*. Нет, он несмотря на всю свою кажущуюся неудачливость и наивность, – *непотопляемый неваляшка*.

Э. Успенский ещё в предисловии к книге создал легенду для детей, что у него в детстве была бракованная кукла: то ли медведь, то ли филин, то ли заяц. С очень большими ушами. Этаким лопухий монстр, мутант, развесивший уши...

Вообще-то, большие уши – это не просто так. Во многих культурах лопухость – признак мудрости, истинной открытости миру, умения слышать его глубинный смысл. Большие уши были у Будды. Считается, что у легендарного древнекитайского мудреца Лао-цзы длина ушей была семь с половиной дюймов, то есть примерно 17–18 сантиметров! Неслучайно Чебурашку так полюбили на Востоке, особенно в Японии.

Так что «простак» Чебурашка не так-то уж и прост.

Нашли его, между прочим, в ящике из-под апельсинов. На минуточку: младенца Моисея, будущего библейского пророка, египтяне нашли в корзине. А живёт Чебурашка в телефонной будке. Ну, прямо как древнегреческий философ Диоген – в бочке. Если покопаться в культурологических аллюзиях, которые сами напрашиваются во время просмотра фильмов об этом библейско-буддистском Иване-дураке, который хочет стать советским пионером, то много чего найдёшь.

Все герои эпопеи о Чебурашке такие же странные, необычные, парадоксальные.



Добрый крокодил Гена, играющий на гармошке... Вы когда-нибудь встречали добрую рептилию в шляпе, который так трогательно ищет друзей? (В русской детской литературе вообще подозрительно много добрых крокодилов). «Гена» – это «Геннадий», что значит ‘благородный’. «Гармошка» – это от «гармония». Гармоничный, благородный крокодил, величайшая ценность которого – дружба. Он ещё, кстати, и эколог, то есть... зелёный. Как Грета Тунберг. «Мне нравится, что вы такой зелёный и плоский», – говорит ему старуха Шапокляк.

Старуха Шапокляк со своей крысой Ларисой... Она тоже вся соткана из парадоксов. Шапокляк – это старомодная шляпа. Старуха Шапокляк вообще одета так, как одевались пожилые интеллигентные женщины до революции. То есть она – русская дореволюционная интеллигентка. При этом – хулиганка, ведущая себя как девчонка-сорванец, злобная шкодлинка: «Кто людям помогает, тот тратит время зря. Хорошими делами прославиться нельзя!» – это её «гимн».

Э. Успенский говорил, что прототипами этого персонажа стали его первая жена и тёща. Ну что ж, художник имеет право на свободный творческий поиск прототипов.

Впрочем, старуха Шапокляк в конце концов исправляется, перевоспитывается. Она заступает за Чебурашку («Я вам покажу, как Чебурашек обижать!»), хочет стать членом Дома Дружбы, который построили Чебурашка, крокодил Гена, умный лев Чандр («Чандра» – Светозарный Бог Луны и Разума у индусов) и другие Чебурашкины друзья.

Речь героев мультфильма подкупила всех носителей русского языка своей образной простотой, как бы первозданностью, бесприоритетным лаконизмом.

Чебурашка, к примеру, в своей речи – «прост, как правда».

«Мы строили-строили и наконец построили! Ура!» – говорит он после того, как Дом Дружбы был построен. А что ещё можно сказать? Строили и построили. Всё остальное было бы риторическим излишеством.

«Вам что, делать нечего?» – спрашивают Чебурашку. Что значит в данном контексте: «Зачем вы занимаетесь этими глупостями?» А Чебурашка, не замечая никаких контекстов и подтекстов, простодушно отвечает: «Нечего!».

Мультфильм стал действительно поистине культовым. По всей России от Ялты и Подмоскovie до Хабаровска – стоят памятники, посвящённые его героям. Чебурашка стал с 2004 года талисманом Олимпийской сборной Российской Федерации.

Слово *чебурашка* приобрело множество новых значений в русском языке. Так называли, например, бутылки размером 0,33 и 0,5 литров, автомобиль «Запорожец». От этого корня бесконечно образуются неологизмы. Скажем, *Чебуратор* – гибрид Чебурашки и Терминатора. Или *чебуран-пати* – весёлая танцевальная вечеринка. О Чебурашке и Гене рассказывают анекдоты, а это уж точно всенародное признание.

«Неизвестный науке зверь», воплощение Чистого Добра, покорила сердца сотен миллионов людей на земле. Покорила, кажется, навсегда.

А ваше сердце устояло бы перед этим «мультлопухом»? Только честно, «по-чебурашкински»...



Вопросы:

1. Какие значения слова *лопух* вы знаете? Почему автор текста называет Чебурашку *мультилопухом*?
2. Какие значения издавна были у слова *чебурашка*? Как они связаны с образом героя мультфильма?
3. О чём рассказывает Э. Успенский в предисловии к книге «Крокодил Гена и его друзья»?
4. Какое символическое значение имеет лопухость во многих культурах?
5. В чём заключается парадоксальность героев «эпопеи о Чебурашке»?
6. Как вы понимаете значение выражения *культовый мультфильм*? Что, по мнению автора текста, сделало мультфильм «Чебурашка и крокодил Гена» культовым?
7. Какие значения появились у слова *чебурашка* после выхода мультфильма?

***Задание 17.** Андрей Тимофеевич Кузнецов, российский художник-постановщик анимационного кино, иллюстратор, создал в 2003 году проект «Чебурген». Проект собрал более двухсот художественных работ и фотографий различных авторов, изображающих героев мультфильма в пародийном, юмористическом контексте. Среди наиболее интересных работ проекта – серия «Чебураки», включающая пародии на произведения искусства, кинофильмы и исторические события. Позже жанр развился, появились новые персонажи и образы. Направление получило название «Мультизм». Познакомьтесь с некоторыми работами этой серии, постарайтесь догадаться об их прототипах.



Рис. 1



Рис. 2



Рис.3



Рис.4

***Задание 18.** Прочитайте анекдоты про Чебурашку. Что в этих анекдотах у читателя (слушателя) может вызвать улыбку?

- (1) По наследству передаются не только гены, но и чебурашки.
- (2) – Чебурашка, слышь, чё говорю? – Гена, ну ты посмотри на меня! Конечно, слышу!
- (3) – Бабушка, бабушка, а почему у вас такие большие уши?
– Не задавай глупых вопросов, Чебурашка.
- (4) Во время приветствия на боксёрском ринге Чебурашка говорит Колобку:
– Бей куда хочешь, но только не по ушам!
– Согласен, если ты меня не будешь бить по голове!
- (5) – Гена, хочешь, фокус покажу? – спрашивает Чебурашка.
– Ну, давай.
– Свет в комнате горит?
– Ну, горит.
Чебурашка нажимает на выключатель, свет пропадает. Чебурашка:
– А теперь где свет?
– Я не знаю!
- Чебурашка подходит к холодильнику, открывает его:
– Оп-ля!
- (6) В тёмном переулке встретились Чебурашка и Спанчбоб. Оба умерли со смеху.

***Задание 19.** Прочитайте отрывок из статьи в газете «МК». Ответьте на вопросы и выполните задания после текста.

НАША ЧЕБУРАША

- Привет, ты чебурашка?
- Эмм... да!
- Ну добро пожаловать.

Именно так и вербуются новые члены московского движения чебурашек. Ну разве мог представить друг крокодила Гены, что его ожидает такая слава? Основатель необычного общества Тим Сводник рассказал «МК», кто такие чебурашки XXI века.

– Чебурашка – это идеальное существо, которое создали люди, – объясняет мне Тим Сводник. – Поэтому я и решил, что он идеально подходит на роль символа новой культуры. Для нас он что-то вроде нового тотема. В первобытные времена люди из племени орла, например, сами себя тоже считали орлами. Мы считаем себя чебурашками.

Семь лет назад Тимофей оставил пост директора интернет-отдела одного из самых известных московских журналов, чтобы стать диджеем. После первого же выступления на публике ему предложили проводить свои вечеринки, и начинающий диджей под творческим псевдонимом Тим Сводник стал мучительно раздумывать над тематикой, которая привлекла бы внимание клубной молодёжи. На одной из дискотек Тим заметил знакомую девушку, которая славилась своими экстравагантными нарядами: на сей раз из головы торчали восковые рожки из высветленных волос. Выглядело всё это очень ненатурально. Вспомнив, что в советские времена искусственный мех называли чебурашкой, Тим заинтересовался у подружки, что это у неё за чебурашка на голове. Барышня, не робея, ответила: «Да я сама чебурашка!» – а потом недолго думая записала в чебурашки и самого Тима. Тут-то его и осенило: если мы – чебурашки, должны быть и другие!

– Чебурашка не просто пришёл к нам из детства, с которым, как известно, связано всё самое прекрасное, – рассказывает Сводник. – но этот персонаж сам пропитан человеческим теплом и добротой, которых так не хватает сегодня.

Потенциальных ушастых существ Тим отлавливал прямо в клубах. Подходил к необычному парню или девушке и озадачивал вопросом: «А ты чебурашка?» Кто-то сразу давал утвердительный ответ, а некоторые начинали подробно объяснять, что они крокодилы Гены, а то и вовсе старухи Шапокляк! Тем не менее все новоявленные чебурашки получали на свою электронную почту письма с подробной информацией о движении.

Так зародилась чебуран-культура и чебуран-вечеринки. Ежегодно 14 февраля традиционно отмечается Ночь всех чебурашек, а 23 февраля – День защитника крокодила Гены. У движения есть девиз – «У нас есть уши», который прежде всего обозначает, что на чебуран-пати играет передовая электронная музыка.

Вопросы:

1. Как вы понимаете название статьи?
2. Почему, по мнению Тима Сводника, Чебурашка стал тотемом?
3. Что в советские годы называли *чебурашкой*?
4. Какие примеры возможных ответов на вопрос «Ты чебурашка?» вы можете привести?
5. Как вы понимаете, что значит *быть чебурашкой*? Приведите аналогичные примеры, когда чьё-то имя стало использоваться как нарицательное.
6. Какие ассоциации у вас вызывает имя «Чебурашка»? Сравните свои ассоциации с ответами носителей русского языка¹.
7. А вы – чебурашка?

***Задание 20.** В начале урока вы познакомились с песней А. Тимофеевского «Пусть бегут неуклюже...» («Песенка Крокодила Гены»), которая вскоре после появления стала «народной». Как вы думаете, к какой части речи относится слово *неуклюже*? Как вы понимаете его значение? Прочитайте ещё одно стихотворение А. Тимофеевского, изданное в 2019 г. Как автор обыгрывает употребление слова *неуклюже*? Кто и зачем поёт песенку Крокодила Гены в стихотворении? Какие эмоции у вас вызывает эта песня?

В Москве, в домах, что похуже,
Жили себе Неуклюжи:
Один Неуклюж был длинненький,
Другой Неуклюж был кривенький,
А третий носил ботиночки,
Похожие на корзиночки.

Они в разбитую чашку
Клали овсяную кашку,
на завтрак, обед и ужин
Ели её Неуклюжи.
Длинный брал ложку в руки
И кашку ронял на брюки.
Кривой тыкал вилкой в кашку
И кашку ронял на рубашку.
А третий сыпал в ботиночки,
Похожие на корзиночки. <...>

Когда зима наступала,
Неуклюжам тепла не хватало:
Они у настольной лампочки
Спасались от зимней стужи
И пели – такие лапочки –
«Пусть бегут неуклюже».

***Задание 21.** Прочитайте мнения о мультфильме «Чебурашка и крокодил Гена», высказанные иностранными зрителями. Согласны ли вы с этими мнениями? Чем можно объяснить популярность мультфильма «Чебурашка и крокодил Гена» за рубежом?

Pedro Navarrete: «Наблюдая за этим в свои 48 лет, я бы хотел, чтобы у меня была возможность посетить СССР, когда я был маленьким ребёнком».

Aletheajoy: «Вторая часть даже симпатичнее первой. Больше всего мне понравился Чебурашка, танцующий под музыку Гены».

Danilego: «Мне очень нравится песня на день рождения, я познакомился с мультфильмом именно из-за этой песни! Она даже немного похожа на «Коробушку» («Коробейники») из игры Тетрис. :)»

José M Lucero: «Мне нравится эта красивая и нежная, но упорная работа в анимации тех лет. Мне не нравится, когда американцы говорят “русский Микки”. Чебурашка уникален, независимо от того, кто кого вдохновил первым или что-то подобное».

¹ Гена, ушастый, уши, день рождения, мультфильм, весёлый, игрушка, крокодил, автомобиль, бутылка.

Кнох Gray: «Это самый симпатичный мультфильм о существе! Боже, как я плакала, это было чертовски мило! Чёрт возьми, я не должна была такое почувствовать».

Масу: «Что за нафиг? Я бы умер за Чебурашку».

Valentino M: «Эта песня в конце такая успокаивающая... просто красивая».

Topi Borg: «Я понимаю, почему японские аниматоры обожают советскую анимацию. Такая глубина, эмоциональность и теплота!».

Sebastian Ricci: «Единственное, что я позволил бы своим детям смотреть в интернете».

Madmanmundt: «Гена и Чебурашка устраивают погром в попытках присоединиться к пионерам (что-то вроде советских разведчиков), вандализируя трансформаторную будку, крадя отбойный молоток и снимая якорь с пришвартованной лодки. За эти непреднамеренные проступки пара не получает возмездия и не извлекает уроков. Это освежает и достаточно для того, чтобы мы посмеялись над забывчивостью персонажей и чтобы дети не подражали их поведению».

Joshua Howard: «Какой классный мультфильм! Я обожаю Крокодила. Мне 25 лет, но я полностью увлечён этим детским шоу. Ха-ха-ха».

Weet Bix: «Это вызывает у меня настоящую ностальгию по русскому детству, которого у меня никогда не было».

Sparky Lurkdragon: «Я увидел ссылку на песню из последней серии, и это в конечном итоге побудило меня посмотреть весь мультфильм. Песня Гены о голубом вагоне такая милая и прекрасная».

Dadutta: «Шапокляк – чистое зло».

Jarrett: «Чебурашка и Гена пришли, чтобы положить конец моей депрессии».

Harrison VC: «Я никогда не видел ничего более восхитительного в своей жизни».

DarjeelingJelly: «Мне нравится, что все вежливые».

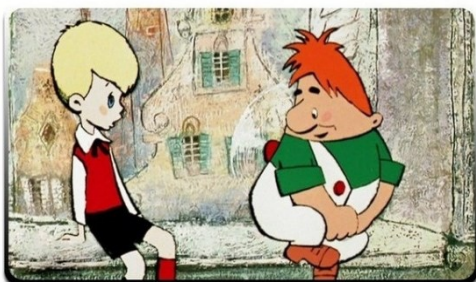
yamine sammari: «Удивительное наследие СССР».

Abbyhuntley: «Чебурашка, Тобик и этот крошечный котёнок – три самых милых маленьких существа, которых я когда-либо видел! Я умоляю всех родителей показать эту трогательную историю своим маленьким детям, чтобы они научили их доброте».

<https://zen.yandex.ru/media/thisiskino/perevel-otzyvy-inostrancev-k-multikam-pro-genu-i-cheburashku-kajetsia-sovetskie-geroi-rastopili-serdca-zabugornyh-zritelei-603a236449b4e72890670157>

Урок 6. «Спокойствие, только спокойствие!» («Малыш и Карлсон»)

- Поверь мне, Карлсон, не в пирогах счастье...
- Ты что, с ума сошел? Я в чем же еще?



Счастье оно есть,
оно не может не быть.

Жить надо здесь и сейчас.

Тащи варенье и торт. Будем ловить
ПОЗИТИВ



— Поверь мне, Карлсон, не в пирогах счастье...
— Ты, что, с ума сошел? А в чём же ещё?



Уже две недели маленький мальчик
носит на крышу варенье и торты
хитрому бомжу с вентилятором...



малыш и карлсон
их пример лишний раз доказывает
дружба будет гораздо прочнее
если хотя бы у одного есть что пожрать

Мемы, которые вы видите, связаны с популярным мультфильмом «Малыш и Карлсон» и обычно вызывают улыбку у тех, кто его смотрел. Постараемся понять и объяснить смысл этих изображений.

Задание 1. Прочитайте фрагмент сценария мультфильма «Малыш и Карлсон», обращаясь к комментарию. Выполните задания, вынесенные в комментарий.

