

А.А. Жукова , Е.В. Потёмкина

Концепты русской песенной традиции: от романса до рэпа

Учебное пособие



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М. В. ЛОМОНОСОВА
Филологический факультет

А.А. Жукова, Е.В. Потёмкина

**КОНЦЕПТЫ
РУССКОЙ ПЕСЕННОЙ ТРАДИЦИИ:
ОТ РОМАНСА ДО РЭПА**

Учебное пособие



МОСКВА – 2024

УДК 821(075.8)
ББК 82.01я73
Ж86



<https://elibrary.ru/gkimds>

*Печатается по постановлению Редакционно-издательского совета
филологического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова*

Рецензенты:

А.Л. Крупчанов – кандидат филологических наук, доцент филологического факультета
МГУ имени М.В. Ломоносова;

И.В. Ружицкий – доктор филологической наук, ведущий научный сотрудник
ФГБУН Институт русского языка им. В.В. Виноградова РАН

Жукова А.А., Потёмкина Е.В.

Ж86 **Концепты русской песенной традиции: от романса до рэпа** : учебное пособие /
А.А. Жукова, Е.В. Потёмкина. – Москва : МАКС Пресс, 2024. – 156 с.: ил.
ISBN 978-5-317-07321-3
<https://doi.org/10.29003/m4320.978-5-317-07321-3>

Учебное пособие «Концепты русской песенной традиции: от романса до рэпа» предназначено для иностранных учащихся уровня В2 и выше.

Основным учебным материалом являются тексты русских песен различных жанров: русский романс, авторская песня, русский рок, эстрадная песня, русский рэп. В пособие входит четыре раздела.

Раздел I содержит пять уроков, названия которых соотносятся с базовыми концептами русской песенной традиции. Раздел II включает в себя песни, в которых раскрываются базовые архетипы русской культуры. Иностранному учащемуся предлагается выполнить различного рода задания, направленные на развитие всех видов речевой деятельности.

Раздел III представляет собой краткую справку о биографии и творческом пути авторов, упоминаемых в пособии. В Разделе IV предлагаются итоговые задания на повторение изученного материала.

Книга может быть полезна всем иностранным студентам, интересующимся русской культурой и занимающимся вопросами лингвокультурологии.

Ключевые слова: песня, концепт, ассоциация, архетип, учебное пособие, русский язык как иностранный.

УДК 821(075.8)
ББК 82.01я73

Zhukova A., Potemkina E.

Concepts of the Russian Song Tradition: from Romance to Rap : manual / A. Zhukova, E. Potemkina.
– Moscow: MAKS Press, 2024. – 156 p.: il.

ISBN 978-5-317-07321-3

<https://doi.org/10.29003/m4320.978-5-317-07321-3>

The manual “Concepts of the Russian Song Tradition: from Romance to Rap” is intended for foreign students, level of Russian B2 and higher.

The main educational material is the lyrics of Russian songs of various genres: Russian romance, author's song, Russian rock, pop song, Russian rap. The manual includes four sections.

Section I contains five lessons, the titles of which correlate with the basic concepts of the Russian song tradition. Section II includes songs that reveal the basic archetypes of Russian culture. Foreign students are offered to perform various tasks aimed at the development of all types of speech activity.

Section III includes a brief summary of the biography and creative path of the authors mentioned in the manual. Section IV offers final tasks for repeating the studied material.

The book can be useful for all foreign students interested in Russian culture and dealing with issues of linguistic and cultural studies.

Key words: song, concept, association, archetype, textbook, Russian as a foreign language.

Оформление обложки: Екатерина Данилова (ekaterina.v.danilova@gmail.com)

ISBN 978-5-317-07321-3

© А.А. Жукова, Е.В. Потёмкина, 2024
© Оформление. ООО МАКС Пресс, 2024

ПРЕДИСЛОВИЕ

Чтобы вещь продлилась, надо, чтобы она стала песней.

М.И. Цветаева

*В песне, кроме её собственной души, есть ещё душа
народа в его настоящем моменте жизни.*

А.В. Кольцов

Предлагаемое читателю учебное пособие «Концепты русской песенной традиции: от романса до рэпа» представляет собой попытку применения на практике в иностранной аудитории принципов когнитивной лингвистики, центральными категориями которой являются *концепт* и *языковая картина мира*. Основное внимание в пособии уделяется выявлению и анализу значимых в контексте русской песенной традиции когнем: концептов и связанных с ними ассоциативных цепочек, топонимов, символов, отсылок к прецедентным текстам.

Посредством изучения текстов русских песен учащиеся знакомятся с устойчивыми темами, образами, мотивами русской песенной традиции, которые пересекаются как с фольклором, так и с литературной традицией. Выбранные для анализа тексты призваны показать преемственность песенной традиции XIX, XX и XXI веков и помочь выявить константные для русской художественной культуры ценностные установки. Такой подход рассчитан прежде всего на работу со студентами филологического профиля, но также может быть применен в аудитории студентов других профилей уровня В2 и выше, так как он способствует не только совершенствованию навыков анализа художественного текста, но и развитию навыков межкультурной коммуникации и формированию билингвальной личности.

В основные задачи учебного пособия входит:

- познакомить учащихся с русской песней в её классическом и современном исполнении;
- научить технике комментированного чтения текста песни;
- научить выявлять и анализировать ассоциативное поле художественного текста;
- научить выявлять интертекстуальные и межкультурные связи в контексте песни;
- научить сопоставлять концепты в русской и родной культуре;
- научить видеть в тексте архетипические образы и интерпретировать их;
- научиться применять полученные знания для решения задач научно-исследовательской деятельности.

В ходе выполнения заданий учащиеся знакомятся с современными подходами к описанию концептов и интерпретации текстов песен, совершенствуют языковую, коммуникативную, социокультурную, лингвокреативную и профессиональную компетенции. Для получения дополнительных фоновых знаний в области лингвострановедения в пособии используются видеоматериалы (клипы), которые помогают учащимся реконструировать находящиеся в основе песни образы, а также получить представление о социокультурном контексте в России XIX–XXI веков.

Основным учебным материалом в пособии являются тексты русских песен различных музыкальных жанров: русская классика, русский романс, авторская песня, русский рок, эстрадная песня, русский рэп, – многие из которых являются прецедентными в русской лингвокультуре, т.е. легко узнаваемыми носителями русского языка. Определённую роль при выборе песен сыграли и музыкальные вкусы авторов-составителей. Кроме того, тексты современных песен, как правило, публикуются исполнителями в интернет-пространстве и не имеют печатного издания. Иногда это приводит к бытованию одной и той же песни в различных текстовых версиях, с различным пунктуационным оформлением. При наборе текстов мы руководствовались как авторской пунктуацией, так и современными нормами русской орфографии и пунктуации.

Помимо текстов песен пособие включает небольшие прецедентные фрагменты литературных произведений («Мёртвые души» Н.В. Гоголя, «Евгений Онегин» А.С. Пушкина и др.), которые углубляют знания учащихся о структуре концепта в русской

языковой картине мира, а также фрагменты Русского ассоциативного словаря, Лингвострановедческого словаря «Россия» и оригинальные авторские тексты, в которых даётся объяснение терминов, используемых в пособии (*концепт, миф, архетип*). Задания и тексты повышенной сложности в пособии обозначены астериском (*). К ним относятся задания, в которых требуется знание литературоведческих терминов (*метафора, метонимия, гиперболо* и др.), а также предлагается сопоставить текст песни с каким-либо текстом классической русской литературы.

В пособие входит четыре раздела. **Раздел I** содержит пять уроков, названия которых соотносятся с базовыми концептами русской песенной традиции, которые авторы пособия определили как национально специфические: 1. «Осень»; 2. «Город»; 3. «Русская тройка»; 4. «Госка»; 5. «Бог». Отметим, что не вошедшие в пособие концепты «Любовь», «Радость», «Надежда», «Родина» и многие другие могут стать предметом дальнейшего лингводидактического осмысления.

Уроки 2 и 5 имеют в пособии двухчастную структуру из-за большого объёма учебного материала. Внутри урока «Город» особое внимание уделяется образам Москвы и Петербурга. Внутри урока «Бог» первая часть направлена на формирование представления о концепте Бог в христианстве и экспликацию связанных с ним когнем: фрейма *молитва*, образа *Эдема*, символического значения *сада* и др. Здесь же объясняется значение принятого в пособии термина *христианский миф*. Вторая часть урока «Бог» включает в себя песни, центральным образом в которых является Христос; связанные с ним культурно значимые фреймы и ассоциации: *распятие, воскресение, ученики* и др.

Скажем несколько слов о принятых в данном разделе пособия принципах систематизации практического материала. Отнесение песни в тот или иной урок предполагает определённый уровень допущения, так как, очевидно, одна и та же песня, рассмотренная под разным углом зрения, может быть интерпретирована как репрезентация различных концептов. Основанием для отнесения песни к определённому концепту было, с одной стороны, выделение в тексте соответствующих лексико-тематических полей и, с другой стороны, наличие вызываемых звучанием песни ассоциаций, что, безусловно, предполагает некоторую субъективность.

Раздел II является единым – он включает в себя песни, в которых раскрываются базовые архетипы русской культуры: *Иван-дурак, Емеля, Колобок, Святая Русь, Зима-мама* и др. Приведённые в качестве примеров в пособии образы – лишь небольшая часть огромного пространства архетипов, существующих в русской языковой картине мира. Термин «архетип» применяется во множестве различных областей гуманитарного знания и, соответственно, не имеет одного чёткого, однозначного определения. Нашей задачей было показать функцию ярких архетипических образов при анализе конкретных текстов песен.

Итак, в **Разделах I и II** иностранным учащимся предлагается выполнить различного рода задания, направленные на развитие всех видов речевой деятельности: анализ текста песни с использованием послетекстового комментария; вопросы на проверку понимания текста, а также вопросы интерпретационного характера; задания коммуникативного типа, направленные на выход изученного материала в речь.

Послетекстовый комментарий является учебным и имеет двухуровневую структуру: Комментарий I (лексико-стилистический и грамматический; в тексте единицы комментирования обозначаются верхним индексом; в нём объясняется только значение слова, актуализированное в комментируемом тексте) и Комментарий II (толкование культурных реалий, собственных имён, цитат и других лексических единиц с ярко выраженным фоновым компонентом значения; в тексте обозначаются буквой «*K*»).

В конце Разделов I и II помещены тестовые задания на повторение.

Раздел III включает краткую справку о биографии и творческом пути авторов, упоминаемых в пособии. В данном разделе принят алфавитный, а не хронологический порядок представления материала, что должно облегчить учащимся поиск информации при выполнении задания «Расскажите об одном из авторов песен Урока, используя материалы Раздела III».

В Разделе IV предлагаются итоговые задания на повторение изученного материала.

В качестве вступительной статьи предлагаем небольшое теоретическое рассуждение профессора РГГУ, главного редактора сборника «Русская рок-поэзия: текст и контекст» Ю.В. Доманского, посвящённое поэтическому началу в песне.

Звучащая поэзия

Звучащая поэзия, песенная поэзия, аудиальная поэзия... Строгого и однозначного термина для давно уже существующего явления пока что нет. Единственное, что, пожалуй, не вызывает возражений, так это то, что в номинации явления должно быть слово «поэзия». Почему? Ответ прост: потому что поэзия – это словесный художественный и чаще всего ритмизованный текст, в котором синтаксические паузы могут не совпадать с интонационными. То же, что первичное бытование такого текста реализовано не на листе бумаги или экране компьютера, а в устном исполненном виде, наделяет данный вид художественного творчества совершенно особыми характеристиками, а главное – способностями, которые могут и должны быть активно востребованы и аналитиками (филологами в первую очередь), и преподавателями-практиками, теми, кто обучает языку – как родному, так и иностранному, ведь именно звучащий под музыку художественный текст позволяет показать такие грани языка, которые при обращении к тексту сугубо визуальному (написанному, напечатанному) оказываются скрыты.

Будучи синтетическим текстом, песня включает в себя, на правах субтекстов, музыку и слово. Конечно же, в поэзии, звучащей под музыку, есть и то, что песню сопровождает – и звучащие словесные элементы (например, авторские прозаические комментарии, сопровождающие песню на концерте, произносимые автором-исполнителем до или после неё), и сугубо визуальные, словесная составляющая в которых может быть сведена к минимуму, а может и вовсе отсутствовать: обложка альбома, внешний вид исполнителя, поведенческая модель автора, оформление сцены, поведение зрителей на концерте... Всё это и многое другое являет собой необходимый для осмысления песенного высказывания контекст, формирующий смыслы звучащего под музыку словесного художественного текста.

При обращении к тексту песни крайне необходимо иметь в виду, что первичное бытование его – это исполнение. Между тем об исполнительском субтексте вести речь вряд ли возможно, поскольку вычленив его, подобно тому, как вычленим мы для изучения словесный и музыкальный субтексты, не представляется возможным. Что же такое в песенном высказывании исполнение? Как понимать его? По всей вероятности, перед нами *исполнительский сверхтекст*, являющийся способом синтеза музыки и слова, первичным способом бытования аудиальной поэзии во всех видах её и форматах, а это и городской романс, и блатная песня, и эстрада, и рок, и рэп, и многое другое вплоть до просто стихов, прочитанных вслух.

Однако исполнение обладает определёнными способностями: какие-то смыслы словесного текста исполнение выводит на передний план, какие-то затеняет, какие-то и вовсе сводит на нет; исполнение, таким образом, формирует особую смысловую картину вербального субтекста. Отсюда очевидно, что текст написанный или напечатанный в смысловом плане гораздо богаче текста исполненного, подобно тому, как драматургический текст богаче любой его сценической интерпретации; правда в обоих случаях – и в случае словесного текста песни, и в случае драматургического письменного текста – смыслы эти в большинстве своём отнюдь не лежат на поверхности, а скрыты, спрятаны. Но в этом и прелесть и аудиальной поэзии, и театрального спектакля – исполнение в этих видах словесности может актуализировать (а порою и порождать) неочевидные смысловые пласты.

Порою же случается так, что сугубо вербальная составляющая песни вне исполнения под музыку в художественном отношении оказывается слаба; и только в исполнительском сверхтексте она вдруг оказывается значимой. Думаю, многие сталкивались с тем, что понравившийся текст песни при прочтении его с листа терял свою прелесть. И всё же не будем забывать, что такое перекодирование бытующего в исполнительском сверхтексте словесного субтекста в одномерный печатный текст необходимо, ибо только так можно полноценно изучать его, постигая в меру исследовательских сил безграничные смысловые глубины.

Более того, напечатанный на бумаге словесный текст песни (разумеется, при знании его в составе исполнительского сверткста) в полной мере приближает читателя к художественно осмысленным реалиям внешнего по отношению к песне мира, мира действительного, физического, провоцируя постижение этих реалий через комментирование. А физическая реальность именно в звучащей поэзии в силу её большей массовости, представлена весьма обширно. Проще говоря, тексты песен могут и должны способствовать постижению реалий мира – художественно осмысленных, преломленных во внутреннем мире произведения, но существенно помогающих и в осмыслении действительности во многих проявлениях её. Таким образом, одна из важнейших функций аудиальной поэзии – функция постижения мира реального через художественный мир; и именно поэзия, звучащая под музыку, едва ли не самый подходящий для этого сегмент актуальной словесности.

*Юрий Доманский,
рок-филолог, профессор РГГУ,
доктор филологических наук*

ОГЛАВЛЕНИЕ

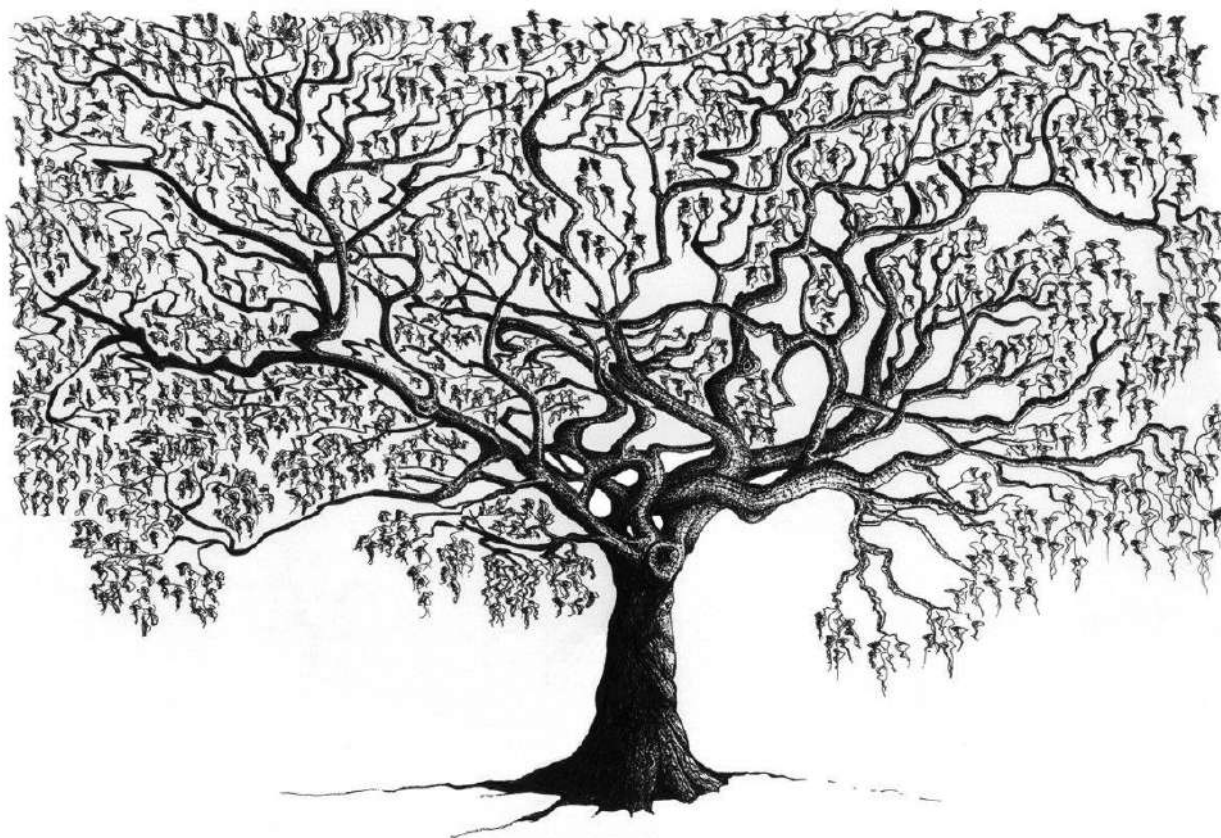
Раздел I. КОНЦЕПТЫ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ	10
1. ОСЕНЬ	11
2. ГОРОД	
Часть 1	16
Часть 2	30
3. РУССКАЯ ТРОЙКА	42
4. ТОСКА	55
5. БОГ	
Часть 1	65
Часть 2	76
Тест	85
Раздел II. АРХЕТИПЫ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ	87
Тест	123
Раздел III. АВТОРЫ ПЕСЕН	125
Раздел IV. ИТОГОВЫЕ ЗАДАНИЯ	149
Алфавитный указатель песен	153

Список сокращений, используемых в пособии

feat. – featuring (с участием кого-л.)	оказ. – окказиональное
англ. – английский язык	перен. – переносное значение
бран. – бранное	пренебр. – пренебрежительное
в. – век	преф. – префикс
вв. – века	прил. – имя прилагательное
вводн. – вводное	прич. – причастие
воен. – военное	прост. – просторечное
высок. – высокое	психолог. – психологическое
г. – год	РАС – Русский ассоциативный словарь
гг. – годы	разг. – разговорное
глагол. – глагол	рис. – рисунок
греч. – греческий язык	род. – родился
груб. – грубое	Род. п. – родительный падеж
деепр. – деепричастие	руб. – рубля/рублей
др. – другое/другие	СВ – совершенный вид
ед. ч. – единственное число	Св. – Святой
ж. р. – женский род	с. р. – средний род
жарг. – жаргонное	сз. – союз
зн. – значение	син. – синоним
инф. – инфинитив, неопределённая форма глагола	сленг. – сленговое
исп. – испанский язык	словосоч. – словосочетание
итал. – итальянский язык	см. – смотрите
ирон. – ироничное	собир. – собирательное
кит. – китайский язык	совет. – советское
книжн. – книжное	сокр. – сокращение
кратк. – краткий	ср. – сравните
кратк. – краткое/краткая	сравн. – сравнение
крим. – криминальное	старослав. – старославянский язык
-л. – -либо	суфф. – суффикс
л. – лицо	сущ. – имя существительное
ласк. – ласкательное	т. д. – так далее
лат. – латинский язык	т. к. – так как
м/ф – мультфильм	т. п. – тому подобное
м. р. – мужской род	Тв. п. – Творительный падеж
мед. – медицинское	тюрк. – тюркские языки
межд. – междометие	устар. – устаревшее
мест. – местоимение	фам. – фамильярное
метаф. – метафора	фр. – французский язык
мн. ч. – множественное число	фраз. – фразеологизм
модиф. – модификация	шутл. – шутливое
нареч. – наречие	част. – частица
нар.-поэт. – народно-поэтическое	яп. – японский язык
наст. вр. – настоящее время	

РАЗДЕЛ I

КОНЦЕПТЫ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ



1. ОСЕНЬ

Задание 1. А. Прочитайте текст о фортепианном цикле П.И. Чайковского «Времена года». Какое место в фортепианном цикле занимает пьеса «осенняя песнь»? **Б.** Прослушайте пьесу «Октябрь. Осенняя песнь» (1875–1876). Какие ассоциации она у вас вызывает?