Малыш и Карлсон^К

[Малыш после драки на улице из-за собаки, разговор с мамой]

– Ну^П скажи ты мне пожалуйста, а нельзя ли вообще обойтись¹ без драки?

– ...

– Любой спор можно решить словами.

– Да вот^П... Вам-то^П хорошо. Вот у тебя, папа, есть мама. А у тебя, мама, есть папочка^П. А у меня никого нет. Никого! Даже собаки.

[Малыш в своей комнате, грустит. Внезапно к окну подлетает человек с пропеллером² на спине.]

– Простите, у вас можно тут приземлиться?

– Че... Чего^П?

– Ну что-что, посадку давай^П! Ты что^П, не видишь – ослабеваю³...

– Садитесь, пожалуйста.

– Так^П. Продолжаем разговор. Как тебя зовут?

– Меня?

– Ну не меня же!^П Тебя!

– Малыш.

– Ох^П, Малыш... Нет, надо вот так^П. Вот как меня зовут – Карлсон, который живёт на крыше!

Хорошо?

– Да.

– Но ты можешь звать меня запросто⁴. Так^П, просто – Кáрлсón. – Ну, привет, Малыш!

– Привет, Карлсон!

– Ну вот^П... Продолжаем разговор. Сколько тебе лет?

– Семь.

– Что, семь?!!

– А что^П?

– А я думал, восемь. Ну что ты^П смотришь на меня? Ну^П почему ты меня не спросишь, сколько мне лет?

– Ой^П, прости, пожалуйста, сколько тебе лет?

– Хе^П... Я мужчина хоть куда^П – в полном расцвете сил^К.

– Да-а^П? А в каком возрасте бывает этот... расцвет сил?

– Ну^П знаешь... не будем об этом говорить.

[Если мотор не заводится⁵, значит, ему не хватает варенья.]

– А можно мне нажать?

– Валяй⁶, жми⁷!... – Стоп! У тебя варенье есть?

– Есть.

– Тащи!

– Опять жать⁷?

– Жми!

[Моторчик завёлся.]

– Ой ты!

[Карлсон на люстре, начал качаться.]

– Малыш! Со мной не соскучишься!

– Ха^П... Что ж^П ты делаешь-то^П?

– Да^П это я шалю⁸. Ну^П то есть балуюсь⁹.

– А^П, она же^П упадёт?!

[И люстра, конечно, упала.]

– Она всё-таки упала, честное слово. Она упала. Ты видел? Раз – и вдребезги¹⁰.

– Вдребезги! Вот^П интересно только, что скажет мама?

– Ну^П мама-мама^П, это дело-то^П житейское^П. Да, потом я завтра дам тебе десять тысяч люстр.

Давай пошалим сейчас, а^П?

– Представляю, как рассердится папа...

– Папа? А что папа?

[Малыш показывает угрожающий жест кулаком^К.]

– Да^П? Я полетел.

[Приходят папа, мама, брат и сестра.]

– Спокойствие, только спокойствие!

– А что здесь случилось?

– Да^П пустяки¹¹, дело-то^П житейское^П.

[Так Малыш оказался в углу^К.]

– Да! И принесёт десять тысяч люстр!

– Ну нет^П, братец^П, за свои поступки¹² надо отвечать.

– И не сваливать¹³ свою вину на какого-то, понимаешь^П, Карлсона.

– Во^П! Правильно, папа! Ну^П, пойдём в кино, а то ж^П мы опоздаем.

[А сами уходят в кино.]

– Мам, слушай-ка^П!

– А^П?

– Вот^П мой братец-то^П вырастет – ну^П женится, ну^П умрёт. А мне что^П потом, надо будет жениться на его старой жене?

– Почему? – Ну^П всё-таки? А^П?

– Ну я же^П донашиваю¹⁴ его старые эти... пижамы¹⁵, коньки, велосипед, всё остальное я донашиваю...

– Обещаю тебе, что от его старой жены я тебя избавлю¹⁶.

– Это хорошо. Но вообще-то мне гораздо больше хотелось бы иметь собаку, чем жену.

[Когда Малыша оставили одного, снова прилетает Карлсон.]

– Спокойствие, только спокойствие!

– Карлсон... Карлсон!

– Привет, Малыш!

– Как это здорово¹⁷, что ты прилетел!

– Ещё б не^П здорово!

– Но, Карлсон, а мама мне строго-настрого^П запретила вот^П... не трогать варенье.

– Но... какой же^П ты всё-таки гадкий¹⁸! Когда самый больной в мире человек возьмёт две-три ложки варенья...

– О^П, ты заболел?

– Да^П у меня самая высокая температура в мире!

– А-а-а^П...

– Да, если хочешь знать. Знаешь что^П? Ты мне должен стать родной матерью.

– Слушай, а ты, по-моему, не болен.

– Нет, болен!

– Не-а^П.

– Да^П я тебе говорю – болен!

– Нет, не болен!

– Какой ты противный¹⁹! Что ж^П я, заболеть, что ли^П, не могу, как все люди?

– А ты хочешь заболеть?

– А ты вот^П не хочешь?

– Нет.

– Да^П все этого хотят! Лежишь себе^П... Слушай, летим ко мне! Я лягу в постель, а ты меня спросишь, как я себя чувствую. А я тебе скажу: «Я самый больной в мире человек, и мне больше

ничего не надо. Кроме, может быть... ну^п, какой-нибудь торт огромный, горы шоколада и, может быть, какой-нибудь пребольшой-большой^п кулёк²⁰ конфет, всё».

[Малыш и Карлсон летят к нему на крышу.]

– Э-эх^п!

– Что, что?

– Что-что^п? Ничего. Летим... Слушай, ты же^п забыл варенье!

– Да нет, я взял, взял!

– Взял...

– Слушай, а конфеты ты же^п оставил?

– Да нет же^п, вот^п!

– На шею не дави! На шею не дави!

[На крыше]

<...>

– Так^п, я забыл! Я же^п самый тяжелобольной в мире человек, самый... Что^п ты стоишь? Что ты стоишь? Ты же^п собирался быть мне родной матерью. Ну^п?

– А у тебя есть какие-нибудь лекарства?

– Ну^п какие, какие лекарства, ты же^п всё с собой взял! Ну^п начинай.

– А разве^п это помогает?

– Ой^п... Ну^п начинай, сейчас увидишь... Ой^п, я самый тяжелобольной, о-о-о^п, больной человек...

[Малыш даёт Карлсону варенье.]

– Ну как^п?

– Там ещё осталось немножечко^п варенья?

– Нет, варенья нет.

– Что, нет совсем варенья?

– Не-а^п...

– Ни капельки^п?

– Нет...

– Жаль... Свершилось чудо! Друг спас жизнь друга! Наш дорогой Карлсон теперь с нормальной температурой, и ему полагается пошалить⁸. Слушай, Малыш, пойдём, погуляем по крышам?

– А зачем?

– Ну как зачем^п? Искать приключений. Спокойствие, только спокойствие!

[Малыш и Карлсон на крыше]

– А с погодой сегодня повезло, да^п? Вот... Тихо! Тсс^п... Смотри левее, так^п. Видишь, вон^п двое идут. Знаешь, кто такие? О, брат^п! Это жулики²¹. Они замышляют²² зловещее²³ преступление на крыше. У-э-э-э^п! Тебе страшно? Мне нет. Ну^п, так и есть^п. Что же^п делать? О^п! Начинаем воспитательную работу^к! Сейчас ты увидишь лучшее в мире привидение²⁴ с мотором. Дикое... о-о-о^п!... но симпатичное.

<...>

[Погоня по крышам]

– Спокойствие, только спокойствие! Сейчас я вас настигну²⁵ – вот^п тогда и попохожем²⁶...
<...>

[«Жулики» убегают.]

– Слушай, Малыш, знаешь, какое самое лучшее в мире средство от жуликов²¹? Это, конечно, привидение. Эй^п, Малыш! Смотри, за тобой пожарники²⁷ приехали. Вон^п карабкаются²⁸. Слушай, что-то^п мне вдруг так домой захотелось. Вообще, задержался я тут с тобой. Мне спать давно пора... Будь здоров, Малыш! Я пошёл.

[Малыш дома]

– Малыш-Малыш, как же^п ты нас напугал...

– Ну чего^П вы беспокоились?
– Ну^П а как же иначе^П? Ну^П ты подумай сам. Ну^П что было бы, если бы ты упал с крыши?
Хорошо?

– Не-а^П...
– Ну^П что было бы, если б мы тебя – потеряли?
– Вы бы тогда огорчились²⁹?
– Огорчились... Ты же^П прекрасно понимаешь, что ни за какие сокровища³⁰ в мире мы не согласились бы расстаться с тобой.
– Даже за сто тысяч миллионов?
– Даже за сто тысяч миллионов.
– Значит, я так дорого стою...
– Ну^П конечно, дурачок^П ты.

[Малыш пошёл к спящему папе.]

– Папа! Папа... Пап, ты не пугайся³¹. Я вот чего^П. Если я действительно стою сто тысяч миллионов, то ну^П нельзя ли мне получить хоть немного^П наличными, чтобы я мог купить маленького щенка?

[Папа зевает.]

– По поводу щенка надо сказать...
– Чего?..

[Папа засыпает.]

– Похоже, что всю жизнь проживёшь вот так^П... без собаки.

[День рождения! Малышу исполнилось 8 лет. К Малышу прилетает Карлсон.]

<...>

– Ну^П я так не играю. Я к тебе прилетел на день варенья^К... на день, на день рождения... Ты что, не рад, что ли^П?

– Привет, Карлсон!
– Привет, Малыш! Чем будешь угощать³³?
– Пирогом!
– С чем?
– С восемью свечками.
– Ну нет^П, это я не ем. Что такое – один пирог и восемь свечей! Лучше так – восемь пирогов, и одна свечка, а^П?

[Малыш делится с Карлсоном недетской мудростью.]

– Поверь мне, Карлсон, не в пирогах счастье^К.
– Ты что, с ума сошёл? А в чем же^П ещё?
– Собаку мне не подарят.
– Кого? Собаку? А как же^П я? Малыш, ведь^П я же^П лучше, лучше собаки, а^П?
<...>

Комментарий

I

¹ **обойтись/обойтись** – проходить/пройти без неприятных последствий, благополучно заканчиваться/закончиться, улаживаться/уладиться

² **пропеллер** – воздушный винт; см. рис.

³ **ослабевать/ослабеть** – лишаться/лишиться, терять/потерять силу, стать **слабым**

⁴ **запросто** – разг. без формальностей, без церемоний, как равный с равным

⁵ **заводиться/завестись** – приходить/прийти в действие, в движение

⁶ **валяй** – разг. *имп.* от **валять** – употребляется при побуждении начать какое-л. действие; *син.* давай, начинай

⁷ **жми** – *имп.* от **жать** – давить, производить давление на что-л.

⁸ **шалить** – хулиганить, совершать ради забавы разные проделки. *Какое зн. имеет прист. по- в глаг. пошалить?*

⁹ **баловаться** – играть, забавляться, озорничать. *Какие суц. можно образовать от этого глаг.?*



¹⁰ **вдребезги** – на очень мелкие части. *Как вы думаете, есть ли связь между зн. этого нареч. и зн. глаг. **дребезжать**?*

¹¹ **пустяк** – ничего особенного, то, на что не стоит обращать внимания. *Какие син. этого слова вы знаете?*

¹² **поступок** – намеренное действие, совершаемое кем-л. *Знаете ли вы, чем отличаются слова **поступок** и **проступок**?*

¹³ **сваливать/свалить** (вину) (на кого-л.) – несправедливо перекладывать/переложить, приписывать/приписать кому-л.

¹⁴ **донашивать/доносить** – оканчивать/окончить **носить** чью-л. одежду или обувь, обычно старшего брата или старшей сестры

¹⁵ **пижама** – спальная или домашняя одежда из мягкой ткани, состоящая из куртки и брюк

¹⁶ **избавлять/избавить** (от чего-л.) – освобождать/освободить, спасать/спасти

¹⁷ **здорово** – разг. очень хорошо, замечательно, чудесно, великолепно

¹⁸ **гадкий** – очень плохой, дурной

¹⁹ **противный** – очень неопрятный, отвратительный

²⁰ **кулёк** – небольшой бумажный мешочек, свёрток. *В чём различие в зн. слов **кулёк**, **пакет** и **пачка**?*

²¹ **жулик** – вор, занимающийся мелкими кражами. *Как вы думаете, по отношению к кому ещё может употребляться это слово?*

²² **замышлять/замыслить** – решать/решить что-л. сделать (чаще о чём-то наносящем вред другим)

²³ **зловещий** – возбуждающий страх, тревогу, опасение. *В чём различие в зн. слов **злой**, **зловный** и **зловещий**?*

²⁴ **привидение** – призрак человека, отсутствующего или умершего; см. рис.

²⁵ **настигать/настичь, настигнуть** – преследуя кого-, что-л., следуя за кем-, чем-л., догнать

²⁶ **похохотать** – *Какое зн. имеет прист. **по-** в этом глаг.?*

²⁷ **пожарник** – разг. **пожарный** – тот, кто входит в команду, занимающуюся тушением **пожаров**, т. е. огня, уничтожающего что-л.

²⁸ **карабкаться/вскарабкаться** – залезать/залезть, цепляясь ногами и руками, хватаясь за что-л.

²⁹ **огорчаться/огорчиться** – расстраиваться/расстроиться, чувствовать/почувствовать досаду, душевную боль

³⁰ **сокровище** – о ком-, чём-л. ценном, дорогом для кого-л. *Знаете ли вы прямое зн. этого слова?*

³¹ **пугаться/испугаться** – чувствовать/почувствовать боязнь, страх, **испуг**. **В каких ситуациях можно использовать глаг. **испугаться**, а в каких – **напугаться**?*

³² **угощать/угостить** – предложить, дать поесть, выпить, попробовать чего-л.



II

«Малыш и Карлсон» – Советский анимационный фильм, снятый в 1968 г. по мотивам первой части сказки Астрид Линдгрен «Карлсон, который живёт на крыше»; реж. Б. Степанцев; Малыша озвучивала Клара Румянова, Карлсона – Василий Ливанов.

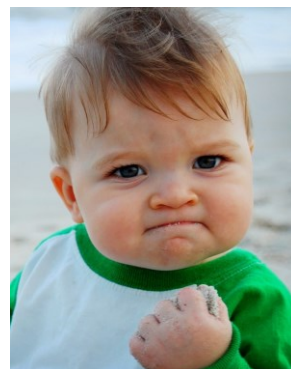
Не в пирогах счастье – модиф. **не в деньгах счастье**. *Как Карлсон реагирует на эти слова Малыша? Чего не хватает Малышу для счастья?*

Угрожающий жест кулаком – см. рис. *Какие ещё угрожающие жесты вы знаете?*

Оказаться в углу – Когда ребёнок напроказничал, родители (обычно папа) в качестве наказания могут поставить его в угол. *Есть ли такое же наказание в вашей стране? Как ещё могут родители наказывать своих детей?*

Воспитательная работа – Одна из важнейших составляющих работы в советской школе.

Первая «волна» **воспитательных работ** в школах началась после Октябрьской революции, когда на улицах стало много сирот, беспризорников, многие из которых становились уличными преступниками (этому историческому феномену посвящена книга «Республика ШКИД»). В октябре 1918 г. был обнародован текст А. Луначарского под названием «Основные принципы единой трудовой школы», в котором особое внимание уделялось вопросам дисциплины. 19 мая 1922 г. было принято решение о повсеместном создании пионерских отрядов, чья деятельность была направлена на воспитание детей. Вторая волна **воспитательных работ** пришлось на послевоенное время. В хрущёвские годы проблема дисциплины детей уже так остро не стояла, но она продолжала быть «знаменем» советской школы. В воспитательных целях до сих пор в российских школах устраивают субботники, дни самоуправления и другие мероприятия, направленные на развитие в детях трудолюбия, коллективности. *Как вы думаете, должна ли современная школа воспитывать детей? Имеет ли право учитель осуждать поведение учеников и наказывать их? Как вы полагаете, строго ли воспитывают Малыша мама и папа? Какие системы*



воспитания вам известны? С какой из них вы согласны? Посмотрите на советские плакаты. Как вы понимаете их содержание?



День варенья – Как вы думаете, почему праздник день рождения Карлсон называет день варенья? Как отмечают день рождения в вашей стране? Знаете ли вы, в чём различие дня рождения и именин?