В ноябре 1875 года П.И. Чайковский получил предложение от владельца нотного издательства сочинить двенадцать фортепианных произведений. Каждая пьеса должна была соответствовать определённому календарному месяцу и выходить в журнале «Нувеллист» в определённый срок. Данное задание заинтересовало Петра Ильича, и уже в первом выпуске журнала за 1876 год была опубликована пьеса с названием «Январь. У камелька». Полностью фортепианный цикл, озаглавленный «Времена года», был опубликован в конце 1876 года. Перед каждым произведением издатель вставил поэтический эпиграф, отражающий содержание произведения.

Пьеса «Осенняя песнь», посвящённая десятому месяцу в году, признана одним из самых популярных произведений русской классической музыки. К ней был выбран эпиграф из стихотворения Алексея Толстого «Осень»: «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад, / Листья пожелтелые по ветру летят ...». По словам Полины Вайдман, научного сотрудника Государственного мемориального музея-заповедника П.И. Чайковского, «Осенняя песнь» является содержательным центром всего цикла, итогом всего повествования о русской жизни и жизни русской природы.

10. ОКТЯБРЬ Осенняя песнь

Осень, обсыпается весь наш бедный сад,
Листья пожелтелые по ветру летят ...

Гр. А. Толстой



Задание 2. Прочитайте фрагмент «Русского ассоциативного словаря» (РАС), который содержит слова-реакции, связанные со словом-стимулом *осень* (всего 111 реакций). Объясните, как связаны между собой данные слова. На какие тематические группы их можно разделить? Составьте текст, используя как можно больше слов из списка.

Золотая, дождь, листопад, поздняя, листья, тёплая, весна, грязь, зима, наступила, пришла, ранняя, время года, грусть, дождливая, жёлтая листва, желтизна, золотистая, золото, красивая, красная, синяя, «очей очарованье», последняя, день, любимая пора, «прощальная пора», мокро, небо, печальная, полёт души, прилетела, промозглая, сапоги, свет, скука, сырость, холодно, «Уж небо осенью дышало» <...>.

Задание 3. Прослушайте песню «Осенняя мелодия» на музыку Ю. Саульского и стихи Л. Завальнюка (1974). Прочитайте текст песни с комментарием. Ответьте на вопросы и выполните задания после текста.

Слеза – осенних дней примета¹ –
Росой² холодной потекла,
И журавли³ уносят⁴ лето,
И журавли уносят лето,
Раскинув⁵ серые крыла⁶.

Звенит высокая тоска⁷,
Не объяснимая словами.
Я не один, пока я с вами,
Деревья, птицы, облака.
Деревья, птицы, облака.

Кружатся листья, как записки⁸,
С какой-то грустью неземной⁹.

Кто не терял друзей и близких
Кто не терял друзей и близких,
Пусть посмеётся надо мной.

Немало мы по бѣлу свету¹⁰
В исканьях¹¹ радости кружим
Порой для слѣз причины нету¹²,
Порой для слѣз причины нету,
Но кто не плакал, тот не жил.

И часто плачем мы невольно,
Когда дожди стучат в окно,
Не потому, что сердцу больно,
А потому, что есть оно.

Комментарий



¹ **примѣта** – отличительная особенность, по которой по которому можно узнать что-л.

² **роса** – капли воды на поверхности растений, почвы и др. в вечерние и ранние утренние часы; см. рис.

³ **журавль** – распространённая на территории России чёрно-белая или серая птица с длинными ногами и шеей; см. рис. *В какое время года в России можно увидеть журавлей? Что может символизировать журавль в русской культуре?*

⁴ **уносить/унести** – Как вы понимаете зн. словосоч. **уносить лето**? Объясните различие в зн. глаг. **уносить/унести выносить/вынести, приносить/принести, вносить/внести**?

⁵ **раскинув** – *деепр.* от **раскинуть**. Какое зн. имеет преф. **рас-**? Образуйте по аналогии глаголы от **бросать, дать, нести, вести, везти, лить**.

⁶ **крылѣ** – *высок.*, мн. ч. то же, что **крѣльѣ**

⁷ **тоска** – Как вы понимаете различие в зн. слов **грусть** и **тоска**?

⁸ **записка** – Как образовано данное суц.? Объясните различие в зн. слов **записка, запись, подпись, описка**? Как вы думаете, кто, кому и о чём написал записку в песне?

⁹ **неземной** – очень сильный

¹⁰ **по бѣлу свету** – *нар.-поэт.* по миру, по Земле

¹¹ **исканье** – *устар.* **искание**. От какого глаг. образовано данное суц.? Образуйте по аналогии суц. от глаг. **бегать, кушать, петь, купать, чихать**.

¹² **нету** – *разг.* **нет** в зн. ‘отсутствие’, употребляется в конструкции *у кого нету чего*

Вопросы и задания:

1. Сравните звучание песни в исполнении дуэтом Т. Рузавиной-С. Таюшева и в сольном исполнении М. Елизарова. Какой вариант вам нравится больше и почему?
2. Найдите в тексте песни три ключевых слова. Объясните свой выбор. Составьте с ними предложение.
3. Как вы понимаете значение выражений *Кто не терял друзей и близких, / Пусть посмеётся надо мной и Кто не плакал, тот не жил*?
4. Выберите среди картин известных русских художников (И. Левитана, И. Бродского, В. Поленова, И. Шишкина), работу, которая отражает настроение песни «Осенняя мелодия». Объясните свой выбор.
5. Продолжите предложение, используя перечисление *Я не один, пока я с вами, деревья, птицы, облака, ...* Объясните свой выбор.
6. В каких ситуациях человек может *плакать*? Что символизирует *слеза* в тексте песни?

Задание 4. Прослушайте песню А. Розенбаума «Вальс Бостон^К» (1992). Прочитайте текст песни с комментарием. Ответьте на вопросы и выполните задания после текста.

На ковре из жѣлтых листьѣв в платьѣице¹ простом
Из подаренного ветром крепдешина^{2...3}
Танцевала в подворотне⁴ осень вальс-бостон.
Отлетал⁵ тёплый день, и хрипло⁶ пел саксофон.

И со всей округи⁷ люди приходили к нам,
И со всех окрестных⁸ крыш слетались птицы,

Танцовщице золотой⁹ захлопав¹⁰ крыльями...
Как давно, как давно^К звучала музыка там.
Как часто вижу я сон, мой удивительный сон^К,
В котором осень нам танцует вальс-бостон.
Там листья падают вниз, пластинки¹¹ крутится диск:
«Не уходи, побудь со мной, ты мой каприз¹²».
Как часто вижу я сон, мой удивительный сон,
В котором осень нам танцует вальс-бостон.
Опьянев¹⁰ от наслажденья, о годах забыв¹⁰,
Старый дом, давно влюблённый в свою юность¹³,
Всеми стенами качался, окна отворив¹⁰,
И всем тем, кто в нём жил, он это чудо дарил.
А когда затихли звуки в сумраке¹⁴ ночном, –
Всё имеет свой конец, своё начало, –
Загрустив¹⁰, всплакнула¹⁵ осень маленьким дождём...
Ах¹⁶, как жаль этот вальс, как хорошо было в нём^К.

Комментарий

I

- ¹ **платице** – Определите зн. суфф. **-иц-**. Образуйте по аналогии слова от **масло, кресло, лужа, вещь**.
² **крепежин** – вид шёлковой ткани
³ ... – Как называется данный пунктуационный знак? Какова его функция в тексте песни?
⁴ **подворотня** – Как образовано данное суц.? Объясните различие в зн. слов **двор, подворотня**?
⁵ **отлетать/отлететь** – Какое зн. имеет преф. **от-**? Что значит **день отлетал**? Образуйте от **летать/лететь** все возможные префиксальные глаголы.
⁶ **хрипло пел** – К какому субъекту относится данное действие?
⁷ **округа** – Объясните различие в зн. суц. **округ** и **округа**. Как образованы данные слова?
⁸ **окрестный** – который находится недалеко, поблизости. Как образовано данное прил.?
⁹ **золотой** – В каком зн. употреблено в тексте песни данное прил.? Приведите примеры употребления в других зн.
¹⁰ **захлопав, опьянев, отворив, загрустив** – Как образованы данные слова? К какой части речи они относятся?
¹¹ **пластинка** (грампластинка) – диск со звуковой записью, обычно музыкальный; см. рис.
¹² **каприз** – желание, прихоть. Какого человека можно назвать **капризным**? Вспомните свой последний **каприз**.
¹³ **влюблённый в свою юность** – К какому слову относится местоимение **свой**? Что значит **влюбиться в юность**? Можно ли **влюбиться в старость**?
¹⁵ **сумрак** – неполная темнота
¹⁶ **всплакнуть** – Какое зн. имеет сочетание преф. **вс/вз-** и суфф. **-ну-**? Ср.: **вскрикнуть, всхлипнуть, взмахнуть, взлететь**.
¹⁷ **Ах** – К какой части речи относится данное слово? Какую эмоцию оно передает?



II

Вальс (Бостон) – классический танец с вращательными движениями. Как вы думаете, почему в песне про осень упоминается название именно этого танца?
Как давно, как давно...; сон, мой удивительный сон; как жаль этот вальс, как хорошо... – Как называется художественный приём, который использует автор песни? Какова его функция?

Вопросы и задания:

1. Опишите, во что одета Осень в данной песне. Дополните описание её внешности, используя свою фантазию.
2. Как вы думаете, о каком месяце поётся в данной песне? Где происходит действие? В какое время суток?
3. Как вы думаете, какие чувства испытывает автор песни? Похожа ли осень в России и в вашей стране? Что вас удивило в этой песне?

Задание 5. Прослушайте песню «Красно-жёлтые¹ дни»^К (1990) группы «Кино». Прочитайте текст песни с комментарием. Ответьте на вопросы и выполните задания после текста.