III

В мультфильме используется много част. и межд., выражающих различные коммуникативные интенции:

– усиление побуждения к совершению какое-л. действия: **Ну начинай**, сейчас увидишь; **Ну**, пойдём в кино;

– усиление зн., выраженного вопросительным мест.: **Какой же** ты всё-таки гадкий; **как же** ты нас напугал;

Ну а как же иначе?; **Что же** делать?; **Что ж** ты делаешь-то?; **А в чём же** ещё?; **А как же** я?; **Ну что-что**; **Ну что** ты смотришь; **Ну почему** ты не спросишь; **Ну какие, какие** лекарства;

– аргументацию, убеждение кого-л. в чём-л., объяснение причины чего-л.: **Ты же** прекрасно понимаешь; **она же** упадёт; **Ты же** собирался быть мне родной матерью; **а то же** мы опоздаем; **какие** лекарства, **ты же** всё с собой взял; **Ты же** собирался; **Я же** самый тяжелобольной в мире человек; **ведь я же** лучшие собаки; **Да** у меня самая высокая температура в мире; **Да** я тебе говорю; **Да** все этого хотят; **Да это** я шалю; **Я вот** чего;

– категорическое отрицание: **Ну нет**; **Ну нет**, это я не ем; **Не-а**; **Да нет же**;

– согласие, подтверждение какого-л. факта, действия: **Ну**, так и есть; **Во!** (син. **вот**); **Смотри левее, так**; **Ещё б не**; **Ну вот**; **Ну конечно**;

– радость, восторг: **Э-эх!**;

– выяснение причины или в риторическом вопросе в зн. ‘нет причин (повода) волноваться, беспокоиться’, ‘не надо (не стоит) делать что-л.: **Ну чего** вы беспокоились?; **Что** ты стоишь?; **А что?**;

– предложение совершить вместе какое-л. действие: **Давай** пошалим;

– акцентирование какого-л. важного с точки зрения говорящего слова, например, с целью его противопоставления чему-то другому и т. п.: **вам-то**; **делаешь-то**; **дело-то** житейское; **братец-то**;

– предположение: **А ты вот** не хочешь?;

– в конце вопросительного предложения побуждение собеседника к согласию: **Давай пошалим сейчас, а?**; **Лучшие так – восемь пирогов, и одна свечка, а?** ...ведь я же лучше, лучшие собаки, **а?**; **А с погодой сегодня повезло, да?**;

– привлечение внимания: **Знаешь что**; **Слушай-ка**; **Эй, Малыш!**;

– догадку, предположение, осознание какого-л. факта: **А-а-а...**; **О**, ты заболел?; **ты же** забыл варенье; **а конфеты ты же** оставил;

– указание на какой-л. объект, находящийся в отдалении: **Видишь, вон** двое идут; **Вон** карабкаются;

– условное допущение: **Ну** мама-мама; **ну** женится, **ну** умрёт; **ну**, какой-нибудь торт огромный; **Ну что** было бы, если бы ты упал с крыши?; **Ну что** было бы, если б мы тебя – потеряли?; **ну** нельзя ли мне.

Кроме того, мест., част., межд., а также десемантизированная лексика выполняют в тексте следующие функции:

хоть куда – отличный, прекрасный, превосходный

понимаешь – част., употребляется для выражения возмущения, недовольства или иронии

(лежишь) **себе** – част., обычно употребляется после глаг. или мест. для подчёркивания того, что действие совершается в своё удовольствие, свободно

хоть – част., употребляется для указания на то, что говорящий согласен даже на небольшое количество чего-л.

что ли – част., в тексте употребляется в риторических вопросах для выражения уверенности в противоположном сказанному: **Ты что, не рад, что ли?**; ...заболеть, **что ли**, не могу, как все люди?

разве – част., употребляется для выражения удивления или сомнения в чём-л.

У-э-э-э – межд., возглас, используемый с целью напугать кого-л.

Тсс – межд., употребляется как призыв к молчанию, сохранению тишины. *Знаете ли вы, каким жестом сопровождается это межд.?*

что-то – почему-то

папочка, братец, ни капельки, немножечко, дурачок – Скажите, какую функцию выполняют суф. субъективной оценки в этих словах?

Малыш – Как вы думаете, почему герою сказки дали такое имя?

Задание 2. В мультфильме Карлсон говорит Малышу: *Простите, у вас можно тут приземлиться?* <...> *посадку давай!* По отношению к каким объектам обычно употребляется глагол *приземляться/приземлиться*? От какого глагола образовано существительное *посадка*? Каких вы знаете «летающих героев», о ком можно сказать *приземлился, совершил посадку*?

Задание 3. Какое значение выражают глаголы совершенного вида в форме 2 л. ед. ч., употребляемые с частицей **не** (*Со мной не соскучишься!*)? Приведите аналогичные примеры.

***Задание 4.** В разговорной речи слово *раз* может употребляться для обозначения резкого, неожиданного действия: *Люстра раз – и вдребезги*. Какие ещё лексико-грамматические способы выражения внезапности действия вы знаете? Как вы понимаете значение следующих устойчивых сочетаний со словом *раз*: *раз на раз не приходится; как-то раз; на сей раз; в очередной раз; в самый раз; первый раз в первый класс; раз от раза; вот тебе и раз; раз и навсегда; раз, два и обчёлся*? В каких ситуациях можно употребить эти устойчивые сочетания?

Задание 5. Скажите, в чём заключается одно из основных различий употребления полных и кратких форм прилагательных? В какой ситуации можно употребить *болен*, а в какой – *больной*? Приведите аналогичные примеры.

Задание 6. Слово *сейчас* в тексте употребляется с глаголами в будущем времени: *сейчас увидишь, сейчас достигну*. Можно ли в этих же контекстах употребить близкое по значению слово *теперь*? Если можно, то как при этом меняется оттенок значения?

Задание 7. Найдите в тексте случаи переносного употребления глаголов движения. Приведите свои примеры употребления глаголов движения без приставок/с приставками в переносном значении.

Задание 7.1. Прочитайте предложения, объясните употребление выделенных глаголов движения. Скажите, какие из этих глаголов и в каком значении употребляются только в разговорной речи? Составьте диалог между Малышом и Карлсоном, мамой и папой, используя некоторые из них.

идти/ходить

1. – Он чуть не погиб, преследуя преступников, но, слава Богу, всё **обошлось**. 2. – Ты совсем **сошёл** с ума! Слезай скорее оттуда! 3. – Ну ты понял наконец? До тебя **дошло**? 4. Как ты себя чувствуешь? Голова уже **прошла**? 5. – Господи! От этого шума у меня голова **идёт** кругом! 6. – Сначала тебе будет казаться, что баловаться – это неправильно, но потом ты **войдёшь** во вкус.

ехать/ездить

1. У меня уже просто крыша **едет** от всей этой информации! 2. – Пора начинать съёмки. **Поехали!** 3. – Не буду ничего объяснять! Всё, **проехали!** 4. – Сейчас как **заеду** тебе в нос! 5. – С такими оценками далеко **не уедешь**... Надо больше заниматься! 6. – За что ты на меня **наезжаешь**? Что плохого я тебе сделал?

вести/водить

1. – С тобой так приятно поговорить! Можно **отвести** душу. 2. Без варенья мой мотор может не **завестись**. 3. – Эти часы надо **заводить** каждый день? 4. – Ну что ты кричишь? Чего ты так **завёлся**? 5. Он **довёл** меня до белого каления! 6. – Как ты сумел так ловко **провести** меня?

нести/носить

1. – Ну что за ерунду ты **несёшь**? 2. – Как ты **относишься** к этому человеку? 3. Я не **выношу** такой погоды. 4. – Завтра экзамен по старославянскому. Нет, я этого не **перенесу**! 5. Дорогу **занесло** снегом. 6. – Откуда **доносятся** эти звуки?

лезть/лазить

1. Когда долго сидишь в одиночестве, в голову **лезут** всякие нехорошие мысли. 2. Вещей слишком много, они не **влезут** в сумку. 3. – Мы не будем заводить собаку, у неё **лезет** шерсть, а

у тебя аллергия. 4. – Отстань! Не **лезь** в мои дела! 5. – Кто опять **лазил** по кухонным шкафам? Конфеты искали? 6. Ребёнок не **вылезает** из телефона, забыл, что такое гулять во дворе.

Задание 7.2. *Тащи* является формой императива глагола *тащить*. Какое основное значение этого глагола? Как вы думаете, в этом же значении употреблено *тащи* в тексте? Какие ещё значения глаголов *тащить/таскать, тащиться/таскаться* вы знаете?

Задание 8. В тексте мультфильма встречается много фраз, которые стали в русском языке крылатыми выражениями (отсылками к этому прецедентному тексту). Прочитайте предложения, найдите эти крылатые выражения и предположите, в каких ситуациях и для чего они могут использоваться. Составьте диалоги, используя некоторые из этих выражений.

1. – Прости, у меня в холодильнике совсем пусто. Не успела зайти в магазин после работы, но ты проходи. Я очень рада тебя видеть! – Ничего, не в пирогах же счастье. 2. В ходе пресс-конференции мы увидели, что Владимир Путин, несмотря на всю сложность обстановки, знает, что делать, уверен в силе России и спокоен, прекрасно видит реальные проблемы, совсем их не преуменьшает, но считает, что они преодолимы. Спокойствие, только спокойствие, а там, глядишь, многое наладится. 3. [Из интернет-переписки] Девушка, вы мне нравитесь. Продолжаем разговор? :) 4. Кошка смотрит в окно и видит, как хозяин гуляет во дворе с собакой. Кошка в шоке: «А как же я? Ведь я же лучше собаки?» 5. – Рома, прости за нескромный вопрос, а сколько тебе лет? Ты отлично выглядишь! – Я мужчина хоть куда! Ну в полном расцвете сил! 5. Привет, Маша! Поздравляю тебя с днём варенья! Расти большой и не болей!

Задание 10. Прочитайте предложения, постарайтесь объяснить функции слова *так*. Придумайте свои примеры.

1. – **Так**, подошли все быстро ко мне! 2. – **Так**, о чём это я только что говорил? 3. – **Так-так-так**, что здесь происходит? 4. – **Так** что вчера произошло на лекции? 5. – Вам надо было ответить **так**: «Спасибо за ценные замечания, в будущем мы обязательно их учтём». 6. – И ты уйдёшь **вот так**, не попрощавшись?

Задание 10.1. Прочитайте предложения, замените выделенные слова на слово *да*. Как при этом меняется значение высказывания? Назовите основные функции слова *да* в русском языке.

1. – Я тебе уже об этом говорил. – **Разве?** 2. – Вы мне верите? – **Безусловно!** 3. – Брат с сестрой очень похожи, не правда ли? – **Совсем** нет, ничего общего. 4. – Извините, я вас обидел? – **Нет**, пустяки! 5. – **Так**, переходим к следующей теме.

Задание 10.2. В тексте сказки встречаются следующие случаи редупликации: *мама-мама, строго-настрого, пребольшой-большой, что-что*. Какова функция редупликации в этих сочетаниях? В образовании какой редупликации допущена ошибка?

Задание 10.3. Составьте свои диалоги (между Карлсоном и Малышом, мамой и Малышом, папой и Малышом, братом и Малышом, мамой и папой), реализующие коммуникативные интенции, обозначенные в комментариях III. Используйте модальные частицы и междометия.

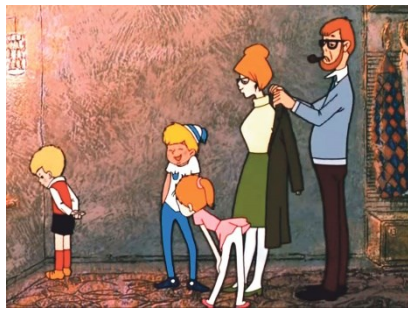
Задание 12. Ответьте на вопросы:

1. Из-за чего больше всего переживает Малыш?
2. Как происходит знакомство Малыша с Карлсоном? Какое у Карлсона полное имя? Почему он так гордится своим полным именем?
3. Что означает выражение *мужчина в полном расцвете сил*? Как вы думаете, сколько лет Карлсону?
4. Что больше всего любит Карлсон?
5. За что и как родители наказали Малыша?
6. Какие отношения у Малыша с мамой, папой и старшим братом?
7. Как вы думаете, почему Карлсон «хочет заболеть»?
8. Куда и для чего Карлсон полетел вместе с Малышом?
9. Чем Малыш «лечил» Карлсона?
10. С какой целью Карлсон предложил Малышу погулять по крышам? Кого они встретили на крыше? А вы гуляли когда-нибудь по крышам?

11. Чем Малыш напугал своих родителей?
12. О чём Малыш попросил папу?
13. В чём, по мнению Карлсона и Малыша, заключается счастье?
14. Почему Карлсон огорчился, когда узнал о том, что Малыш очень хочет иметь собаку?

Задание 13. Посмотрите мультфильм «Малыш и Карлсон». Обратите внимание на особенности произношения слов *сейчас*, *не-а*, *миллион*, *балуюсь*. Произношение каких слов не соответствует нормам русского литературного языка?

Задание 14. Посмотрите на кадры из мультфильма. Расскажите, что на них происходит.



Задание 15. Как вы думаете, почему мама и папа не могут встретиться с Карлсоном? Существует ли Карлсон на самом деле или это воображаемый друг Малыша? Составьте описание того, кто, с вашей точки зрения, мог бы стать вашим хорошим другом.

***Задание 16.** Как вы понимаете разницу в значении слов *друг*, *другок*, *дружнице*, *друган*, *товарищ*, *знакомый*, *приятель*, *подруга*, *кореш*? В каких ситуациях употребляется выражение *друг по несчастью*?

***Задание 16.** Напишите 5–6 ассоциаций на слово *друг*, объясните свои реакции, сравните их с реакциями носителей русского языка².

Задание 17. Прочитайте текст, в котором сравниваются слова *друг* и *friend*. Согласны ли вы с выраженным в тексте мнением? Аргументируйте свою точку зрения. Какие слова в вашем родном языке могут показывать степень близости между людьми?

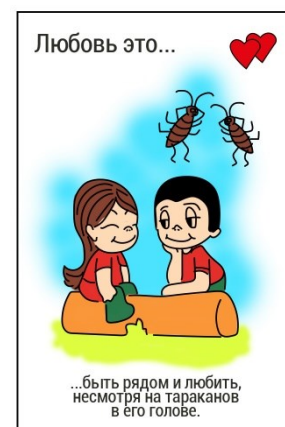
Из разговора иностранцев о русском менталитете: «В русской культуре дружба и открытость незнакомцам (даже русским) представляются чем-то трудновыполнимым. В английском языке у нас есть слово *friend*, которым мы обозначаем, что знаем кого-то очень хорошо, и слово *acquaintance*, если знаем человека поверхностно. В русском же языке много таких слов – *dryug*, *znakomi*, *neznakomi* и так далее. Это я к тому, что на Западе мы легко можем назвать кого-то «другом» (*friend*), хотя на самом деле не считаем человека действительно *Другом*. В России люди более дистанцированы от человека до тех пор, пока действительно не знают его хорошо. Например, когда я ездил в Россию, мне было сложно становиться друзьями с другими мужчинами, потому что в их понимании друзья-мужчины – это те, с кем они ходили в школу,

² верный, враг, детства, собака, брат, выручать, улыбка, «оказался вдруг...» и др.

или служили в армии, или коллеги по работе. Если ты неходишь в их число, тебе будет непросто стать другом русского».

Задание 18. Прочитайте пословицы, поговорки, афоризмы про дружбу. В каких ситуациях они обычно употребляются? Составьте диалоги, используя некоторые из них.

1. Не имей сто рублей, а имей сто друзей. 2. Друг научит, а недруг проучит. 3. Друзья познаются в беде. 4. Гусь свинье не товарищ. 5. Дружба дружбой, а служба службой. 6. Не в службу, а в дружбу. 7. Старый друг лучше новых двух. 8. С кем поведёшься, от того и наберёшься. 9. Скажи, кто твой друг, и я скажу, кто ты. 10. Кто не испытал дружбы, тот не жил. 11. Ни музы, ни труды, ни радости досуга, / Ничто не заменит единственного друга (А.С. Пушкин). 12. Я удалился от мира не потому, что имел врагов, а потому, что имел друзей. Не потому, что они вредили мне, как это обычно бывает, а потому, что считали меня лучшим, чем я есть. Этой лжи я вынести не мог (А. Камю). 13. Кто сам хороший друг, тот имеет и хороших друзей (Макиавелли).