Застоялся² мой поезд в депо³.
Снова я уезжаю. Пора...
На пороге⁴ ветер заждался² меня.
На пороге осень – моя сестра⁵.
После красно-жёлтых дней
Начнётся и кончится зима.
Горе ты моё от ума^К,
Не печалься, гляди⁶ веселей.
И я вернусь домой
Со щитом, а может быть, на щите^К,
В серебре, а может быть, в нищете^К,
Но как можно скорей.
Расскажи мне о тех, кто устал
От безжалостных уличных драм,
И о храме⁷ из разбитых сердец,
И о тех, кто идёт в этот храм.
А мне приснилось: миром правит⁸ любовь.
А мне приснилось: миром правит мечта.
И над этим прекрасно горит звезда^К.
Я проснулся и понял – беда...

Am	F	
Застоялся мой поезд в депо.		
G	F	
Снова я уезжаю. Пора...		
Am	F	
На пороге ветер заждался меня.		
G	F	
На пороге осень - моя сестра.		
Припев:		
Am	Em	Am
После красно-желтых дней		
C	G	C
Начнется и кончится зима.		
F	Em	Dm
Горе ты мое от ума,		
C	G	C
Не печалься, гляди веселей.		
Am	Em	Am
И я вернусь домой		
C	G	C
Со щитом, а, может быть, на щите,		
F	Em	Dm
В серебре, а, может быть, в нищете,		
C	G	C
Но как можно скорей.		

Комментарий

I

- ¹ **красно-жёлтый** – Как образовано данное слово? Приведите аналогичные примеры прил., обозначающих оттенок цвета.
- ² **застоялся, заждался** – сочетание преф. **за-** и постфикса **-ся** имеет зн. ‘действие, которое длилось слишком долго’. Ср.: Мы *засиделись* в гостях до шести утра; Где ты была так долго? Я тебя *заждался!* Образуйте по аналогии глаг. от **читать, думать, смотреть, танцевать**.
- ³ **депо** – франц. **dépot** – место для стоянки поездов, вагонов
- ⁴ **на пороге** – разг. скоро, близко. Ср.: любимый праздник **на пороге**
- ⁵ **сестра** – Как вы думаете, почему **осень** связывают в русской культуре с женским образом?
- ⁶ **гляди** – форма императива от глаг. **глядеть** – разг. смотреть
- ⁷ **храм чего** – перен., высок. священное место. Ср.: **храм науки, храм любви**.
- ⁸ **править кем** – управлять, направлять

II

Песня «Красно-жёлтые дни» входит в «Чёрный альбом» – восьмой и последний альбом рок-группы «Кино».

После его создания утром 15 августа 1990 года Виктор Цой трагически погиб в автомобильной катастрофе.

Горе ты моё от ума – Отсылкой к какому прецедентному тексту является данная фраза? Какую функцию она выполняет в тексте песни?

Со щитом, а, может быть, на щите – модиф. **Со щитом или на щите** (лат. aut cum scuto, aut in scuto) — фразеологизм, означающий призыв победить или погибнуть и остаться в истории.

В серебре, а, может быть, в нищете – **Серебро** в русской культуре может символизировать богатство, деньги. Назовите антоним слова **богатство**.

Горит звезда – Что может символизировать **звезда** в русской культуре? Продолжите предложение **Звезда – это символ...**

Вопросы и задания:

1. Как вы себе представляете героя этой песни? Какую эмоцию он испытывает?
2. Как вы думаете, кого автор называет *ты* и к кому обращается *расскажи*?
3. Выделите три ключевых слова в тексте песни. Аргументируйте свой выбор.
4. Чем различаются образы осени в песнях «Вальс Бостон» и «Красно-жёлтые дни»?
5. Как вы думаете, связаны ли понятия *осень* и *сон*?

Задание 6. Прочитайте текст песни «Что такое осень» (1991) группы «ДДТ» с комментарием. Ответьте на вопросы и выполните задания после текста.

Что такое осень – это небо, плачущее¹ небо под ногами,
В лужах² разлетаются птицы с облаками³, осень, я давно с тобою не был.

Осень, в небе жгут корабли^К, осень, мне бы прочь⁴ от земли –
Там, где в небе тонет⁵ печаль, осень – тёмная даль⁶.

Что такое осень – это камни, верность над чернеющей Невою^К.
Осень вдруг напомнила душе^К о самом главном, осень, я опять лишён⁷ покоя.

Что такое осень – это ветер вновь играет⁸ рваными цепями.

Осень, доползём ли⁹, долетим ли до ответа:

Что же будет с Родиной и с нами?

Осень, доползём ли, долетим ли до рассвета,

Осень, что же будет завтра с нами?

Тает стаей¹⁰ город во мгле¹¹.

Осень, что я знал о тебе?

Сколько будет рваться¹² листва¹³?

Осень вечно¹⁴ права.

Комментарий

I

¹ **плачущий** – Как образовано данное прич.? С чем автор сравнивает дождь?

² **лужа** – вода на дороге; см. рис. Как вы понимаете зн. выражения **разлетаться в лужах**?

³ **птицы с облаками** – Как вы понимаете различие в зн. выражений **птицы в облаках** и **птицы с облаками**?

⁴ **прочь** – нареч. далеко, дальше

⁵ **тонуть/утонуть** – уходить/уйти под воду. Как вы понимаете зн. выражения **в небе тонет печаль**?

⁶ **даль** – Определите род данного сущ. Какие однокоренные слова вы можете назвать?

⁷ **лишён** – Как образовано данное прич.?

⁸ **играть** – Объясните различие в зн. выражений **играть во дворе, играть на трубе, играть с щенком, играть карандашом**. Как ветер может **играть цепями**? Чем ещё может играть ветер?

⁹ **ли** – част. В каких случаях употребляется данная част.?

¹⁰ **таять стаей** – Как вы думаете, почему эти два слова стоят рядом? Придумайте свои примеры по аналогии.

¹¹ **мгла** – глубокая темнота. Найдите в песне «Вальс Бостон» слово, близкое по зн.

¹² **рваться** – Какое зн. здесь имеет постфикс **-ся** – пассивное или возвратное? Что ещё может **рваться**?

¹³ **листва** – собирательное зн. **листья**

¹⁴ **вечно** – Как вы думаете, какая разница в зн. выражений **всегда права** и **вечно права**?



II

Жечь корабли – модиф. фраз. **сжечь свои корабли** – книжн. начать новый путь, новую жизнь и сделать невозможным возврат к прежней жизни

Нева – название реки. Знаете ли вы, где находится **Нева** и **Невский проспект**?

Душа – Как вы понимаете различие в зн. слов **душа** и **дух**? Как вы понимаете зн. выражения **напомнить душе**?

Вопросы и задания:

1. Выпишите из текста ответы на вопрос «Что такое осень?». Как бы вы сами ответили на этот вопрос?
2. Найдите в песне слова, который передают цвет. Как вы думаете, какое время суток описывается в тексте песни?
3. Подчеркните в тексте все местоимения. Какую функцию они выполняют?
4. Песня «Что такое осень» занимает второе место в хит-параде 100 лучших песен XX века. Как вы думаете, чем объясняется такая популярность песни?
5. Напишите 3–4 ассоциации к слову *осень*. Сравните свои ответы. Составьте с ними предложения.
6. Напишите письмо Осени, используя обращение «ты».

Задание 7. Расскажите об одном из авторов песен Урока, используя материалы Раздела III.

Задание 8. Подготовьте доклад на одну из тем.

1. Образ осени в русской и в вашей родной культуре.
2. «Поэты осени» в русской и мировой культуре.
3. Ассоциативная цепочка *осень – листья – падать – сон* в русской лингвокультуре.

2. ГОРОД

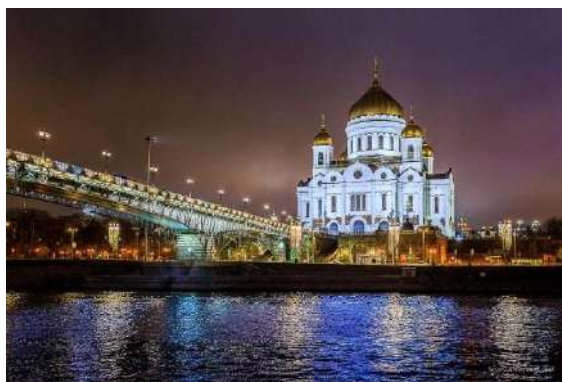
Часть 1

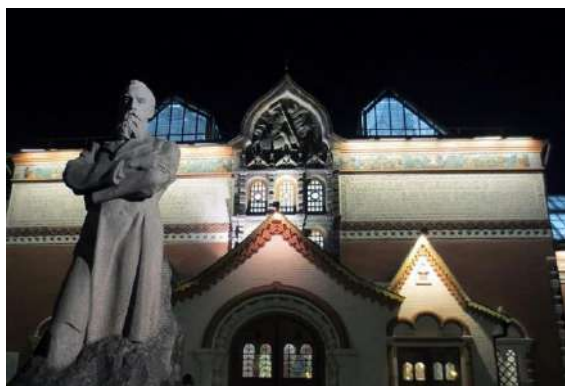
Задание 1. А. Какие города России, кроме Москвы, вы можете назвать? Знаете ли вы, какие города изображены на российских банкнотах? Как вы думаете, почему выбраны именно эти города? Расскажите, что изображено на банкнотах вашей страны.



Б. О каких российских городах говорят, используя перифразу: *Город невест*, *Самоварная столица*, *Столица Сибири*, *Северная Венеция*, *Деревянная сказка*? Приведите пример перифразы для обозначения города в вашей родной стране.

Задание 2. А. Посмотрите на фотографии и проверьте, хорошо ли вы знаете Москву. Расскажите, какие достопримечательности на них изображены. Что вам о них известно, на какой станции метро они находятся? Какие из достопримечательностей относятся к современному искусству, а какие – к классическому? Объясните свою точку зрения.





Б. Как вы думаете, что делает город красивым или некрасивым? Можно ли назвать Москву красивым городом? С каким образом – мужским или женским ассоциируется у вас Москва? Какой район Москвы кажется вам наиболее привлекательным? Почему?

Задание 3. Прочитайте текст песни «Город» (1999) группы «Танцы минус» с комментарием. Ответьте на вопросы и выполните задания после текста.

Я шагаю^К по проспекту^К,
По ночному городу.
Я иду¹, потому что у меня есть ноги,
Я умею ходить¹ и поэтому иду.

Иду навстречу² цветным витринам³,
Мимо пролетают¹ дорогие лимузины⁴.
В них женщины проносятся¹ с горящими⁵ глазами,
Холодными⁶ сердцами, золотыми⁷ волосами.

Город-сказка, город-мечта⁸!
Попадая⁹ в его сети, пропадаешь⁹ навсегда,
Глотая¹⁰ воздух простуд¹¹ и сквозняков¹²
С запахом бензина¹³ и дорогих духов.

Звёзд на небе мало, но это не беда^К.
Здесь почти что в каждом доме есть своя и не одна.

Электричество, газ, телефон, водопровод^К –
Коммунальный рай^К без хлопот и забот¹⁴.

Дым высоких труб¹⁵, бег седых¹⁶ облаков
Нам укажет¹⁷ приближение холодных ветров.
Танец солнечных лучей в паутине проводов¹⁸
Над жестяными¹⁹ крышами обшарпанных²⁰ домов.

Комментарий

I

¹ **ходить, идти, пролететь, пролетать, проноситься** – Объясните различие между данными глаг. движения. С какими суц. сочетаются эти глаг.? Приведите примеры.

² **навстречу** – Объясните различие между нареч. и сочетанием суц. с предлогом: **навстречу** и **на встречу**. Приведите примеры.

³ **витрина** – окно магазина для показа продаваемых товаров. Можно ли сказать, что витрины – украшение города? Отличаются ли витрины городских и сельских магазинов? См. рис. Как вы думаете, как привлекают покупателей магазины провинциальных городов и сёл?

⁴ **лимузин** – от фр. *limousine* – тип автомобиля; см. рис. Как вы думаете, что может символизировать **лимузин**?

⁵ **горящий** – Как образовано данное прич.? Как вы думаете, в каком зн. оно употребляется в тексте песни? Объясните зн. словосоч.: **горящий дом, горящие глаза, горящий тур**.

⁶ **холодный** – Как вы думаете, в каком зн. это слово употребляется в тексте песни? Объясните различие между выражениями **холодный день, холодный кофе, холодные глаза**. Что ещё может быть **холодным**?

⁷ **золотой** – Объясните различие между выражениями **золотое кольцо, золотая осень, золотые руки, Золотое кольцо**.

⁸ **город-сказка, город-мечта** – Объясните дефисное написание данных слов. Приведите аналогичные примеры со словами: **девушка, отец, Родина, дом**.

⁹ **попадая** – деепр. от глаг. **попадать** – оказаться где-л.; **пропадать/пропасть** – исчезать/исчезнуть неизвестно куда. Объясните зн. глаг. **выпадать/выпасть, нападать/напасть**.

¹⁰ **глотаю** – деепр. от глаг. **глотать** – разг. дышать. Объясните зн. словосоч. **проглотить книгу, проглотить обиду, проглотить язык**.

¹¹ **простуда** – болезнь, обычно из-за переохлаждения организма. Образуйте однокоренной глаг.

¹² **сквозняк** – сильный ветер в помещении через открытые окна и двери. Как образовано данное суц.?

¹³ **бензин** – от фр. *benzine* – основное топливо для транспорта

¹⁴ **без хлопот и забот** – без суеты, проблем, спокойно

¹⁵ **труба** – часть завода, фабрики или станции. Что может символизировать **трубы** в городе? См. рис.

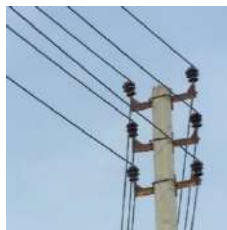
¹⁶ **седой** – белый (о волосах). В каком зн. – прямом или переносном – употребляется прил. в тексте? Объясните различие между выражениями **седой мужчина, седой туман**. Что ещё может быть **седым**?

¹⁷ **указывать/указать на кого, что** – помочь увидеть, обратить внимание. Выделите корень в словах **оказать, приказать, наказание, показание**.

¹⁸ **провода** – мн.ч. от **провод** – линия электричества; см. рис.

¹⁹ **жестяной** – сделанный из специального железа, **жести**. Образуйте по аналогии прил. со зн. 'сделанный из...' от суц. **глина, кожа, шерсть, серебро, песок**.

²⁰ **обшарпанный** – старый, некрасивый, без краски (о домах, о мебели, о транспорте); см. рис.



II

Я шагаю – В тексте песни неоднократно повторяются выражения «я иду», «я шагаю», что отсылает читателей к известной песне из фильма «**Я шагаю по Москве**» (1963), который рассказывает о молодых людях, гуляющих по Москве. По одной из версий, автор писал слова песни «Я шагаю по Москве» прямо в такси,

по второй – работал над ними в зале ресторана, находящегося на площади Маяковского. Песня «А я иду, шагаю по Москве...» считается гимном 1960-х гг. *Как вы думаете, сильно ли изменилась Москва с 1960-х гг.? Сравните фотографии. Какая Москва вам нравится больше, почему?*



площадь Маяковского, 1960-е гг.



площадь Маяковского, 2020-е гг.

Не беда – фраз. ничего страшного, не стоит расстраиваться.

Проспект – большая широкая и прямая улица для автомобилей. *Объясните различие в зн. слов: улица, переулок, закоулок, тупик, бульвар, проезд, шоссе, трасса. Приведите примеры их употребления.*

Электричество, газ, телефон, водопровод – список удобств в квартире, **коммунальные** услуги. *Чем отличаются дома в городе и в деревне? Все ли перечисленные удобства до сих пор используются в городах? Коммунальный рай – Как вы понимаете это выражение? Может ли рай быть коммунальным?*

Вопросы и задания:

1. Как можно охарактеризовать городской стиль жизни? Подберите три определения.
2. Как вы думаете, о каком городе – мегаполисе или небольшом городке – идёт речь в песне? Аргументируйте свою точку зрения.
3. Найдите в тексте песни слова и выражения, которые входят в тематическую группу 'город'. Какие слова обладают негативной оценкой? Почему?
4. Почему в тексте песни простуда связана с образом города? *Приведите примеры из русской литературы, когда образ города связан с темой болезни.
5. Образ какой женщины представлен в песне? Может ли такая героиня жить в деревне? Аргументируйте свой ответ.
6. Напишите 3–4 ассоциации к слову *город*. Сравните ваши ответы с данными РАС.
7. Как вы думаете, почему лирический герой называет город сказкой и мечтой? Всегда ли жизнь в городе счастливая? *Аргументируйте свою точку зрения, используя примеры из литературы.
8. Напишите небольшое эссе на тему «Город-сказка» и расскажите, почему вы бы хотели/не хотели в нём жить.

Задание 4. Прослушайте песню «Побег» группы «25/17» (2012). Прочитайте текст песни с комментарием. Ответьте на вопросы и выполните задания после текста.

Господи^К, ты сценарист¹ и режиссёр² моей жизни.
Скажи, сколько серий мне ещё, зубы стиснув^К,
Искать смысл между строк недоставленных³ писем?
Ведь тут не сказка, а ты не Уолт Дисней^К.
Слова имеют вес^К, как цветмет⁴ имеет цену^К.
Неважно, прокуренный⁵ подъезд^К или сцена, –
Городской смог⁶, как чародей⁷, меняет людей.
Неутолимый⁸ голод не щадит⁹ ни отцов, ни детей^К.
Город, где пара нулей¹⁰ не делают погоду^К,
Где в порядке вещей^К друг друга не видеть по году.
И, походу¹¹, лучше с самого начала
Вырезать и спрятать сердце, чтобы не мешало.
Бежать от самого себя. Бежать, как все,
Не думая о том, что ты белка в колесе^К.
Остановиться – то же самое, что впасть в кому¹².
Место, где я найду себя, станет моим домом.

Решай, или будет поздно.
Забудь про мечты и грёзы¹³.
Там фонари¹⁴ ярче, чем звёзды,
Там деньги заменяют воздух.
Звёзды с неба падают в придорожные¹⁵ кусты.
Берёзы с плачем^К на погосте¹⁶ обнимают кресты^К.
По весне на реке звенят¹⁷, толкаясь¹⁸, льдины¹⁹.
Круглый год звенят колокола^К по тем, кто сгинул²⁰.
Каждый день – запутанный многоходовый квест^К:
С этажа на этаж, из подъезда^К в подъезд.
Дожить до вечера, потом дожить бы до утра,
И если Бог не выдаст^К, то не примут опера²¹.
Даже те, у кого стержень²², гнутся, как гвозди^К.
Ветер в форточку²³ кричит: «Решай, пока не поздно,
Сваливай²⁴ отсюда, беги, как зэк^К на волю^К.
Счастья нет нигде, брат, но тут тем более».
Бетонные²⁵ зубы панелек^К перетрут²⁶ тебя в пюре²⁷.
На убитой²⁸ тачке²⁹ или в задымлённом³⁰ тамбуре³¹,
Лишь бы не слышать надсадный³² человеческий лай³³,
Пока не посадили на цепь^К, – уезжай.

Комментарий

I

¹ **сценарист** – автор текста, на основе которого был снят кинофильм, киносериал

² **режиссёр** – руководитель спектакля, кинофильма

³ **недоставленный** – *Как образовано данное прич.? Что может быть недоставленным?*

⁴ **цветмет** – разг., сокр. от **цветной металл**

⁵ **прокуренный** – *Как образовано данное прич.? Что может быть прокуренным?*

⁶ **смог** – от англ. **smog (smoke + fog)** – грязный воздух, дым с туманом

⁷ **чародей** – волшебник, человек, который владеет магией

⁸ **неутолимый** – прич. от глаг. **утолить** – высок. остановить. Ср. **утолить жажду, утолить печаль**

⁹ **шадить/пошадить** – жалеть/пожалеть, бережно, осторожно относиться/отнестись к кому-, чему-л.

¹⁰ **пара нулей** – разг. о крупных суммах денег – миллионы, сотни миллионов, миллиарды и т. д.

¹¹ **походу** – жарг. похоже, вероятно, наверное

¹² **впадать/впасть в кому** – мед. терять/потерять сознание, находиться между жизнью и смертью; **кома** – болезненное состояние, похожее на сон

¹³ **мечта, грёза** – *В чём различие между данными словами? Образуйте однокоренные глаг.*

¹⁴ **фонарь** – лампа на улице; см. рис.

¹⁵ **придорожный** – *Как образовано данное прил.? Определите зн. преф. при- в следующих словах: пришкольный, привокзальный, прибрежный. Образуйте по аналогии прил. от сущ. город, граница, дорога*

¹⁶ **звенеть** – *Что может звенеть? Объясните различие между глаголами звенеть и звонить.*

¹⁷ **погост** – сельское кладбище

¹⁸ **толкаться** – ударяться друг о друга, когда мало места

¹⁹ **льдина** – большой кусок льда; см. рис.