Задание 19. По примеру популярной жвачки «Love is...» продолжите фразу «Дружба – это...». Например: *Дружба – это когда можно ни с того ни с сего приехать к человеку и поселиться у него* (Д. Самойлов).

Задание 20. Прочитайте текст «Продолжаем разговор» и, обращаясь к тексту и к мультфильму, ответьте на вопросы.

ПРОДОЛЖАЕМ РАЗГОВОР...

Мультфильмы о Малыше и Карлсоне сняты в конце 60-ых – начале 70-ых годов XX века по мотивам сказки известной шведской писательницы Астрид Линдгрен (1907–2002). Кстати сказать, Линдгрен всей душой ненавидела Советский Союз и во время Второй мировой войны искренне желала поражения СССР, изо всех сил симпатизировала Германии. Она открыто писала об этом, можете почитать её дневники. Там всё – чёрным по белому.

И вот она, одна из ключевых особенностей русской культуры. Отъявленная русофобка шведка Линдгрен становится в стране её ненависти – России – более популярной, чем в самой Швеции. Русские умеют прощать. Даже лучше так: не замечать чужих слабостей. Карлсон – прекрасен. Он наш человек. Мы его любим. А русофобия фру (т. е. «госпожи» по-шведски) Линдгрен – её личное дело. Жалко, конечно, Астрид, но... Бог ей судия.

Вернёмся к «нашему дорогому другу Карлсону». Это цитата из мультфильма. Так Карлсон называет сам себя.

«Карлсон, который живёт на крыше» – конечно, отчётливый вариант шведского домового (сравните, например, с популярным русским «мультдомовым» – домовёнком Кузей).

Какой он, Карлсон? Очень разный:

- 1) хулиган, которому просто полагается пошалить;
- 2) обжора, который оговаривается (по Фрейду?), называя день рождения «днём варенья»;
- 3) лгун («Я самый больной в мире человек»);
- 4) существо, болеющее тем, что психологи называют нарциссизмом, т. е. само-влюблённостью, вечным самолюбованием, тщеславием («Я самый лучший в мире Карлсон», он же – «Самое лучшее в мире привидение с мотором», он же – «Самый лучший в мире укротитель домомучительниц» и т. д., у которого даже его бабушка – «чемпион мира по обниманиям»).

Можно добавить ещё множество не очень симпатичных качеств Карлсона.

Но – парадокс: обладая целым букетом человеческих пороков, Карлсон остаётся удивительно обаятельным. В чём секрет?

Всё просто. Он вобрал в себя все мыслимые и немыслимые недостатки, которые всё-таки никак не противоречат настоящему добру. В Карлсоне нет зла, поэтому за всё его можно (и нужно!) простить. Как простили россияне Астрид Линдгрен за её ненависть к России. Именно

поэтому Карлсон и стал нашим человеком, русским до мозга костей. В нём есть что-то из русских народных сказок, от Ивана-дурака или Емели.

Вместе с тем, Карлсон – чисто западный Бэтмен. В современной российской мультипликации «их» Бэтмен представлен нашим пародийным Аркадием Паровозовым. Он (Карлсон, а не Паровозов) реально приходит на помощь Малышу, когда тому плохо и одиноко.

В мифах всех народов мира обязательно присутствует так называемый культурный герой (Геракл или Илья Муромец) и так называемый трикстер – пародийный двойник героя. Карлсон, конечно, больше трикстер, чем герой, но всё-таки он – герой. Настоящий, творящий добро.

Здесь интересно отметить ещё одно отличие русского мульт-Карлсона от «исходного» шведского. У Астрид Линдгрэн Малыш – избалованный и пресыщенный, ему просто скучно и хочется чего-нибудь нового, забавного. Русский мульт-Малыш – реально одинок. У него «нет даже собаки». К нему все, конечно, неплохо относятся, но всё же фундаментальное, глубинное одиночество Малыша очевидно.

И вот появляется обжорно-самовосхваляюще-хулиганский Карлсон – «лекарство от одиночества». А значит – и от депрессии и прочих кошмаров нашего времени.

В этом смысле мультфильм, снятый полвека назад, более чем актуален и в наши дни. Одиночество – одна из страшнейших болезней мира в XXI веке. Пандемия одиночества охватила миллионы и миллионы людей, и единственная надежда одиноких – «Карлсон, который живёт на крыше». Смешной, самовлюблённый обжора, демагог и вун, который тем не менее спасает Малыша от его вселенского аутизма. Он даже делает доброй недобрую Фрекен Бок («домоправительницу-домомучительницу»), которая у Астрид Линдгрэн была представлена совсем-совсем не так, как показали её советские мультипликаторы. У нас Карлсон «на материале» Фрекен Бок добром победил зло. У Линдгрэн об этом ничего нет. И всё же...

Астрид Линдгрэн написала замечательную сказку о Карлсоне. Советские мультипликаторы сняли не менее замечательный фильм о Карлсоне по мотивам сказки Астрид Линдгрэн. Русский Карлсон и шведский Карлсон – разные Карлсоны. Совсем разные. И это нормально.

Когда-то Достоевский, выступая с речью о Пушкине, сказал о всеотзывчивости лирики поэта и русской культуры в целом. Мультик о Карлсоне – ярчайший пример этой самой «всеотзывчивости». Был чисто шведский Карлсон. Стал русский. Возможны также китайский, индонезийский, мексиканский, бразильский...И все они будут разные. Что правильно. Ждём. Продолжаем эту увлекательную культурологическую дискуссию, говоря словами Карлсона: «Продолжаем разговор...».

Вопросы:

1. Что вы узнали из текста об авторе сказки «Карлсон, который живёт на крыше», по мотивам которой был снят мультфильм «Малыш и Карлсон»? В чём принципиальное отличие советского мультфильма и сказки, по мотивам которой он был снят?

2. Что, по мнению автора текста, общего между Карлсоном, домовым, Иваном-дураком, Емелей и Бэтменом?

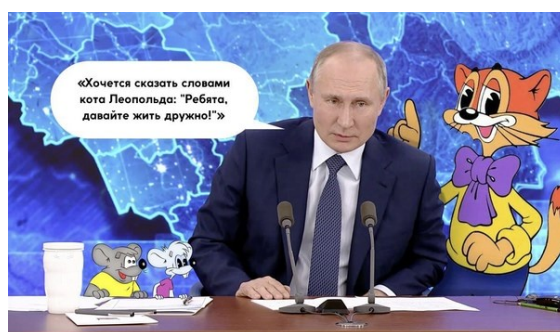
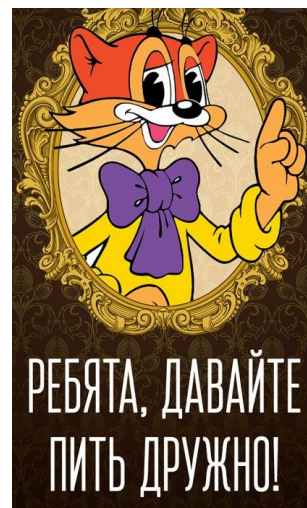
3. В чём секрет обаяния Карлсона, несмотря на все его пороки?

4. Как вы поняли, кто такой трикстер?

5. Как связан мультфильм с темой одиночества? А с темой «всеотзывчивости русского человека»?

6. Как бы вы описали китайского (французского, американского и т. д.) Карлсона?

Урок 7. «Ребята, давайте жить дружно!» («Приключения кота Леопольда»)



Мемы, которые вы видите, связаны с популярным мультфильмом «Приключения кота Леопольда» и обычно вызывают улыбку у тех, кто его смотрел. Постараемся понять и объяснить смысл этих изображений.

Задание 1. «Приключения кота Леопольда» – советский мультсериал про доброго кота. Впоследствии режиссёр А. Резников издал по мотивам этого мультфильма серию рассказов. Познакомьтесь с одним из них, обращаясь к комментарию. Выполните задания, вынесенные в комментарий.

Бурный поток

Тёплый летний день. Щебечут птички^п, шелестит ветерок. Среди густой зелени белеет домик. В этом одноэтажном строении живёт добрый кот Леопольд^к.

Кот расположился в уютном кресле и с увлечением рассматривает журнал с яркими картинками. Перелистывает¹ страницу за страницей – ничто² не нарушает³ тишину.

Выглянули из-за забора два мышонка – белый и серый. Вот он, Леопольд! Вот он – враг на всю жизнь! Сидит, ничего не подозревает⁴...

– Хвост за хвост^к! – говорит белый.

– Хвост за хвост! – говорит серый.

Сцепили лапы в крепком мужском рукопожатии^к два мышонка.

– Клянёмся⁵! – говорит белый.

– Клянёмся! – хрипло вторит⁶ ему серый.

И задиристые⁷ приятели начали показывать друг на друга, что они сделают с этим котом, когда наконец до него доберутся⁸.



Отодвинулась доска в заборе^к, и появился белый мышонok. Посмотрел по сторонам – тишина, покой. Оглянулся назад, махнул лапой, подзывая^к приятеля.

Короткими перебежками⁹ устремились¹⁰ мышата к домику кота Леопольда. И вот они уже стоят под его окном. Подпрыгнул белый мышонok, но силёнок маловато – не достал до окна. Полез вверх серый – съехал по стене вниз и шлёпнулся на землю. Тогда встал белый на плечи серому.

Забрался на ящик с цветами и заглянул в окно – вот он, Леопольд!

В этот момент полилась на мышонка вода. Это кот стал поливать свои цветы. Небольшая струйка воды для маленького мышонка оказалась целым водопадом. Не удержался¹¹ он и полетел вниз, шлёпнулся в лужу¹², и понесло его потоком. Вынырнул он наконец, вылез из воды и стоит рядом со своим серым приятелем, весь промокший до ниточки.

Уселись они на лужайке – серый в тени под зонтиком, а белый на солнышке сушится, рядом на кустике висит его мокрая одежда. Задумались мышата, пораскинули мозгами¹³, сообразили¹⁴... Решили устроить Леопольду головомойку¹⁵. Правда¹⁶, идея довольно банальная, но смеху будет¹⁷, и, конечно, радость серому и белому.

И представили себе мышата в меру своего «богатого» воображения^п, что повесили они ведро с водой над дверью кота и заорали: «Леопольд, выходи!» Открыл кот дверь во двор. Перевернулось ведро, и вылилась вода ему на голову – примитивная шутка второгодников^к. Стоит кот, стекает с него вода, усы обвисли, вид жалкий¹⁸ и смешной.

Исчезло видение¹⁹.

Обнялись^к мышата, похлопали друг друга по плечу^к. Пробил час^к! Рассчитаемся²⁰! Сведём счёты²¹!



Притащили мышата ведро, приставили к стене лестницу. Подбежал серый к крану, в который был вставлен шланг для полива цветов и деревьев, и крутанул²² вентиль. Побежала вода по шлангу, вырвалась²³ тугой струёй и сбила белого мышонка, подбросив его вверх. Пролетел мышонok по воздуху и шлёпнулся на покатуую²⁴ крышу дома кота Леопольда. Проехал он по черепице²⁵ и свалился²⁶ вниз головой в горшок²⁷ с цветами.

Чем не цветок^п – живой! И водой тут же²⁸ его полили – расти на здоровье²⁹.

– Отомстим³⁰! – пропищал белый, отряхиваясь.

– Отомстим! – прохрипел серый.

Но теперь, кажется, все неприятности позади. Взобрался³¹ белый мышонок на несколько ступенек по лестнице, конец шланга направил³² вниз в ведро, махнул серому лапой^К.

Крутанул²² тот кран. Ударила тугая струя воды. Задёргался³³ шланг и стал вырываться из лап белого мышонка. А он вцепился в него мёртвой хваткой^К. Сорвало²³ его с лестницы. Вырвался²³ шланг из его лап, сбил мышонка тугой струей и давай^П прыгать, вращаться, поливая всё на своём пути.

Попала струя воды в раскрытое окно дома кота Леопольда и окатила его с ног до головы. Вскочил³⁴ кот с кресла, решил, что пошёл дождь, и быстро закрыл окно. А шланг по-прежнему носится по дворику и поливает всё вокруг.

Увидел струю воды серый мышонок, завопил и бросился прочь³⁵. Догнала его вода, сбита с ног, подхватила и понесла вперёд. А на пути дерево. Впечатался³⁶ мышонок в ствол³⁷ и съехал по нему на землю. От сотрясения³⁸ посыпались³⁹ с дерева яблоки и засыпали³⁹ мышонка. Разгребая⁴⁰ яблоки, он с трудом выбрался³¹ на свободу.

– Чав-чав... – раздалось рядом.

А это белый мышонок уплетает⁴¹ сочное⁴² яблоко за обе щеки^К. Разозлился серый, схватил огромное яблоко и только хотел запустить⁴³ в своего приятеля, как их тут же²⁸ настигла⁴⁴ тугая струя. Обрушилась она на мышат водопадом и понесла их, не разбирая дороги⁴⁵, сметая всё на своём пути⁴⁶.

Несётся поток воды между кустами, барахтаются в нём мышата. То исчезают под водой, то появляются вновь на поверхности.

Оказались мышата около лестницы, которая была приставлена к стене дома кота Леопольда, схватились за нижнюю ступеньку, вырвались из потока и стали быстро карабкаться⁴⁷ вверх по лестнице. Там спасение. Там уж^П вода их не достанет. Но, видно, не судьба^К. Настигла⁴⁴ их тугая струя, сбита с лестницы. Полетели мышата вниз и шлёпнулись прямо в ведро с водой, которое приготовили для кота Леопольда.

Вынырнули на поверхность, барахтаются, пытаются выбраться из ведра, а толку никакого⁴⁸, только брызги летят в разные стороны.

– Прости нас, Леопольд! – завопил белый, захлёбываясь в воде.

– Прости, Леопольдушка! – орёт серый.

Услышал крики кот Леопольд. Вскочил³⁴ на ноги, отложил в сторону журнал и выбежал из дома.

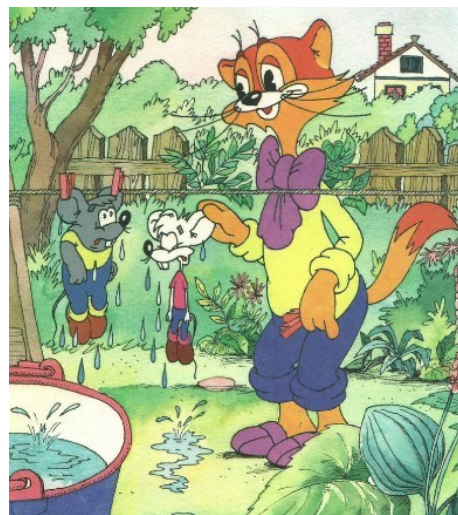
– Ай, ай, ай^П... – покачал он головой^К.

Прорвался²³ сквозь завесу воды, подбежал к крану и перекрыл воду.

Перестала литься вода из шланга. Тишина, только сверкают⁴⁹ капли воды на ярких цветах и листьях.

Подошёл кот к ведру и вытащил мышат из воды. Привязал⁵⁰ он бельевую верёвочку и повесил мышат сушиться на солнышке. Улыбнулся, вылил воду из ведра и сказал:

– Ребята, давайте жить дружно!^К



Комментарий

I

¹ **перелистывать/перелистать** – читать/прочитать, быстро переворачивая страницы, **листы**; поверхностно, неглубоко знакомиться/ознакомиться с содержанием книги, журнала, газеты

² **ничто** – Как вы понимаете различие в зн. слов **ничто́** и **не́что**?

³ **нарушать/нарушить** (тишину) – мешать/помешать обычному ходу чего-л., прерывать/прервать. Какое ещё зн. этого глаг. вы знаете? Что можно **разрушать/разрушить**, **обрушать/обрушить**?

⁴ **подозревать** – догадываться, предполагать. Какое ещё зн. этого глаг. вы знаете?

⁵ **клясться/покаяться** – давать/дать торжественное обещание, **клятву**. Каким жестом может сопровождаться это действие?

⁶ **вторить** – устар. повторять чьи-л. слова

⁷ **задиристый** – специально вызывающий ссору. Какое однокоренное сущ. со зн. лица вы знаете?

⁸ **добираться/добраться** до кого-л. – разг. получать/получить возможность расправиться с кем-л., наказать кого-л. Какое ещё зн. этого глаг. вы знаете?

⁹ **перебежки** – чаще в форме мн. ч. перемещение бегом на короткое расстояние. Ср.: Мальчик короткими **перебежками**, как заяц, перебежал поле.