²⁰ **сгинуть** – разг. перестать существовать, пропасть; умереть

²¹ **опер** – сокр. от **оперативный** сотрудник – прост. полицейский, который собирает доказательства преступления

²² **стержень** – перен. основа чего-л.

²³ **форточка** – верхняя открывающаяся часть окна, которую используют для проветривания; см. рис.

²⁴ **сваливать/свалить** – прост. уезжать/уехать, уходить/уйти

²⁵ **бетонный** – от сущ. **бетон** – искусственный каменный, очень прочный, материал для строительства



²⁶ **перетирать/перетереть** – делать/сделать что-л. очень мелким, разрушать/разрушить

²⁷ **пюре** – от франц. *purée* – очищенный, толчёный – блюдо из мягких овощей или фруктов. Напр.: *пюре* из картофеля, *пюре* из яблок.

²⁸ **убитый** – В каком зн., прямом или переносном, употребляется данное слово в тексте песни? Как вы понимаете зн. выражений *убитый тигр*, *убитый диван*, *убитый голос*, *убитый вид*?



²⁹ **тачка** – прост. машина

³⁰ **задымлённый** – Как образовано данное прич.?

³¹ **тамбур** – площадка около выхода из вагона в поезде; см. рис.

³² **надсадный** – очень длинный, тяжёлый (о звуках). Напр.: *надсадный крик*, *плач*, *кашель*, *стон*, *рёв*, *гул*.

³³ **лай** – громкий, резкий звук, который издаёт собака. Какое межд. в русском языке обозначает *лай*?

II

Господи – от суц. **Господь**, форма обращения к Богу. Назовите однокоренные слова. Какие ещё формы обращения к Богу в русском языке вы знаете?

Стигнуть зубы – фраз. сдерживать свои чувства, желания; стерпеть.



Уолт Дисней – кинорежиссёр, сценарист и продюсер, основатель компании и мультимедийной империей «The Walt Disney Company»; см. рис. Какие мультфильмы *Уолта Диснея* вам известны? Нравятся ли они вам? Что символизирует данное прецедентное имя в тексте песни?

Иметь вес, иметь цену – фраз. пользоваться признанием, влиянием, репутацией в обществе.

Подъезд – вход в многоквартирный жилой дом. В России **подъезд** – это значимое пространство дома. Лестницы и площадки между этажами, а также пространство около входной двери составляют особую «подъездную культуру». Посмотрите на фотографии. Опишите, что на них изображено. Отличаются ли **подъезды** в России от **подъездов** в вашей стране?



Ни отцов, ни детей – Отсылкой к какому прецедентному тексту может быть данное выражение?

Не делать погоду кому, чему – фраз. не иметь никакого значения для чего-л.

В порядке вещей – *фраз.* обыкновенно, как принято.

(Крутиться) как белка в колесе – *фраз.* быть в постоянных заботах, хлопотах.

Берёзы с плачем – *модиф.* от **плакучая берёза**. *Как вы думаете, почему берёза (см. рис.) называется «плакучая»? Символом чего является берёза в русской культуре?*



Крест – знак, который традиционно ставят на могиле христианина.

Звонят колокола – **Колокольный звон** – важная часть службы в православном храме. Он сообщает о начале службы и приглашает верующих в храм. Звон колокола выражает торжественную атмосферу. **Колокольный** звон бывает праздничным и будничным. **Колокола** находятся на особой башне, которая называется **колокольной** или **звонницей**, которая строится над входом в храм или рядом с храмом. *Используется ли колокол в вашей родной культуре? В каких случаях?*



Многоходовый квест – (от англ. *quest* – поиск) игра, в которой участники должны найти что-л., преодолевая трудности, выполнять **ходы**, решать задачи и загадки. *Почему жизнь в городе сравнивается в тексте с квестом? Согласны ли вы с этим?*

Бог не выдаст – *сокр.* от **Бог не выдаст, свинья не съест** – *фраз., устар.* ничего плохого не случится, всё обойдётся, из трудного положения можно найти выход.

Гнутся как гвозди – *устойчивое сравн.* *Как вы понимаете зн. данного выражения? Подберите синонимичное выражение в вашем родном языке.*

Зэк – от **ЗК, заключенный** в тюрьме. **На волю** – *жарг.* на свободу, из тюрьмы. *Как вы понимаете, почему лирический герой сравнивает город с тюрьмой, а жителей города – с заключёнными?*



Панелька – *сокр.* от **панельный** дом – начиная с середины 1950-х гг. жилое здание, построенное из больших плит, **панелей**; см. рис. Типовые **панельные** многоквартирные жилые дома, которые начали массово строить в СССР при Н.С. Хрущёве назывались «хрущёвками». Они строились по типовым проектам. Чаще всего «хрущёвка» имеет пять этажей без лифта. К концу 1960-х гг. хрущёвки стали критиковать за маленькие кухни, плохую звукоизоляцию, «некрасивость». Позже стали строить **панельные** дома большей этажности и комфорта; см. рис. В 2020-х гг. в Москве приняли план по сносу «хрущёвок» и замене их на «новостройки». *Как вы понимаете зн. выражения **бетонные зубы панелек**? Приведите примеры других частей домов, которые делают их похожими на живых существ.*



Посадить на цепь – *метаф., разг.* ограничить свободу кого-л. *Кто обычно сидит на цепи? Почему человек в городе может чувствовать себя как на цепи? Как вы думаете, как город меняет образ жизни человека?*

Вопросы и задания:

1. Найдите в тексте песни глаголы в форме императива. Определите их функцию в тексте.
2. Кому она принадлежит прямая речь в песне?
3. Найдите в тексте песни сравнительные обороты и случаи противопоставления с союзами *а, или*. Составьте свои предложения о жизни в городе, используя сравнение и противопоставление.
4. Какие слова и выражения в тексте песни представляют город волшебным, магическим пространством? Согласен ли с этой точкой зрения лирический герой?
5. Каким предстаёт город в песне «Побег»? Сравните его с образом города в песне «Город» группы «Танцы Минус».

***Задание 5.** Рассмотрите обложку альбома «Уездный город N» группы «Зоопарк», прочитайте фрагменты из газетных заметок о группе и ответьте на вопросы.



(1)

[Альбом] «Уездный Город N» – это квинтэссенция понятия «рок-музыка». Безо всяких приставок типа «панк», «хард», «софт», «барокко» и т. д. Можно спорить, но моё мнение таково, что это один из лучших альбомов, записанных в Союзе. Вот как я ЗООПАРК хвалю. <...>

[Песня] «Уездный Город N» – 14-ти минутная баллада, давшая название этому альбому. Это энциклопедия нашей жизни, где «все лица знакомы, но каждый играет чужую роль». Пересказывать её невозможно, да и нет смысла. Надо слушать. <...>

К. Кич (А. Старцев)
«Рокси» (Ленинград) № 6'1983



(2)

... альбом ЗООПАРКА <...> назван «Вчера и Позавчера в Уездном Городе N». Название, согласитесь, тоже позиция. Так вот музыканты сами выбрали для альбома название песни про... сумасшедший дом, именуемый ими город N. Там довольно фривольно и пошло обходятся с такими, например, именами, как... Лев Толстой и Маяковский.

В. Власов
«Смена» (Ленинград), 28.03.1984

Вопросы:

1. Как вы поняли, положительную или отрицательную оценку дают авторы статей песне «Уездный Город N»? Аргументируйте свой ответ.
2. Как авторы статей объясняют, что такое *уездный Город N*?
3. В каких произведениях русской литературы употребляется выражение *уездный город N*? Что в данном случае обозначает буква *N*?
4. Что изображено на обложке альбома «Уездный Город N»? Как вы думаете, что связывает все эти изображения?

***Задание 6.** Прослушайте фрагмент песни «Уездный город N» (1983) группы «Зоопарк» Прочитайте текст песни с комментарием. Ответьте на вопросы и выполните задания после текста¹.

Этот город странен, этот город непрост.
Жизнь бьёт здесь ключом^К.
Здесь всё непривычно, здесь всё вверх ногами.
Этот город – сумасшедший дом.
Все лица знакомы, но каждый
Играет чужую роль.
Для того чтоб хоть¹ что-то в этом понять,
Нужно знать тайный пароль.
Я приглашаю вас побродить² вечерок³
Средь площадей, домов и стен.
Лучше раз увидеть, чем сто раз услышать^К.
Вот он – уездный город N.

<...>

Вот Гоголь, одетый как Пушкин,
Спешит, как всегда, в казино,
Но ему не пройти через площадь –
Юлий Цезарь там снимает кино.
Он мечется⁴ среди камер,
Сжимая мегафон⁵ в руках,
А суперзвёзды Пьер и Мария Кюри
Снимаются в главных ролях.
Но вот дана команда: «Мотор!»
И оператор Роден
Пристывает к съёмке сцены номер семь
На главной площади города N.

Папа Римский содержит⁶ игорный дом⁷,
По вечерам здесь весь высший свет.
И каждый раз перед тем, как начать игру,
Он читает вслух Ветхий Завет^К.
«Мадам! Месье^К!
Ваши ставки!» – кричит крупье⁸,
Одетый в чёрный фрак⁹.
«На красное – двадцать тысяч!» –
Отвечает Иван-дурак.
Он известный фальшивомонетчик¹⁰,
Его сообщница¹¹ – Софи Лорен.
Они заправили¹² преступного мира
Уездного города N.

<...>

Дон Жуан на углу читает серию лекций
О дружбе и о любви.
Вокруг него толпа, и в ней среди прочих
Спиноза, Блок и Дали.
А вот и Золушка – милая девочка!
Как, как она-то¹³ оказалась здесь?
Она так устала, она запыхалась¹⁴,

¹ Песня группы «Зоопарк» «Уездный город N» является одной из самых длинных во всей русской рок-музыке.

Ей некогда¹⁵ даже присесть.
Она когда-то мечтала стать балериной,
Но ей пришлось взамен
Каждый вечер подметать тротуары¹⁶ улиц
Уездного города N.

Вокруг происходит так много всего,
Что я не знаю, что ещё показать.
Поверьте, я мог бы говорить часами,
Но, пожалуй, пора кончать.
Пора садиться на корабль,
Кавалеры¹⁷, пропустите дам!
В гостях хорошо, но дома лучше^к.
Итак, нам пора по домам.
Равномерней размещайтесь в каютах¹⁸,
Иначе корабль даст крен¹⁹.
Я надеюсь, вы остались довольны прогулкой
По славному²⁰ городу N.