¹⁰ **устремляться/устремитесь** – направляться/направиться, бросаться/броситься куда-л.

¹¹ **удерживаться/удержаться** – не падать/не упасть, сохранять/сохранить своё положение

¹² **лужа** – небольшое углубление со скопившейся водой. Как вы думаете, после чего могут появиться лужи?

¹³ **пораскинуть мозгами** – разг. всё обдумать, рассчитать, взвесить

¹⁴ **соображать/сообразить** – понимать/понять

¹⁵ **устраивать/устроить головомойку** – разг. наказывать/наказывать. Как образовано слово **головомойка**?

¹⁶ **правда** – хотя

¹⁷ **смеху будет** – разг. будет очень смешно. Как бы вы объяснили окончание **-у** в слове **смеху**?

¹⁸ **жалкий** (вид) – несчастный, бедный. С каким ещё сущ. можно употребить прил. **жалкий**?

¹⁹ **видение** – то, что возникает в воображении, в фантазиях

²⁰ **рассчитываться/рассчитаться** – мстить/отомстить³⁰ кому-л., сводить/свести счёты²¹ с кем-л.

²¹ **сводить/свести счёты** – разг. мстить/отомстить³⁰, намеренно причинять/причинить кому-л. зло за нанесённые обиды, оскорбления, унижения

²² **крутануть** – разг. от **крутить**. Какое зн. имеет суф. **-ну-**? Образуйте по аналогии глаг. от «сказать», «резать», «психовать», «лечь».

²³ **вырываться/вырваться** – выпадать/выпасть из рук, выскальзывать/выскользнуть. Как вы понимаете зн. глаг. форм **сорвало**, **прорвался**, которые употребляются в тексте?

²⁴ **покатый** – наклонный, постепенно поднимающийся

²⁵ **черепица** – пластинки из обожжённой глины или цемента для покрытия крыши; см. рис.

²⁶ **сваливаться/свалиться** – разг. падать/упасть. Знаете ли вы зн. фраз. **валиться с ног от усталости**?

²⁷ **горшок** – сосуд для цветов, чаще всего сделанный из глины; см. рис.

²⁸ **тут же** – сразу, немедленно, моментально

²⁹ **на здоровье** – разг. пожалуйста

³⁰ **мстить/отомстить** – намеренно причинять/причинить кому-л. зло с целью отплатить за оскорбления, обиды

³¹ **взбираться/взобраться** – с трудом подниматься/подняться. В каком зн. употребляется в тексте глаг. **выбрался**?

³² **направлять/направить** – поворачивать/повернуть в сторону чего-л.

³³ **задёргаться** – начать дёргаться, трястись, совершать короткие резкие движения какой-л. частью тела. Определите зн. прист. **за-** в других глаг. из текста: **заглянуть**, **заорать**, **завопить**, **засыпать**³⁹, **запустить**⁴³, **закрыть**, **задуматься**.

³⁴ **вскакивать/вскочить** – быстро вставать/встать

³⁵ **бросаться/броситься прочь** – убежать/убежать

³⁶ **впечататься** – разг. врезаться, столкнуться. Какие однокоренные слова вы знаете?

³⁷ **ствол** – основная часть дерева или куста, несущая на себе ветви

³⁸ **сотрясение** – От какого глаг. образовано это сущ.? Какие однокоренные слова вы знаете?

³⁹ **посыпаться** – начать падать в большом количестве. В каком зн. употребляется в тексте глаг. **засыпать**?

⁴⁰ **разгребая** – от **разгребать** – отодвигать в разные стороны что-л. сыпучее, то, что может **посыпаться**

⁴¹ **уплетать** – разг. есть с большим аппетитом

⁴² **сочный** – содержащий много сока, вкусный, ароматный. Что может быть **сочным**?

⁴³ **запускать/запустить** – разг. бросать/бросить



⁴⁴ **настигать/настигнуть (настичь)** – догонять/догнать, преследуя кого-л.

⁴⁵ **не разбирая дороги** – без определённого направления. *Какие зн. глаг. **разбирать/разобрать** вы знаете?*

⁴⁶ **сметая** (всё на своём пути) – от **сметать** – разг. уничтожать, устранять

⁴⁷ **карабкаться/вскарабкаться** – лезть/залезть наверх, цепляясь ногами и руками, хватаясь за что-л.

⁴⁸ **толку никакого** – разг. бесполезно, безрезультатно, напрасно. *Знаете ли вы зн. сочетаний **без толку, с толком, зная толк в чём-л.**?*

⁴⁹ **сверкать/сверкнуть** – блеснуть/блеснуть ярким, искристым, прерывистым светом

⁵⁰ **привязывать/привязать** – Какое зн. имеет прист. **при-**? В чём различие в зн. глаг. **привязывать/привязать, развязывать/развязать, связывать/связать, завязывать/завязать, отвязывать/отвязать, навязывать/навязать, увязывать/увязать, обязывать/обязать**?

II

«**Приключения кота Леопольда**» – советский анимационный мультсериал, выходивший на экраны с 1975 по 1987 гг.; реж. Анатолий Резников, сцен. Аркадий Хайт, худ. Вячеслав Назарук; Леопольда в разные годы озвучивали Андрей Миронов (1 и 8 серии), Геннадий Хазанов (2 серия) и Александр Калягин (3–7, 8–11 серии).

Кот Леопольд – *Знаете ли вы, что означает имя **Леопольд**? Случайно ли так зовут кота в мультфильме? Какие наиболее популярные имена дают кошкам и собакам в вашей стране? Сочетание **кот Леопольд** в русском языке стало символом миролюбивой позиции; ср.: *Али Зейдан – это такая компромиссная фигура, типичный «западник» стремящийся, как **кот Леопольд**, примирить заклятых врагов. Его положение во власти весьма неустойчиво* (С. Хатунцев. Ливия. Страны. Нет // Известия. 2013.10.14); *Фактически лидер КНР выступал в роли мультяшного **кота Леопольда**, призывавшего ребят «жить дружно»* (Н. Галимова. Ключ от Сирии в руках Путина и Обамы // Сайт «Газета.ru». 29.09.2015).*

Хвост за хвост! – модиф. **око за око, зуб за зуб** – употребляется, когда кто-л. даёт клятву отомстить. *Как вы понимаете различие в зн. сущ. **обещание** и **клятва**?* В повседневной жизни, часто в шутку, используются следующие клятвы: *честное слово, честное пионерское, честное благородное, клянусь честью, клянусь мамой*. В этом же зн. употребляется выражение *зуб даю*. *Давали ли вы когда-н. клятвы? Кому, чем и в чём вы клялись? Как вы понимаете зн. словосочетания **супружеская клятва**?*

Сцепить лапы в крепком мужском рукопожатии – модиф. **пожимать/пожать руки**. *В каких ситуациях может использоваться этот жест? Какую руку следует подавать для **рукопожатия**? Как вы понимаете, почему **рукопожатие – мужское**? Какие жесты выражают эти же зн. в других культурах?*

Отодвинулась доска в заборе – когда в заборе есть одна доска, которая прибита некрепко, и в этом месте есть тайный проход, дыра; см. рис. *Лазили ли вы в детстве через забор? Если да, то для чего?*

Махнуть лапой (подзывая)... – модиф. **махнуть рукой** – жест, который обозначает движение рукой снизу вверх; используется, когда надо позвать кого-л., попросить приблизиться. *Можно ли показать этот жест одним пальцем? Какие ещё жесты могут обозначаться сочетанием глаг. **махать, махнуть, помахать** и сущ. **рука, руки**?*

Второгодник (второгодница) – ученик или ученица, оставленный (-ая) из-за неуспеваемости для **повторного** обучения в том же классе; см. рис. Традиция оставлять на второй год в одном классе существовала в русских школах ещё в XIX в., сейчас, однако, она практически полностью исчезла. *Существует ли такая традиция в школах вашей страны? Какие слова используются в русском языке для обозначения ученика (ученицы), который (-ая) учится только на пятёрки, без троек, на тройки, получает двойки? Какого ученика могут назвать **ботаником**?*





Обниматься/обняться – жест, когда двое обхватывают друг друга руками за спину (талию, шею) для выражения взаимной симпатии, любви, дружбы; см. рис. *Как вы думаете, кто с кем может обниматься/обняться? Используется ли этот жест в вашей культуре? Если нет, то какой жест может выражать аналогичное зн.?*

Похлопать друг друга по плечу – жест, который может сопровождать взаимные объятия, рукопожатие или производиться отдельно: двое лёгкими движениями хлопают друг друга по плечу 2–3 раза. Используется для подбадривания, выражения взаимной симпатии, часто при приветствии/прощании между мужчинами. *Кто кого может похлопать по плечу? Используется ли этот жест в вашей культуре? Если нет, то какой жест может выражать схожее зн.?*

Вцепиться (мёртвой хваткой) – перен. очень сильно схватить, держать; см. рис.

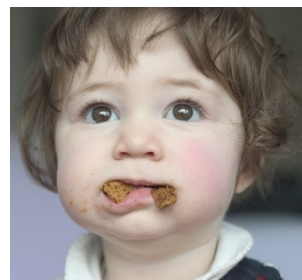


(Уплетать) за обе щеки – есть с большим аппетитом; см. рис.

Покачать головой – жест для выражения сожаления, недовольства, несогласия.

Попробуйте показать данный жест. Какие движения головой выражают согласие и несогласие? Знаете ли вы, в каких странах жесты (по)качать головой и кивать/кивнуть головой имеют противоположное, не такое, как в русской культуре, зн.?

Ребята, давайте жить дружно! – фраза, которая после появления мультфильма про кота Леопольда стала широко употребляться как призыв не ссориться или перестать ссориться. Ср.: *Он лишь вежливо попросил главу провинции и его партийного секретаря словами из мультка: – Как сказал кот Леопольд, «ребята, давайте жить дружно!» После перевода (слово «кот» куда-то пропало!) все руководители и гости согласно закивали головами. Слова товарища Леопольда им понравились. «Очень мудрый руководитель товарищ Леопольд!» – сказали они в ответном слове (Как русский моряк героем Кореи стал // Комсомольская правда. 22.04.2013). Как вы думаете, актуальна ли эта фраза в настоящее время?*



III

птички, ветерок, домик, мышонок, мышата, силёнок маловато, струйка, промокший до ниточки, лужайка, солнышко, кустик, дворик, Леопольдушка, бельевая верёвочка – Скажите, какую функцию выполняют суф. субъективной оценки в этих словах?

Чем не цветок – чем не + кто? что? – синтаксический фраз., который употребляется в ситуации выбора чего-л., когда говорящий хочет показать, что какой-л. предмет или лицо подходят для чего-л.; ср.: *чем не подарок, чем не президент*

в меру своего «богатого» воображения – Как вы думаете, какую функцию в данном случае выполняют кавычки («...»)? Какой жест используется в этом же зн.?

(там) уж – част. употребляется при выражении уверенности в сообщаемом, в зн. ‘сказанное не вызывает никаких сомнений’

...и давай прыгать, вращаться – В какой функции используется слово *давай* в этом предложении? Ср.: *Она пришла и давай кричать; Они вернулись и давай ссориться.*

Ай, ай, ай (ай-ай-ай) – межд., употребляется при выражении упрёка, осуждения. Какой жест дополняет это межд. в тексте сказки?

Задание 2. В тексте сказки встречается довольно много глаголов движения: *пойти, подойти, выходить, съехать, проехать, лететь, полететь, пролететь, подбежать, побежать, полезть, вылезти, понести, нестись/носиться, притащить, вытащить, свести, догнать*. Какие из этих глаголов движения употребляются в прямом значении, а какие – в переносном?

***Задание 3.** В тексте используются следующие слова со значением ‘издавать какой-либо звук’: *щебетать, шелестеть, шлёпнуться, заорать, завопить, пропищать, прохрипеть, хрипло вторить, раздалось; тишина, крики; чав-чав*. Как, в какой ситуации и с какими объектами употребляются эти слова? Какие ещё слова, связанные с данным значением, вы знаете?

Задание 4. Скажите, какие прилагательные со значением цвета вы знаете? **А.** Образуйте от этих прилагательных глаголы со значением ‘становиться какого-либо цвета’. **Б.** Какие устойчивые сравнения с этими прилагательными вы знаете?

Образец: А. *белый* – *белеть*... Б. *белый* как *снег*

***Задание 5.** От какого глагола образовано существительное *строение*? В чём состоит различие в употреблении слова *строение* и слов *строительство, стройка, постройка, здание, сооружение*?

Задание 6. В чём состоит различие в значении глаголов *располагаться/расположиться, находиться, помещаться/поместиться, возвышаться/возвыситься*? Приведите свои примеры.

Задание 7. В тексте встречается довольно много слов, связанных с водой, что обусловлено описанными в сказке ситуациями: *бурный поток, струя воды, водопад, ведро с водой, кран, вентиль, крутануть, шланг, поливка цветов, тугая струя, брызги, завеса воды, капли воды, шлёпнуться, вынырнуть, промокнуть до ниточки, вылезти из воды, сушиться, стекать, поливать, отряхиваться, окатить с ног до головы, обрушиться водопадом, барахтаться, захлёбываться, перекрыть воду, вылить*. Используя данную лексику, опишите ситуации и свои действия в этих ситуациях: 1) вы залили своих соседей снизу, 2) вы поливаете цветы на даче, 3) в вашей комнате в общежитии сломался кран.

Задание 8. В тексте встречается приставочное и приставочно-постфиксальное образование от глагола *глянуть*: *выглянуть, заглянуть и оглянуться*. Объясните значения этих глаголов. Какие однокоренные слова вы знаете и в каких значениях они употребляются?

***Задание 9.** Приставка *под-* в составе глаголов может иметь следующие значения: 1) 'действие снизу вверх или сверху вниз', 2) 'приближение к чему-либо', 3) 'прибавление', 4) 'доведение действия до конца, до получения результата', 5) 'копировать за кем-либо, повторять', 6) 'проявление действия в слабом, скрытом, незаметном или неполном виде'. Образуйте глаголы с приставкой *под-*, определите значение этих глаголов: *идти, сказать, лететь, ставить, тянуть, ровнять, бросить, смотреть, нести, везти, вести, слушать, нырнуть, плыть*. К какому из названных выше значений относится употреблённый в тексте глагол *подпрыгивать/подпрыгнуть, подхватывать/подхватить* и дееспричастие *подбросив*?

Задание 10. Вспомните основные различия в значении и употреблении слов *весь/целый*. Выполните **Задание 7 Урока 3**. Вставьте вместо точек пропущенные слова.

1. – Представляешь?! Он съел ... арбуз! 2. Вчера мы занимались ... день и ... ночь, ведь завтра экзамен. 3. Декан факультета пролежал в больнице ... месяц! 4. На то, чтобы поехать в отпуск, я истратил ... три месячных зарплаты. 5. – Вам половинку хлеба? – Нет, давайте

***Задание 11.** В тексте употребляются глагольные формы *обвисли, повесил, приставили, уселись, отложил*, которые связаны с группой глаголов, обозначающих местоположение в пространстве, а также вертикальное или горизонтальное положение при динамическом или статическом действии. Прокомментируйте таблицу, иллюстрирующую основные грамматические свойства этих глаголов:

Динамическое действие (куда?)		Статическое действие (где?)
Переходные глаголы	Непереходные глаголы	Непереходные глаголы
класть/положить	ложиться/лечь	лежать
ставить/поставить	становиться/стать	стоять
сажать/посадить	садиться/сесть	сидеть
вешать/повесить	(вешаться/повеситься)	висеть

Задание 12. Глагол *сбивать/сбить* может иметь следующие значения: 1) 'ударом заставлять/заставить упасть что-либо, кого-либо', 2) 'резко перемещать/переместить, сдвинуть в сторону', 3) 'мешать/помешать, заставлять/заставить кого-либо ошибиться', 4) 'соединять/соединить, прибив друг к другу', 5) 'снижать/снизить что-либо'. Прочитайте предложения, определите значение глагола *сбивать/сбить*. К какому из названных выше значений относится употреблённый в тексте глагол *сбить*? Придумайте свои примеры на разные значения этого глагола. В каком значении употребляется существительное *сбой*?

1. Врачам удалось **сбить** маленькому Сашеньке высокую температуру, и он спокойно заснул. 2. – Николай Иванович, не **сбивайте** меня, пожалуйста, с мысли! Все вопросы в конце доклада. 3. Эти три доски надо **сбить** вместе и потом положить на дно лодки. 4. У ружья **сбит** прицел, из него нельзя стрелять. Всё равно не попадёшь. 5. – Как он оказался в больнице? – Его **сбила** машина где-то на окраине города. 6. – Попробуй поторговаться с продавцом. Думаю, тебе удастся немного **сбить** цену. 7. В боулинге побеждает тот, кто быстрее всех **собьёт** все кегли. 8. – Зачем ты рассказываешь мальчишкам про сигареты? Не **сбивай** людей с пути истинного.

Задание 13. В чём различие в значении и употреблении следующих слов: *неприятность, проблема, горе, беда, несчастье, катастрофа*? Вставьте подходящие по смыслу существительные.

1. Грозные извержения вулканов вызвали неотвратимую Японские острова неожиданно разламываются и погружаются в океан. 2. В конце 1963 года с Марио случилось ... : он попал в автомобильную 3. Над этой ... военные будут работать совместно с представителями бизнеса и учёными. 4. Максим Петрович был убит ... , когда в прошлом году его сын утонул в море.

5. – Хватит рыдать. Слезам ... не поможешь. 6. Поэтому, когда мне приходилось выходить, я прямо подходил или к сестре, или к одной из некрасивых княжон и, к ..., никогда не ошибался (Л.Н. Толстой, Отрочество). 7. – Мы с тобой друзья по ..., оба страдаем от неразделённой любви. 8. – Берегитесь, предупреждаю, вас ждут крупные ... ! 9. Тревожность могут усугубить различные ... и семейные неурядицы. 10. Правительства многих стран озабочены ... спасения местного кинематографа перед угрозой «голливудской экспансии».

Задание 13.1. Прочитайте текст песни, которую поёт кот Леопольд в одной из серий мультфильма («Лето кота Леопольда», 1982). Что, по мнению Леопольда, является *неприятностью*, которую можно *пережить*? Найдите в начале урока картинку, которая является отсылкой к этой песне, скажите, что, на ваш взгляд, эта картинка может означать?

В небесах высоко
Ярко солнце светит.
До чего ж хорошо
Жить на белом свете!
Если вдруг грянет гром в середине лета –
Неприятность эту мы переживём!

Я иду и пою обо всём хорошем
И улыбку свою я дарю прохожим.
Если в сердце чужом не найду ответа –
Неприятность эту мы переживём!

Мелкий дождь бьёт в окно,
Хмурится природа,
Но известно давно – нет плохой погоды.
Всё желтеет кругом, и уходит лето.
Неприятность эту мы переживём!

Задание 14. В тексте сказки встречаются глаголы *подхватить* и *схватиться*, образованные от глаголов *хватать* и *схватить*. Прямое значение этого глагола – ‘быстро ловить/поймать движением руки (зубов, рта)’. Прочитайте предложения, объясните различие в значении глагола *хватать/схватить* с разными приставками и без приставки. Как вы понимаете различие в значении существительных *хватка, схватка, прихватка, захват, обхват*? Придумайте свои примеры с разными глаголами и существительными.

1. – Пожар! **Хватай** самое необходимое и беги на улицу! 2. – Осторожно, не упади! Скорее **хватайся** за мою руку! 3. Гандболист **схватил** мяч и побежал к воротам. 2. Хоккеисты **схватились** в драке, никто не мог их успокоить. 3. Леонид упал в воду, но сразу же **схватился** за ветку дерева и легко смог выбраться на берег. 4. Мышата упали в реку, и водный поток **подхватил** их. 5. Когда один певец заканчивал петь, другой тут же **подхватывал**, поэтому пение казалось непрерывным. 6. Последнее, что помнил Ваня, это то, что кто-то **схватил** его сзади. 7. Часть солдат **захватили** в плен, но им удалось бежать. 8. Грабитель **выхватил** у девушки из рук сумочку и скрылся за углом дома. 9. Чтобы залезть на дерево, надо сначала **обхватить** его руками и ногами. 10. Когда человек тонет, он начинает в панике **хватать** ртом воздух. 11. – Маша! Где ты **нахваталась** таких плохих слов?

Задание 15. Сочетание приставки *раз-/разо-/рас-* и постфикса *-ся* в составе глаголов может иметь следующие значения: 1) ‘направиться в разные стороны, разделиться на части’, 2) ‘достигнуть большой интенсивности действия’. Образуйте по этой словообразовательной модели глаголы и определите их значение: *идти, бежать, ползти, ехать, плыть, рвать, гореть, греть, мечтать, кричать, играть, психовать, краснеть, болеть, знать*. Придумайте свои примеры с некоторыми глаголами. К какому из названных выше значений относится употреблённый в тексте глагол *разозлиться*?

***Задание 16. А.** Пользуясь толковыми словарями русского языка, определите основные различия в значении и употреблении слов *вновь, снова, опять, ещё раз, заново, опять же, опять-таки*. **Б.** Вставьте вместо точек пропущенное слово. Укажите, где возможны варианты.

1. – В этом нет ничего плохого, хотя и несколько не по-мужски ты поступаешь. Но и мир, ..., изменился. 2. В результате после многих лет работы она ... со следующего года будет

работать «с нуля». 3. Я бы с удовольствием вернулась в школу, чтобы потом ... поступить в университет. 4. Учебники в стороне, горкой, точно так же, как и тогда, когда он бросал их на стол, а на мониторе ... какая-то битва. 5. С текстом, даже если вы его уже вывесили в интернете, можно делать всё что угодно: редактировать, переписать, ... уничтожить. 6. Если нарушить эту тишь, то очень сложно будет ... принести покой.

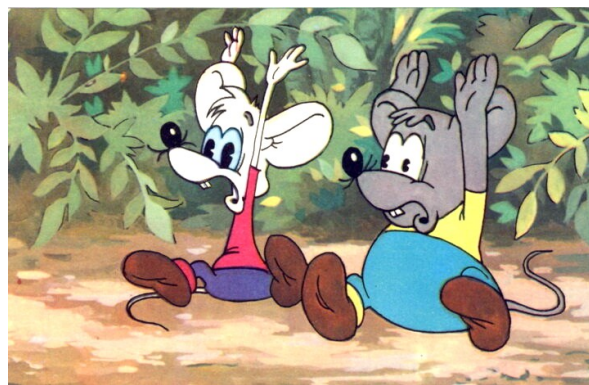
***Задание 16.** В тексте сказки встречается устойчивое сочетание *промокший до ниточки*. *До ниточки* (до нитки) означает 'очень сильно, так, что не осталось ни одного сухого места', и употребляется только с глаголом *промокнуть*. В русском языке есть и другие устойчивые сочетания **глагол + до чего?** с аналогичным значением. Прочитайте предложения, найдите эти устойчивые сочетания. Составьте диалог между мышатами из сказки, используя некоторые из этих устойчивых сочетаний.

1. В студенческие годы было очень весело. Успевали и учиться, и гулять до упаду. 2. После лекции Даша долго извинялась перед преподавателем за свой глупый вопрос, краснея до корней волос. 3. – Слушай, уйди с моих глаз, ты мне уже надоел до смерти! 4. Галя до полусмерти испугалась, пошла к себе в комнату и лежала целый час на диване, уткнувшись лицом в подушки. 5. Отец случайно подслушал этот разговор, который поразил его в самое сердце, оскорбил до глубины души, убил в нём всякую надежду. 6. – Василий Иванович, вы мастер рассказывать анекдоты, до слёз меня рассмешили. 7. Наконец-то Новый год! Можно наесться до отвала! 8. Мой брат был эгоистом до мозга костей, но я уважаю его как учёного, который внёс огромный вклад в науку. 9. – Где тебя носило? Я ждал полчаса на морозе. Продрог до костей!

Задание 17. Ответьте на вопросы:

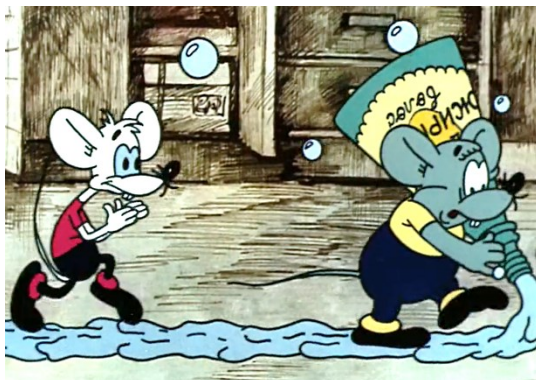
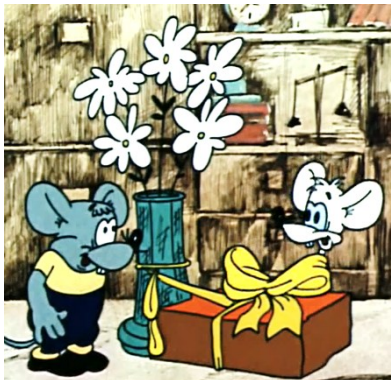
1. Чем занимался Леопольд в своём домике?
2. В чём поклялись мышата друг другу?
3. С какой целью мышата пытались забраться в дом кота Леопольда и что из этого получилось?
4. Что задумали сделать мышата?
5. Что сделал Леопольд с чуть не утонувшими мышатами?
6. Как вы думаете, за что мышата хотели отомстить Леопольду?
7. Можно ли назвать Леопольда *врагом* мышат? Почему?

Задание 18. Посмотрите мультфильм «День рождения кота Леопольда». Опишите внешность и характер персонажей мультфильма. Что является отличительной чертой Леопольда?



Задание 19. Знаете ли вы выражение *играть в кошки-мышки*? Какую роль обычно играет *кошка*, а какую – *мышка*? Так ли это в мультфильме? Как вы думаете, может ли Леопольд быть вегетарианцем? Какое значение имеет выражение *мышей не ловит*?

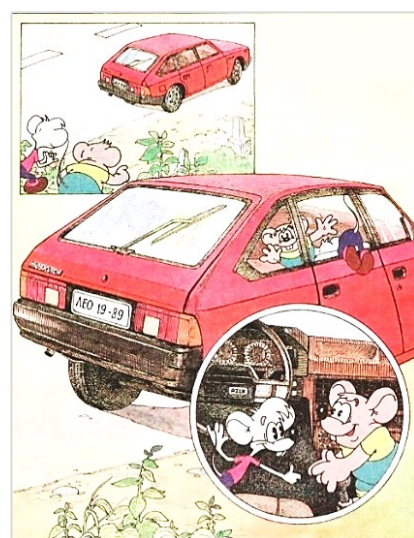
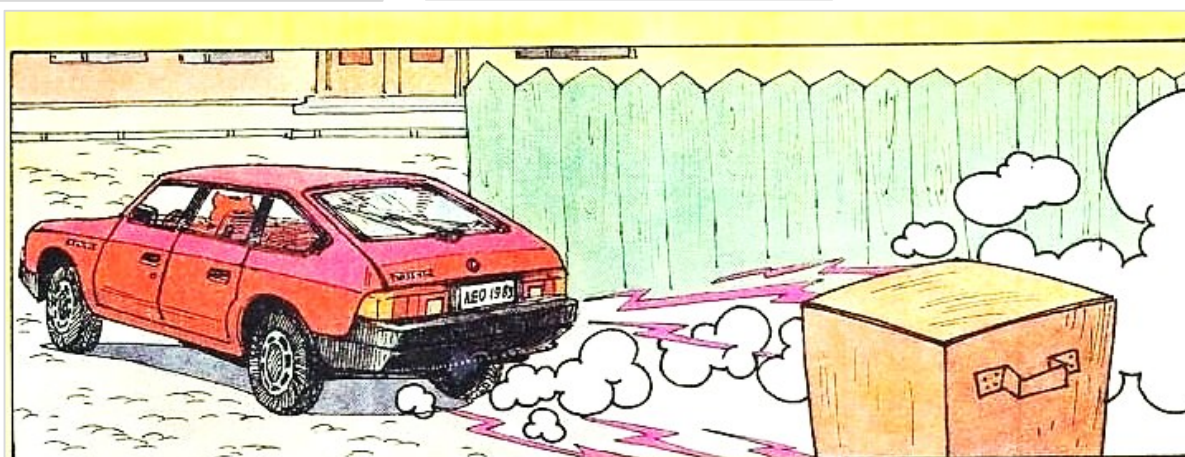
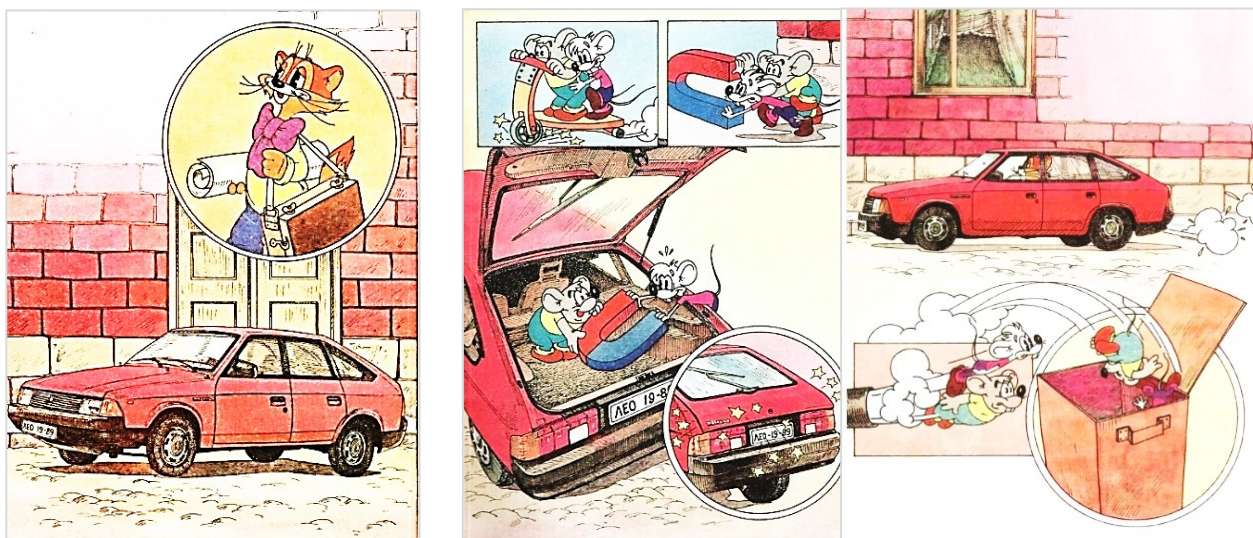
Задание 20. Расскажите, какие *козни строят* мышата, чтобы испортить Леопольду праздник; см. рис. Богатое ли у них воображение? Как Леопольд реагирует на действия мышат? Чем заканчивается мультфильм? А как бы вы поступили на месте Леопольда?



Задание 21. На основе кадров из мультфильма расскажите, что делал Леопольд в свой день рождения. Что из того, что изображено на картинках, до сих пор встречается в нашей повседневной жизни, а что изменилось?



***Задание 22.** Знаете ли вы, что такое комикс? Посмотрите мультфильм «Автомобиль кота Леопольда» (1987), восстановите последовательность событий по комиксу. Используйте глаголы движения в прямом и в переносном значении.



Задание 23. Посмотрите на изображение жеста *поднять указательный палец вверх*. Какие значения может выражать этот жест? Какими словами он может сопровождаться? Какой персонаж использует этот жест в мультфильме и в каком значении?



Задание 24. Посмотрите на фотографии. Что выражают данные жесты? Знаете ли вы другие жесты, связанные с различным положением пальцев? Составьте рассказ «Мой день» от лица Леопольда, серого мышонка, белого мышонка, используя в нём различные фразеологизмы-жесты.



Задание 25. Придумайте и запишите небольшую историю про кота Леопольда и мышат. Используйте следующие фразы, которые употребляются в русском языке как прецедентные:

Леопольд, выходи, подлый трус!

Хвост за хвост!

Прости нас, Леопольд!

Ребята, давайте жить дружно!

Задание 26. Прочитайте текст «Ребята, давайте жить дружно!» и ответьте на вопросы.

ДАВАЙТЕ ЖИТЬ ДРУЖНО!

Есть такое чисто русское слово совсем, впрочем, не русского происхождения – «интеллигенция». В других языках этого слова нет. Скажем честно – что такое «русская интеллигенция», не знает никто. На эту тему ведутся постоянные дискуссии. И в России, и за границей. Но – сколько людей, столько и мнений.