Комментарий

I

¹ **хоть** – *сз.* со знач. несмотря на

² **побродить** – походить некоторое время без определённой цели

³ **вечерок** – *Как образовано данное суц.? Образуйте по аналогии существительные от слов: лёд, остров, шнур, сын, ветер, сахар; ручей, кофе, чай. Обратите внимание на ударение в полученных словах.*

⁴ **метаться** – быстро и беспорядочно двигаться то в одну, то в другую сторону

⁵ **мегафон** – прибор для усиления громкости голоса, громкоговоритель; см. рис.

⁶ **содержать** – быть хозяином, владельцем какого-л. заведения

⁷ **игорный дом** – *уст.* казино

⁸ **крупье** – от *фр. croupier* – тот, кто управляет игрой в казино, выдаёт игрокам карты

⁹ **фрак** – мужской вечерний костюм для официальных мероприятий; см. рис.

¹⁰ **фальшивомонетчик** – мошенник, который делает **фальшивые** деньги. *Как образовано данное суц.?*

¹¹ **сообщница** – от *суц. сообщник* – соучастник преступления. *Какое зн. имеет суфф. -ниц? Приведите пример других суц. с суфф. -ниц. Какое зн. имеет преф. со-? Приведите пример других суц. с преф. со-.*

¹² **заправила** – *прост.* руководитель, организатор, лидер какого-л. дела. *К какому роду относятся суц. заправила, жадина, умница, запевала, терпила?*

¹³ **-то** – *част. безуд.,* употребляется при выражении зн. ‘какое-л. действие является абсурдным, поскольку названный объект не имеет отношения к делу’. *Придумайте по аналогии свои примеры употребления част. -то.*

¹⁴ **запыхаться** – начать тяжело дышать от быстрой ходьбы или бега

¹⁵ **некогда** – *Объясните различие в зн. слов некогда и никогда, незде и нигде.*

¹⁶ **тротуар** – пешеходная дорожка сбоку от проезжей части

¹⁷ **кавалер** – *устар.* мужчина, сопровождающий женщину.

¹⁸ **каюта** – отдельное помещение, комната на корабле для пассажиров

¹⁹ **дать крен** – наклониться на бок (о корабле или самолёте)

²⁰ **славный** – ставший известным

II

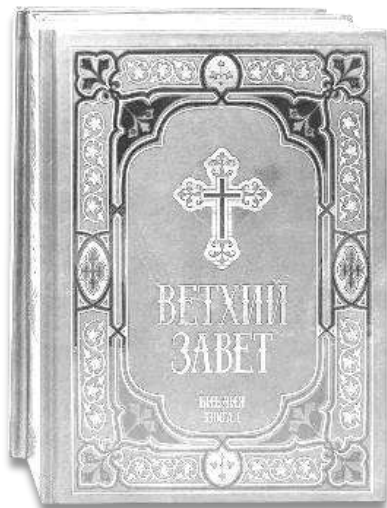
В выбранном фрагменте текста песни встречаются такие прецедентные имена, как: **Гоголь, Пушкин, Юлий Цезарь, Пьер и Мария Кюри, Роден, Папа Римский, Иван-дурак, Софи Лорен, Дон Жуан, Спиноза, Блок, Дали, Золушка.** *Что вы можете рассказать о данных персонажах? Какие из них известны в вашей стране? Придумайте, кого ещё можно было бы встретить во время прогулки по уездному городу N.*

Бить ключом – *фраз.* быть очень активным. *Объясните зн. выражения жизнь бьёт ключом.*

Мотор! – команда включения записи видекамеры на съёмочной площадке (кино или телепередачи)

Лучше раз увидеть, чем сто раз услышать – пословица. *Как вы понимаете зн. данной пословицы? Есть ли похожая пословица в вашем языке?*





Ветхий Завет – наименование первой части Священного Писания, или Библии; см. рис. В **Ветхом Завете** описаны события от начала сотворения мира до I в. до Рождества Христова. Также существует вторая часть Библии – **Новый Завет**. Само слово **завет** имеет зн. ‘известное условие между договаривающимися сторонами’.

Мадам! Месье! – от *фр. Madame! Monsieur!* – *уст.* обращение к женщинам и мужчинам. *Сравните формы обращения в русском языке и прокомментируйте стилистическое различие между ними: Дамы и господа! Граждане! Товарищи! Мужчина! Девушка! Ребята! Сударь и сударыня! Как вы обращаетесь к: людям старшего возраста / ровесникам / друзьям / одноклассникам / младшим братьям и сёстрам / незнакомым людям на своём родном языке и на русском языке?*

В гостях хорошо, но дома лучше – пословица. *Как вы понимаете зн. данной пословицы? Как вы думаете, в каких ситуациях она обычно употребляется? Приведите пример синонимичного выражения из вашего родного языка.*

Вопросы и задания:

1. Как вы думаете, можно ли найти на карте уездный город N.? Где он находится?
2. Выпишите все прецедентные имена из текста песни и: а) разделите их на группы по следующим критериям: русские / общеевропейские, реальные / вымышленные; б) подготовьте рассказ об одном из героев; сравните оригинальную историю героя и его «судьбу» в уездном городе N.
3. Придумайте названия улиц, проспектов и площадей в «своём» уездном городе N. Проведите экскурсию по этому городу, расскажите о его достопримечательностях.

Задание 7. Посмотрите на фотографии. Как вы думаете, с какими городами связаны данные предметы? Как их можно использовать? Какие из данных предметов связаны с культурой XX века? Какой предмет выбрали бы вы в качестве подарка?



Часть 2



Задание 1. Прослушайте песню «Дорогая моя столица» (автор слов Марк Лисянский и Сергей Агранян, муз. Исаак Дунаевский), которая в 1995 г. песня стала официальным гимном Москвы. Прочитайте текст песни с комментарием. Ответьте на вопросы и выполните задания после текста.

Я по свету немало хаживал¹,
Жил в землянке², в окопах³, в тайге,
Похоронен был дважды заживо⁴,
Знал разлуку, любил в тоске.

Но всегда я привык гордиться,
И везде повторял я слова:
«Дорогая моя столица,
Золотая моя Москва».

Я люблю подмосковные^К рощи⁵
И мосты над твоею рекой.
Я люблю твою Красную площадь
И кремлёвских курантов^К бой.

В городах и далёких станицах⁶
О тебе не умолкнет молва⁷:
«Дорогая моя столица,
Золотая моя Москва».

Мы запомним суровую осень^К,
Скрежет⁸ танков и отблеск⁹ штыков¹⁰,
И в сердцах будут жить двадцать восемь^К
Самых храбрых твоих сынов.

И врагу никогда не добиться,
Чтоб склонилась твоя голова^К,
Дорогая моя столица,
Золотая моя Москва.

Комментарий

I

¹ хаживать – разг. ходить в зн. ‘многократное действие’ (употребляется только в форме прош. вр.), путешествовать

² землянка – жилище, дом в земле

³ окоп – воен. место для укрытия в земле; см. рис.

⁴ заживо – живым, в живом состоянии



⁵ **роша** – небольшой, негустой лес

⁶ **станция** – большое селение на юге России

⁷ **молва** – слухи, разговоры. *Как образовано данное сущ.?*

⁸ **скрежет** – звук от трения металла

⁹ **отблеск** – пятно света на какой-л. поверхности. *Как образовано данное сущ.?*

¹⁰ **штык** – нож на конце ружья; см. рис.



II

Подмосковный – от **Подмосковье** – территория вокруг **Москвы**, **Московская** область. В **Подмосковье** находится более 70 городов, среди которых Звенигород, Дмитров, Коломна, Серпухов, Можайск, Руза и др., а также деревни и сёла, а также дачи. Во время Великой Отечественной войны **под Москвой** происходили многочисленные бои. *Знаете ли вы другие песни, в которых поётся о **Подмосковье**?*

Бой кремлёвских курантов – На Красной площади в стенах московского **кремля** находится самая высокая Спасская башня, на которой установлены большие часы – **куранты** (см. рис.) с колоколом. **Куранты** играют гимн России в 6 утра, в полдень, в 6 вечера и в полночь, а также мелодию «Славься» Михаила Глинки в 3 и 9 утра и в 3 и 9 вечера. Таким образом, их можно услышать каждые три часа. Главный колокол **бьёт** каждый час.



Суровая осень – имеется в виду **осень** 1941 г., когда происходила наступательная операция немецких войск на Москву. Она получила название Битва за Москву (30 сентября 1941 года – 20 апреля 1942 года) и является одним из наиболее важных моментов Великой Отечественной войны. *Как вы понимаете данное выражение? Почему осень названа **суровой**?*

Двадцать восемь храбрых сынов – имеются в виду, воины стрелковой дивизии под командованием генерал-майора И.В. Панфилова, участвовавшие в 1941 г. в обороне Москвы. Наибольшую известность из воинов получили **28** человек, которые 16 ноября уничтожили 18 вражеских танков. Известна легендарная фраза: «Велика Россия, а отступать некуда – позади Москва!» Бой у Дубосеково известен как подвиг «**28 героев-панфиловцев**».



Склонить голову – *фраз., высок.* сдаться, перестать бороться. Цитата из песни «И врагу никогда не добиться, / Чтоб **склонилась твоя голова**» высечена на барельефе монумента «Ежи» (см. рис.) на 23-м км. Ленинградского шоссе. Здесь в 1941 г. были остановлена фашистская армия.

Вопросы и задания:

1. Как вы поняли, с каким историческим событием связана данная песня?
2. Найдите в тексте песни слова и выражения, которые входят в тематическую группу 'Москва'. Составьте с ними предложения.
3. Найдите в тексте песни повторы. Определите, какую функцию они выполняют.
4. Как вы думаете, почему именно эта песня стала гимном Москвы? Какие ещё песни о Москве вы знаете?
5. Можно ли назвать Москву героическим городом, почему? Какие ещё города занимают важное место в истории России?

Задание 2. А. Какие улицы в Москве вы знаете? Прочитайте текст и ответьте на вопрос: как появились названия улиц Москвы?

Поначалу в древней Москве улиц не было: люди селились по берегам вокруг Москвы-реки и образовывали небольшие «городища». Для перемещений между ними прокладывали дороги, которые постепенно становились улицами. Со временем у них появлялись названия, которые люди давали, ориентируясь на рельеф и характерные природные особенности местности. К примеру, *Болотная площадь* была расположена на месте большого болота, а современная *Полянка* располагается там, где в старые времена было много полей. Улица *Солянка* произошла от Соляного рыбного двора: там торговали солью и рыбой в XVI–XVII веках. Названия улиц давали и по направлениям, куда они вели.