Кто-то говорит, что первым интеллигентом был – ни много ни мало – Иисус Христос. Другой утверждает, что интеллигенция – это те, кто готовился к государственной службе, но уехал в своё имение и лежит там на диване (Здравствуй, Обломов!), лениво и с удовольствием поругивая существующий строй. Таких и сейчас очень много.

Впрочем, все сходятся во мнении, что интеллигент – это всё-таки, несмотря ни на что, хорошо.

Как когда-то, более полувека назад, писал поэт Андрей Вознесенский: *Есть русская интеллигенция. / Вы думали – нет? Есть. / Не масса индифферентная, / А совесть страны и честь.* Тут, конечно, угадывается намёк на советский лозунг: «Партия – ум, честь и совесть нашей эпохи». Но всё же...

Рационально определить значение слова *интеллигенция* очень трудно, но эмоционально-интуитивно – можно. Интеллигент – честный, умный, добрый, терпимый, сдержанный, всепрощающий...



В советский мультипликаций, пожалуй, самый идеальный интеллигентный персонаж – рыжий кот Леопольд.

Леопольд – квинтэссенция идеальной советской интеллигенции. У него нет никаких дурных привычек. Он не курит и не пьёт, принципиально не употребляет никаких плохих слов и даже никогда не повышает голос. На нём всегда идеальный галстук-бабочка.

Как говорил Антон Павлович Чехов устами Астрова из пьесы «Дядя Ваня»: «В человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».

И здесь мы видим антропоморфного кота Леопольда, у которого всё в высшей степени прекрасно: и морда, и бабочка, и отношение к проблемам его кошачьей жизни.

Его на протяжении одиннадцати серий упорно преследуют два хулиганских мышонка. Серый (толстый) и белый (худой). Согласитесь, обычно ведь бывает наоборот – кот преследует мышь. Однако в сценарии об интеллигентнейшем коте Леопольде сюжет, которому уже много тысяч лет, переворачивается с ног на голову. Здесь кот – жертва настойчивой мышьи агрессии. Мыши постоянно называют кота Леопольда «подлым трусом», а Леопольд неустанно повторяет одну и ту же фразу, ставшую крылатой: «Ребята, давайте жить дружно!».

Это своего рода русская интеллигентская мантра. И таких «мантр» в мультсериале много:

– «Неприятность эту мы переживём»;

– «Если добрый ты, то всегда легко, а когда наоборот – плохо»;

– «Никогда не теряй, не теряй своей мечты. Твёрдо верь, твёрдо знай: всё на свете можешь ты».

Очень простые, но в высшей степени жизненные рекомендации.

В конце каждой серии нехорошие мышата каются, просят прощения у Леопольда и обещают больше не вредить ему, а Леопольд безуданно призывает их «жить дружно». Потом мышата опять и опять возобновляют свои козни, и всё повторяется снова и снова. И «добро побеждает зло». Всё как в жизни. Окончательная победа добра над злом, конечно, невозможна, но всё же она периодически происходит. Как в каждой из одиннадцати серий мультфильма о коте Леопольде.

Надеемся, что так будет происходить и в реальной жизни с её бесконечным количеством серий.

Вопросы:

1. Какая существует сложность в определении значения слова *интеллигенция*? Кого можно назвать *интеллигентом*? Как вы думаете, какое слово может быть антонимом слова *интеллигент*?

2. Как можно «эмоционально-интуитивно» определить значение слова *интеллигенция*?

3. Почему кота Леопольда, по мнению автора текста, можно назвать «квинтэссенцией идеальной советской интеллигенции»?

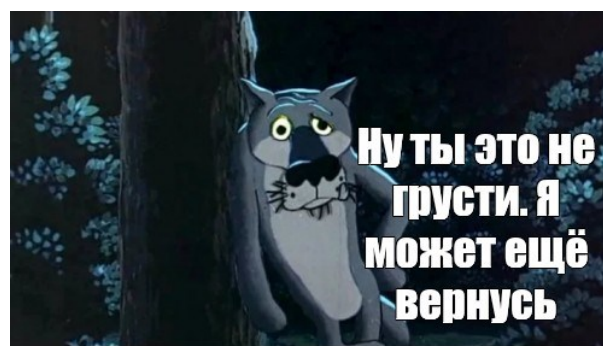
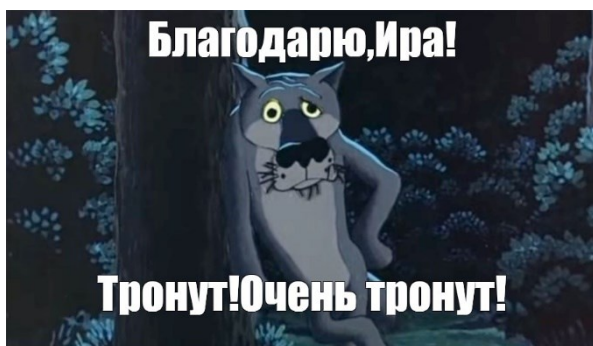
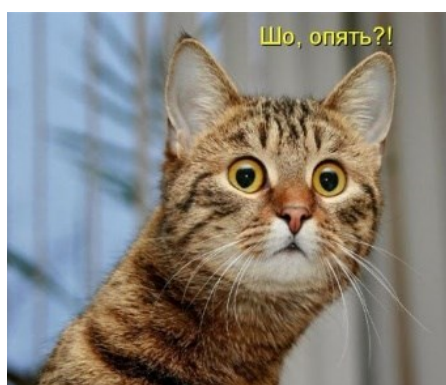
4. Какие «жизненные рекомендации», афоризмы кота Леопольда стали широко известными (вы можете услышать их в текстах песенок Леопольда)?

5. Согласны ли вы с тем, что добро всегда побеждает зло?

6. Опишите характер человека, которого, по вашему мнению, можно назвать злым. Бываете ли вы злым (злой)? Когда, в каких ситуациях?

7. Опишите характер человека, которого, по вашему мнению, можно назвать добрым. Считаете ли вы себя добрым (доброй)? Обязательно ли быть добрым, чтобы иметь друзей? Может ли добрый человек мстить?

Урок 8. «Ты заходи, если что...» («Жил-был пёс»)



Мемы, которые вы видите, связаны с популярным мультфильмом «Жил-был пёс» и обычно вызывают улыбку у тех, кто его смотрел. Постараемся понять и объяснить смысл этих изображений.

Задание 1. Мультфильм «Жил-был пёс» снят по мотивам украинской народной сказки «Пёс и Волк». Прочитайте текст этой сказки, обращаясь к комментарию. Обратите внимание на употребляемые в тексте видовременные формы глаголов. Выполните задания, вынесенные в комментарий.

Пёс и Волк^П

Был у хозяина Пёс¹. Пока был Пёс молодой и сильный, хозяин кормил² его, а как состарился, так и³ прогнал его хозяин со двора.

Идёт Пёс по полю, а навстречу ему Волк.

– Чего⁴ ты тут бродишь? – спрашивает Волк.

А Пёс в ответ:

– Да что^П, брат^П, пока был я силён, кормил меня хозяин, а как состарился, – прогнал он меня.

– Плохо твоё дело⁵, – говорит ему Волк. – А хочешь, я сделаю так, что хозяин тебя снова кормить² будет?

– Давай, я только с радостью! Может быть, потом и я тебя как-нибудь отблагодарю⁶.

Волк рассказал свой план:

– Как выйдут хозяин с женой в поле да положит хозяйка ребёнка на землю, так ты поблизости будь. Я схвачу ребёнка и понесу, а ты выскакивай⁷, кидайся⁸ на меня и отнимай ребёнка. Я будто⁹ испугаюсь, отпущу ребёнка и убегу, а ты принесёшь ребёнка к хозяйке. Они тебя после этого возьмут к себе назад жить.

Вышел хозяин с женой в поле. Положила хозяйка ребёночка на землю. Сама рядом работает. Вдруг Волк бежит, схватил ребёнка и несёт его по полю. Пёс на него как прыгнет! Отнял ребёночка, принёс хозяину. Достал тогда хозяин из сумки хлеб да¹⁰ кусок сала^К и даёт Псу.

Пошли они вечером домой и Пса с собой позвали. Так и^П зажил он у хозяина лучше прежнего^К.

Вот и думает Пёс: надо мне теперь Волка отблагодарить⁶, за то, что он мне так помог. А тут^П хозяева стали дочь замуж выдавать, стали пир пировать^П. Пёс пошёл в лес, нашёл Волка и говорит ему:

– Приходи вечером к плетню¹¹, я тебя в избу проведу. У хозяев пир будет, накормлю² тебя на славу¹².

Дождался Волк вечера и пришёл. Пёс провёл его в избу и под стол посадил. Хватает Пёс со стола, что получше, и всё Волку. Наелся тот с голодухи¹³, развеселился и говорит:

– Буду теперь песни петь!

– Не пой, Волк, услышат тебя, худо¹⁴ будет.

Волк как завоет¹⁵! Хозяин и гости испугались, выскочили⁷ из-за стола, собрались Волка бить. А Пёс на него прыгнул, будто загрызть¹⁶ хочет, а сам к дверям ведёт. Вывел Пёс Волка из избы и повёл в поле.

– Прощай, Волк. Ты мне добро сделал, и я тебе помог как мог.

Так^П они и распрощались¹⁷, а Пёс стал жить, как прежде.

Комментарий

I

¹ **пёс** – собака. Как вы думаете, почему в названии сказки и мультфильма употребляется слово **пёс**, а не **собака**?

² **кормить/накормить** – давать/дать еду, пищу (о животных или о людях, которые не могут есть самостоятельно)

³ **как... так и...** – разг. когда... тогда...

⁴ **чего** – разг. почему, с какой целью

⁵ **плохо твоё дело** – разг. действительно, у тебя проблемы

⁶ **благодарить/отблагодарить** – будучи обязанным кому-л., выражать/выразить чувство признательности

⁷ **выскакивай** – имп. от **выскакивать** – быстро и неожиданно выбегать, появляться

⁸ **кидайся** – имп. от **кидаться** – быстро, стремительно нападать, бросаться

⁹ **будто** (испугаюсь) – сделаю вид, что...

¹⁰ (хлеб) **да** (кусок) – и. *Как вы думаете, в чём различие в употреблении сз. **да** и **и**? Ср.: Хлеб да каша – пища наша; Было очень тихо, только с улицы доносились детские голоса да осторожно раза два прогудела машина (В. Каверин); В лесу росли ели, сосны и другие хвойные деревья.

¹¹ **плетень** – забор, ограда из сплетённых прутьев, веток; см. рис.

¹² **на славу** – разг. очень хорошо, превосходно, великолепно

¹³ **с голодухи** – прост. от голода

¹⁴ **худо** – плохо, несладко, скверно

¹⁵ **завывать/завыть** – начинать/начать издавать характерный для волков звук – **вой**. Как вы понимаете зн. глаг. **подвывать**, **выть** от боли? Что или кто может **выть**? Какие ещё глаг., связанные со звуками, издаваемыми животными, вы знаете?

¹⁶ **загрызаты/загрызть** – умертвлять/умертвить, сдавливая, раскусывая зубами

¹⁷ **распрощаться/распроститься** – расставаться/расстаться (обычно совсем, навсегда, надолго). Какими жестами может сопровождаться **прощание**?



II

Пёс и Волк – Как вы думаете, почему в названии сказки указаны именно эти два слова? Какие ещё названия русских народных сказок про животных вы знаете? Есть ли похожие сказки в вашей родной культуре?

Пса в мультфильме «Жил был пёс» (1982) озвучивает Георгий Бурков, **Волка** – Армен Джигарханян. Рассказчика озвучивает режиссёр мультфильма – Эдуард Назаров. Переведён ли этот мультфильм на ваш родной язык?

Сало продукт питания из подсолённого свиного жира. Солёное свиное **сало**, приправленное перцем, является символом украинской кухни, одним из базовых концептов украинской культуры. Не случайно поэтому сало становится непременным атрибутом украинца, например, в анекдотах:

Украинский хутор. Жена прибегает к мужу, засидевшемуся у друга: – Грицко, у меня для тебя две новости: хорошая и плохая. С какой начать? – Давай плохую. – С рельсов вагон сошёл и прямиком в нашу сторону. Хату всю разворотил. – Мд-а... А хорошая? – Так вагон же с салом!

Зажили лучше прежнего – типичное для сказок клише. Ср.: *Бросилась Алёнушка барашка обнимать, а барашек стал уже Иванушкой. Зажили они тогда втроём лучше прежнего.* Как вы думаете, в какой ситуации обычно употребляется это выражение? Как вы понимаете зн. прил. **прежний**? Какие однокоренные слова вы знаете? Какое зн. имеет прист. **за-** в глаг. **зажили**?

III

да что... – понимаешь, тут такое дело...

так и... – употребляется при обозначении действия, совершающегося как бы само собой, без каких-л. помех, задержек. **Так и** зажил он у хозяина лучше прежнего; **Так** они **и** распрощались.

брат – В каком зн. в сказке употребляется это слово? Кого можно назвать **братом**? Употребляются ли в этом зн. другие суц., обозначающие родство?

а тут... – В каком зн. употребляется в тексте сказки слово **тут**? Какие ещё зн. могут быть у этого слова?

Задание 2. Найдите в тексте сказки следующие глаголы движения: *идти/ходить, выйти/выходить, прийти/приходить, бежать/бегать, убежать/убегать, брести/бродить, прогнать/прогонять, нести/носить, понести/поносить, принести/приносить, вести/водить, вывести/выводить, провести/проводить, повести/поводить.* Объясните их употребление.

Задание 3. А. Скажите, в каких значениях употребляется слово **давай(-те)** в следующих фразах: – Ну, **давай**, пока! До завтра!; – Ребята, **давайте** жить дружно!; – **Давай** сюда свой ноутбук, посмотрим, что с ним можно сделать; – **Давай** Россия, / **Давай**, **давай**, / **Давай** красиво, / **Давай**, **давай**!; – **Давай** сюда свои игрушки!; – А **давай** сегодня сходим в кино?; – Ладно, **давай**, я согласен; **Давай** сначала, будто мы только что познакомились, а? (О. Зуева) – Всю воду замутили, – сказал он, отфыркиваясь и мотая головой... – А ну, шкилеты, **давай** отсюда! – заорал он и, плашмя ударив рукой о воду, выплеснул фонтан в сторону наших ребят (Ф. Искандер); – Девушка, – сказал самоуверенный голос, – а ну-ка **давайте** сюда Лебедева, да поскорее (И. Грекова). **Б.** В каких ситуациях может использоваться слово **давай(-те)**? В каком значении **давай(-те)** употребляется в тексте сказки?

Задание 4. Как в сказке употребляется в функции частицы с глаголами сов. в. (*прыгнет, завоет*) и показывает внезапность и интенсивность действия. Какие ещё функции может выполнять слово **как**? Приведите примеры из текста.

Задание 5. Приставка *от-/ото-* в составе глаголов может иметь следующие значения: 1) 'удалить(ся) от чего-либо', 2) 'разделить', 3) 'доставить куда-либо и там оставить', 4) 'интенсивно, полностью, окончательно совершить действие; доведение действия до конца, до получения результата', 5) 'аннулировать, отменить результат действия, окончить действие'. Образуйте глаголы с приставкой *от-*, определите значение этих глаголов: *идти, лететь, брать, резать, мыть, ставить, нести, везти, работать, ругать, говорить, учить, крыть, цвести, любить, ремонтировать*. К какому из названных выше значений относятся употреблённые в тексте глаголы *отблагодарить, отнять, отпустить*? Придумайте примеры на различные значения приставки *от-* с глаголом.

***Задание 6.** Какие базовые концепты русской и своей родной культуры вы могли бы назвать? Объясните, почему вы считаете их культурными концептами?

***Задание 7.** Прочитайте предложения. Постарайтесь объяснить различие в употреблении наречий *тут, вот тут, тут же* и *здесь, вот здесь*.

1. – Где нужно подписать? – **Вот здесь (вот тут)**. 2. – Отчего это, няня, **тут** темно, а там светло <...>? – спрашивал ребёнок (И. Гончаров, Обломов). 3. [Девочка] вместе с братцем прибежала домой. А **тут** и отец с матерью пришли (А.Н. Толстой, Гуси-лебеди). 4. Пошёл мокрый, довольно густой снег. Едва касаясь земли, он **тут же** таял (Нагибин, Ночной гость). 5. Да что мне, Крестьян Иванович, что он ассессором сделан? Мне-то что **тут**? (Достоевский, Двойник). 6. **Тут** сейчас человек должен прийти (М. Горький, Фальшивая монета). 7. На небе то **тут**, то там были видны яркие вспышки света. 8. **Вот здесь**, на самом этом месте, стояла сплошная стена лесов (Салтыков-Щедрин, Благонамеренные речи) 9. Все мои родственники живут **здесь**, в этом городе. 10. – Лёха, давай быстро в магазин. Одна нога **здесь**, другая там. 11. – Никто не уйдёт домой, пока мы не проголосуем. Надо решить этот вопрос **здесь** и сейчас!

Задание 8. Посмотрите мультфильм «Жил-был пёс». Отличается ли мультфильм от сказки? Если отличается, то чем?

Задание 9. А. Как вы думаете, какие детали в мультфильме помогают понять, что перед нами именно украинская (а не русская, чешская, французская, немецкая, китайская и др.) деревня (см. рис.)?

Б. Посмотрите на кадр из мультфильма. Опишите *избу* (хату) изнутри.



Задание 10. Опишите внешность и характер Пса и Волка. В чём главное различие между Волком и Псом? В чём их сходство? Какие эмоции эти герои вызывают у зрителей мультфильма?



Задание 11. Посмотрите видео «Итальянцы смотрят мультфильм “Жил был пёс”»

https://www.youtube.com/watch?v=jK2Z_1dboR0.

Прочитайте фрагменты из диалогов итальянцев. В какие моменты они смеются, а в какие им хочется плакать? Различаются ли реакции мужчин и женщин? В чём вы согласны или не согласны с итальянскими зрителями? Как вы думаете, почему в переводе так много слов с суффиксами субъективной оценки?

- Понятно, пёс своё отработал и состарился.
- Бедняжка!
- Он точно потом станет крутым, как лев.
- Пёс – неудачник.
- Да нет же, он просто старенький, немощный.
- Мадонна, какой печальный пёс!
- Прямо тоска!
- <...>
- Бедненький, как же так!
- Всё молоко разлили! На него сейчас разозлятся.
- Сколько всего он натворил.
- Это мультик про собаку-озорника?
- Напоминает деревню сумасшедших.
- Это рождественский мультик?
- Они на службу идут.
- Молиться?
- А это весёлая или грустная песня?
- Не знаю.
- Вот и я не разберу.
- <...>
- Все в отчаянии и собираются выгнать пса!
- Потому что плохо сторожил.
- О нет! Почему??? Так не пойдёт! И это дети смотрят?
- Бедный малыш, посмотри, как устал!
- Это уж слишком! Можно я всплакну?
- Да не, всё образуется.
- Зато он на свободе, в лесу! Но он грустит, бедняжка.
- Ребята, я не согласна, нельзя так с собакой.
- Всегда хочется плакать в мультфильмах с животными.
- <...>
- О, кто это? Старый волк?
- Почему у них такие старые голоса?
- Они же старенькие!
- Бабушка собака и бабушка волк.
- Волк догадался, что пса выгнали.
- Даже и не знаю, кто печальнее – собака или волк.
- <...>
- Как здорово, они остались друзьями! Это прямо рождественская история о добре!
- Прекрасная история дружбы!
- А мораль сказки такова: нужно делать добро, ведь оно к тебе вернётся!
- О нет, заканчивается уже?
- Я растроган, ребята! Потрясающая история!
- Такой милый пёсик!

Задание 12. В мультфильме Волк употребляет некоторые просторечные слова; ср.: *шо* вместо *что*, *дитё* вместо *ребёнок*, *щас* вместо *сейчас*. Кроме того, Волк и Пёс употребляют в своей речи много частиц, междометий и их сочетаний. Как вы думаете, с чем это связано? Прочитайте по ролям диалоги из мультфильма, обращая внимание на выделенные частицы, междометия и их сочетания. Постарайтесь объяснить их значение (см. вспомогательный материал в **Уроке 6**). Какая частица и в каком значении чаще всего встречается в речи Пса? Составьте диалоги, используя некоторые частицы и междометия из мультфильма.

1. – Бог в помощь! Ты **шо**, по деревьям лазишь?
– Да **вот**... птичку... хотел...
– **Ага**.
– Да я **это**... гулял... гулял...
– **Ага**... Выгнали?
– ...
– **А** помнишь, как ты меня гонял?
– **Так** я **это**...
– Ну да. Работа такая, да? **А** я всю жизнь тут мотаюсь, и никто мне сам косточку не даст.
– **Так** я **это**...
– Теперь как я. **Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха!**.. Э-хе-хе-хе-хе-хе! Э³... Мх⁴...
2. – Дитё не помял?
– Да **шо** ему сделается?!
3. – Я **это**...
– **Шо?** Опять???
4. – Щас спою!!!
– ...
– **А** теперь точно спою!
5. – Ну ты, **это**...
– Спа-сы-бо!!!
– **А**...
– Ты заходи, если что!

***Задание 12.1.** Прочитайте предложения. Постарайтесь объяснить употребление частицы *это*.

1. Пушкин – **это** наше всё. 2. – Маша, **это** вас я видел вчера вечером у школы с подругами?
3. – С Таней я и разговаривать не стану. – **Это** как угодно! 4. – Вань, ну ты **это**, не обижайся на меня. 5. – Бабуль, слушай, я **это**, спросить хотел... – Да, Серёженька, спрашивай. – Да вот... Ну как его... Я... Можно мне в гости к Пашке? 6. – Привет, Сашка! Куда **это** ты так торопишься?
7. – Мам, я после школы в армию пойду! – Как **это**? Как **это**? В какую такую армию? 8. – Коля, обещай мне, что не будешь прогуливать занятия. – Людк, да ладно тебе, ты же **это** не серьёзно?
– Нет, ты **это**, не меняй тему. Пообещай! 9. Иду **это** я вчера по улице, а навстречу мне... медведь! Во, думаю, чудеса...

Задание 12.2. Прочитайте предложения. В каких случаях наречия *снова* и *опять* указывают на ‘повторение’, а в каких – на ‘возврат к прерванному действию’? Какое наречие стилистически нейтрально, а какое свойственно разговорной речи при выражении эмоций? Составьте диалоги с наречиями *опять* и *снова* между Псом и Волком, мужем и женой, преподавателем и студентом.

1. – А хочешь, я сделаю так, что хозяин тебя **снова** кормить будет? 2. – Шо? **Опять**???

3. **Опять** дождь! 4. – Как зачёт? – **Опять** незачёт. 5. – **Опять**? – Не **опять**, а **снова**. 6. Я, кажется, **снова** (**опять**) заболел. 7. **Опять** каникулы! Когда же учиться-то? 8. – Почему он **снова** (**опять**) грустит? 9. – В следующем году мы **снова** (**опять**) поедem к бабушке в деревню? 10. Дима лёг

³ Произносится со смычкой.

⁴ Произносится с сомкнутыми губами на выдохе.

отдохнуть всего на десять минут. Скоро он **снова** (**опять**) примется за работу. 11. – А теперь составляем диалоги. – **Опять** диалоги?

Задание 13. На основе кадров из мультфильма восстановите последовательность событий.



Задание 14. Перескажите историю от лица Пса, Волка, хозяина дома, младенца.

Задание 15. Как вы думаете, какую функцию могут выполнять фразы из мультфильма «Жил-был пёс» в коммуникации? В каких ситуациях их можно использовать? Придумайте свои диалоги, в которых использовались бы фразы из мультфильма:

Щас спою!.. (А теперь точно спою!)

Сы-па-си-ба!

Шо, опять?!.

Ну ты заходи, если что.

Задание 16. Прочитайте текст «Щас спою» и ответьте на вопросы.

ЩАС СПОЮ!

Художник-постановщик этого мультфильма Эдуард Васильевич Назаров первоначально назвал его «Собачья жизнь». «Собачья жизнь» в русском языке (как, кстати, и во многих других) – не только «жизнь собаки», но и, в переносном значении, ‘плохая жизнь’. Хотя, согласимся, что далеко не все собаки живут плохо...

«Жил-был пёс» вышел на экраны в 1982-ом году. Это был закат, «начало конца» СССР. Но советская цензура не дремала... Как это – «Собачья жизнь»?.. Что этим хочет сказать автор?.. Это значит, что в Советском Союзе советские люди живут плохо, как собаки?.. Пришлось переименовать. Может быть, и к лучшему. «Жил-был», «жила-была», «жили-были» – традиционный сказочный зачин. Очень органичный для истории.

Правда, потом Эдуард Васильевич признался, что у него была другая, как говорится, «фига в кармане». И эту «фигу» цензура не заметила. Дело в том, что мальчик, которого в мультике якобы похитил Волк, – копия Хрущёва в детстве...



Фильм сразу становится культовым. Он получает множество призов. Его смотрят миллионы.

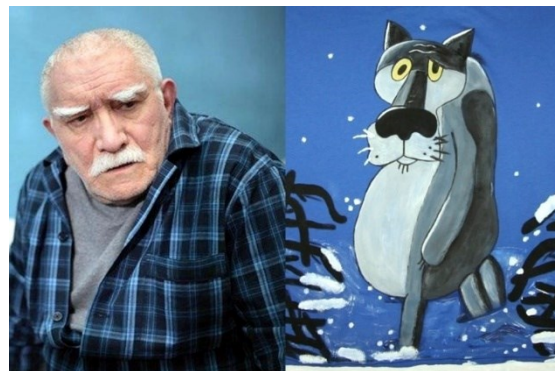
Продолжительность ленты – всего десять минут, и в ней совсем немного текста, однако почти все фразы моментально стали крылатыми:

- Бог помощь! Ты что, по деревьям лазишь?
- Я всю жизнь тут маюсь, и никто мне сам косточку не даст.
- Дитё не помял? – Да шо ему сделается...
- Ты... это... есть хочешь?
- Щас спою!.. А теперь точно спою!
- Сы-па-си-ба!
- Шо, опять?!.
- Ну ты заходи, если что.

Причём у всех этих выражений нет однозначно закреплённых значений, они могут употребляться в самых разных ситуациях. Что такое, например, «Ща спою!..»? «Мне хорошо», «Ну и ну!», «Меня посетило вдохновение», «Смотри у меня!» (угроза), «Всё, с меня довольно», «Ну ты даёшь!». Перечислить все контексты и подтексты невозможно, их тысячи, но обязательно тот, кто цитирует фильм, соблюдает просторечные особенности: «ща», «дитё», «шо» и т. п. В этом особый шарм этих выражений.



«Жил-был пёс» – совершенно интернациональный феномен. Он снят в России русским художником-постановщиком. По мотивам украинской сказки (действие происходит в украинской деревне, где поют украинские народные песни). Волка озвучивает замечательный армянский актёр Армен Джигарханян. Волка, между прочим, Э.В. Назаров «перерисовал» специально под А. Джигарханяна.



Впоследствии, уже в XXI веке, изображение пса и волка было отчеканено на казахской монете. Фильм полюбили во всех без исключения национальных республиках СССР. И сейчас любят во всех уже постсоветских республиках. Особенно на Украине. Один известный украинец сказал: «А этот москаль (т. е. Э.В. Назаров) нас, хохлов, лучше, чем мы сами, нарисовал».

Этот фильм так популярен, потому что он о дружбе. О дружбе тех, кто, казалось бы, никак не может стать друзьями. Волк и пёс – извечные враги, но в фильме они трогательно помогают друг другу. Потому что им обоим плохо, они оба в беде. А от беды нельзя избавиться без взаимовыручки.

«Жил-был пёс» – мудрое предупреждение людям и народам. В наше нелёгкое время это предупреждение звучит особенно веско и пронзительно: живите в мире, помогайте друг другу, учитесь этой житейской мудрости у Волка и Пса.

Если вы когда-нибудь будете в Сибири, в городе Томске, то сможете найти там большую бронзовую скульптуру Волка. Ему можно нажать на живот – и он произнесёт восемь самых известных крылатых выражений из мультика. Впрочем, можете обойтись и без томского бронзового Волка. Просто выучите эти фразы наизусть и произнесите их вслух. Нажимать себе на живот при этом не обязательно. Просто скажите для начала: «Щас спою!...»



Вопросы:

1. Как сначала хотел назвать мультфильм «Жил-был пёс» его художник-постановщик – Э.В. Назаров?
2. Когда мультфильм вышел на экраны? Что вы можете рассказать об этой эпохе?
3. Какие просторечные слова и украинизмы используются в мультфильме?
4. Как вы думаете, в чём особенность употребления слов *москаль* и *хохол*?
5. Как бы вы объяснили значение фразеологизма *держатъ фигу в кармане*?
6. Какие выражения из мультфильма стали крылатыми, начали использоваться в функции отсылок к данному прецедентному тексту?
7. В каком городе установлен памятник Волку из мультфильма «Жил-был пёс»? Где находится этот город? Почему памятник называется «Памятник счастью»?

Задание 17. Прочитайте отрывки из газетных статей, блогов, объявлений и др. Обратите внимание на выделенные выражения – цитаты из мультфильма «Жил-был пёс». С какой целью их используют авторы? Соотнесите ситуации, описанные в этих текстах, с событиями или эпизодами в мультфильме.

Мечта Хрустальная. Заходи, если что

Ты заходи, если что, просто так.

Когда-нибудь вскоре. Вчера. Натошак.

Там двери. Окрашено. Будь осторожен.

На душе – распорото, вскрыто, ограблено.

Не прибрано здесь у меня, в общем, очень.
Ты заходи. Без особых причин.
Когда-нибудь вскоре. Мимо грязных витрин.
Налево. И глубже, там будет сердце.
Заодно прихвати – медовую с перцем.
Заходи. Сквозь простуженность душ
И сконфуженность взглядов.
Не нам и не здесь играть в «надо-не-надо»:
Ещё не любовь, но уже – не отрада.
Ты заходи, если что. Буду рада.

Новое шоу «**Щас спою**» стартует на «Первом канале» 6 октября, сообщает «Интерфакс» со ссылкой на дирекцию телеканала.

Сию я, администрю, вдруг мессага от тебя к All... Ну, думаю, **щас спою...**

Задание 18. Посмотрите ещё раз на картинки-мемы в начале урока. Приведите пример образа-цитаты, которая является отсылкой к популярному мультфильму в вашей стране.

Задание 19. Прочитайте текст, в котором описываются особенности восприятия мультфильма «Жил-был пёс» иностранными зрителями. Согласны ли вы с таким восприятием? Аргументируйте свою точку зрения.

«Ты это... Заходи, если что»:

Иностранцы увидели в мультфильме «Жил-был пёс» аллюзию на СССР и США

Иностранцы оказались в восторге от советского мультфильма «Жил-был пёс», однако поняли его по-своему. Они увидели в сюжете детской сказки аллюзию на отношения СССР и США, вспомнив финальную реплику одного из персонажей: «Ты это... Заходи, если что».

В России принято считать, что советские фильмы и мультипликация – это особая культура, которая известна только русским и ориентирована исключительно на отечественного зрителя, однако это не совсем так. Оказалось, что советское кино известно далеко за пределами СНГ. С творчеством советских мультипликаторов, к примеру, знакомы жители Шри-Ланки. Знаменитый мультфильм «Жил-был пёс» про неожиданную дружбу собаки и волка показывали в стране ещё в 80-х годах. И многие обожают его.

– *Отличная история и такое очарование! Я не удивляюсь, это советская анимация,* – пишет пользователь *Tony Smith*, слова которого приводит канал «Иностранцы о России».

– *Ах, как мне это понравилось! Почему США никогда не могли делать такие мультфильмы?* – удивляется *Pri03*.

Пользователь StudioYAAGEE рассказал, что сам смотрел этот мультфильм по телевидению Шри-Ланки и заметил, что звучащие в ленте народные песни очень похожи на шри-ланкийские. А Kalevraa увидел в сказке неожиданную политическую отсылку. Он решил, что собака и волк – это аллюзии на США и СССР, которые технически являются врагами, но на самом деле нуждаются друг в друге.

– *Собаке нужен волк, а волку нужна собака. Точно так же, как США нужны были Советы, а СССР нужны были американцы. Ваш «враг» – ваш лучший друг,* – подытожил он.

Отметим также, что советские мультфильмы пользуются огромной популярностью в Японии. Страна восходящего солнца даже выкупила у «Союзмультфильма» права на показ мультфильмов о Чебурашке.

10 января 2021
youtube.com/Киномания