Так появилась *Тверская*. Она располагалась на месте древней дороги, по которой с XII века добирались в Тверь и Владимир.

Б. Найдите на карте Москвы следующие топонимы и объясните, от каких слов образованы их названия:

Тверская улица, Ленинградское шоссе, Замоскворечье, Пушкинская площадь, Театральный проезд, Гоголевский бульвар, Чистые пруды, Садовое кольцо, Ленинский проспект, ул. Надежды Крупской, Ломоносовский проспект, Крымская набережная.

Задание 3. А. Посмотрите видео-экскурсию «Москва по алфавиту: Арбат». Что нового вы узнали об этой улице?

Б. Какие памятники находятся на Арбате (см. рис.)? Как вы думаете, почему они расположены именно на этой улице?



Задание 4. Прослушайте «**Песенку об Арбате**» (1959) Булата Окуджавы. Прочитайте текст песни с комментарием. Ответьте на вопросы и выполните задания после текста.

Ты течёшь, как река. Странное название!
И прозрачен асфальт, как в реке вода.
Ах¹, Арбат, мой Арбат, ты – моё призвание².
Ты – и радость моя, и моя беда.

Пешеходы твои – люди невеликие,
Каблуками³ стучат – по делам спешат.
Ах, Арбат, мой Арбат, ты – моя религия.
Мостовые⁴ твои подо мной лежат.

От любви⁵ твоей вовсе не излечишься,
Сорок тысяч других мостовых любя.
Ах, Арбат, мой Арбат, ты – мое отечество⁶!
Никогда до конца не пройти⁷ тебя.

Комментарий

I

¹ **ах** – межд. употребляется для выражения восхищения. В каких ещё случаях может употребляться межд. **ах**? Какие ещё междометия в русском языке вы знаете?

² **призвание** – судьба, предназначение, долг

³ **каблук** – задняя часть обуви; см. рис.

⁴ **мостовая** – каменное покрытие городских улиц

⁵ от **любви** – поэт., форма Р. п., то же, что от **любви**

⁶ **отечество** – Родина. Как образовано данное сущ.? Назовите однокоренные слова.

⁷ **не пройти** – Определите, в каком зн. употребляется СВ инфинитива. Приведите аналогичные примеры.



Вопросы и задания:

1. К какому музыкальному направлению относится данная песня?
2. Найдите в тексте песни местоимения и определите их функцию.
3. Найдите в тексте песни бессоюзные предложения. Какие определения Арбату даёт лирический герой? Составьте по аналогии свои предложения.
4. Песня Булата Окуджавы стала широко известна в 1983 г., после выхода фильма «Покровские ворота», где она прозвучала в исполнении автора. Как вы думаете, почему Булат Окуджава написал песню именно об Арбате?
5. Бывали ли вы на Арбате? Чем эта улица отличается от других московских улиц? О какой улице в своём городе вы могли бы написать песню?

ПЕСЕНКА ОБ АРБАТЕ

Слова и музыка Булата ОКУДЖАВЫ

Спокойно

1. Ты те-чешь, как ре-ка. Стран-но - е на-зва-ни-е!
 2. Пе-ше-хо-ды тво-и лю-ди не ве-ли-ки-е,
 3. От лю-бо-ви тво-ей, во-все не из-ле-чишь-ся,
 И про-зра-чен ас-фальт, как ре-ке во-да,
 каб-луч-ка - ми сту-чат - по де-лам спе-шат,
 со-рок ты - сяч дру-гих мос-то-вых лю-бя.
 Ах, Ар-бат, мой Ар-бат, ты мо-е при-зва-ни-е,
 Ах, Ар-бат, мой Ар-бат, ты мо-я ре-ли-ги-я,
 Ах, Ар-бат, мой Ар-бат, ты мо-е о-те-че-ство,
 ты и ра-дось мо-я, и мо-я бе-да. Ах, Ар-
 мос-то-вы-е тво-и по-до мной ле-жат. Ах, Ар-
 ни-ко-гда до кон-ца не прой-ти те-бя! Ах, Ар-
 бат, мой Ар-бат, ты мо-е при-зва-ни-е, ты и -
 бат, мой Ар-бат, ты мо-я ре-ли-ги-я, мос-то -
 бат, мой Ар-бат, ты мо-е о-те-че-ство, ни-ко-
 ра-дось мо-я, и мо-я бе-да. // -гда до кон-
 вы-е тво-и по-до мной ле-жат.
 -ца не прой-ти те-бя!

Задание 5. Прослушайте песню на стихи Сергея Есенина «Да! Теперь решено. Без возврата» (1994) группы «Чиж и Ко» с комментарием. Ответьте на вопросы и выполните задания после текста.

Да! Теперь решено. Без возврата
 Я покинул родные края.
 Уж не будут листвою¹ крылатой²
 Надо мною звенеть тополя^К.
 Низкий дом без меня ссутулился³,
 Старый пёс⁴ мой давно издох⁵.
 На московских изогнутых⁶ улицах
 Умереть, знать⁷, судил мне Бог.
 Я люблю этот город вязевый^К,

Пусть⁸ обрюзг⁹ он и пусть одрях¹⁰.
Золотая дремотная Азия^К
Опочила¹¹ на куполах¹².

А когда ночью светит месяц,
Когда светит чёрт знает как¹³!
Я иду, головою¹ свесясь¹⁴,
Переулком в знакомый кабак^К.

Шум и гам¹⁵ в этом логове¹⁶ жутком,
Но всю ночь напролёт¹⁷ до зари
Я читаю стихи проституткам
И с бандитами¹⁸ жарю спирт¹⁹.

Сердце бьётся всё чаще и чаще,
И уж я говорю невпопад²⁰:
«Я такой же, как вы, пропащий²¹.
Мне теперь не уйти²² назад».

Низкий дом без меня ссутулился,
Старый пёс мой давно издох.
На московских изогнутых улицах
Умереть, знать, судил мне Бог.

Комментарий

I

¹ **листвою, головою** – *поэт.*, форма *Тв. п.* – то же, что **листвой, головой**

² **крылатый** – тот, который имеет **крылья**, может летать. *Образуйте по аналогии прил. от сущ. борода, волосы, зубы, нос, рога, усы, хвост.*

³ **сутулиться/ссутулиться** – *перен.* наклоняться/наклониться, сгибаться/согнуться. *Кто или что может ссутулиться?*



⁴ **пёс** – *Объясните различие в зн. слов пёс и собака.*

⁵ **издохнуть** – *прост.* умереть

⁶ **изогнутый** – не прямой, неровный

⁷ **знать** – *прост.* наверное, вероятно, видимо

⁸ **пусть** – *прост.* хотя, даже если

⁹ **обрюзгнуть** – стать толстым, некрасивым

¹⁰ **одряхнуть** – *прост.* стать старым, некрасивым, **дряхлым**

¹¹ **опочить** – *устар.* уснуть

¹² **купол** – верхняя часть православного храма, округлая крыша; см. рис.

¹³ **чёрт знает как** – *прост., груб.* неизвестно, непонятно как

¹⁴ **свесясь** – *депер.* от **свеситься** – опуститься, наклониться. *Как вы понимаете зн. фраз. повесить голову?*

¹⁵ **гам** – шум от многочисленных голосов

¹⁶ **логово** – жилище зверей (обычно о волках). *Как вы понимаете, что в тексте называется логовом?*

¹⁷ (всю ночь) **напролёт** – *разг.* без перерыва

¹⁸ **бандит** – от *итал. bandito* – грабитель, разбойник, участник **банды**

¹⁹ **жарить спирт** – *жарг.* пить водку

²⁰ **невпопад** – не вовремя, не к месту

²¹ **пропащий** – безнадёжный, погибший, потерянный. *Как образовано данное прил.? Кто может быть пропащим?*

²² **не уйти** – *Определите, в каком зн. употребляется СВ инфинитива. Приведите аналогичные примеры.*

II

Золотая дремотная Азия – Дремотная – сонная, спящая. *Как вы понимаете, почему Есенин называет Азию золотой и дремотной? В какой части света находится Москва, в Европе или Азии?*

Тополь – вид дерева, который летом имеет пух; см. рис. Тополя стали высаживать в Москве после войны, так как эти деревья быстро росли и не требовали специального ухода. Во времена написания стихотворения в Москве, по сравнению с сельской местностью, было мало тополей. **Вязевый** – от названия дерева **вяз**.

Кабак – в России до начала XX в. небольшой недорогой ресторан, обычно низкого уровня, в котором продавали алкоголь; см. рис.



Вопросы и задания:

1. Можно ли понять из текста стихотворения, о каком городе в нём идёт речь? Аргументируйте свой ответ.
2. Чему противопоставляется город в тексте? Что имеет в виду герой, когда говорит *теперь решено*?
3. Что вы знаете о биографии Сергея Есенина? Где он родился, где жил и работал?
4. Как ощущает себя поэт в городе? Найдите в тексте слова и выражения, которые имеют негативную коннотацию. Составьте с ними предложения.
5. Найдите в тексте слова сниженного стиля. Как вы думаете, почему они употребляются в тексте?
6. Всегда ли вы одинаково чувствуете себя в городе? Опишите два маршрута по городу, в зависимости от того, в каком настроении, плохо или хорошо, вы находитесь.



Задание 6. Прослушайте песню Гуфа (GUF) «Для неё» (2009). Прочитайте текст песни с комментарием. Ответьте на вопросы и выполните задания после текста.

Всё, как мы любим, это просто мысли вслух¹.
Когда потухнет² свет на кухне^К, там останется Guf^К.
Плюс ещё скоро появится свет из окна,
И всё должно быть нормально, пока за окном Она.
Каждая лягушка хвалит своё болото^К,
А я всё также посвящаю строки этому городу.
Я знаю, может, звучит как бред³ для кого-то.
Пусть будет так, но всё приходит с опытом.
Пока в облаках летают такси-вертолёты⁴,
Ленинский^К опять перекрывают⁵ из-за прилёта кого-то,
В Союз-печати^К продолжают продаваться блокноты,
Пристально палят⁶ за нами эти семь высоток^К.
Пока все три кольца^К страдают от пробок,
А под землёй туда-сюда⁷ носятся суетливые толпы,
Я ничего не прошу, просто хочу, чтобы
Оставили немного места для моего хип-хопа^К.
Заняты все места на парковке в Европейском^К,
В полном вагоне метро может не оказаться местных.
Офисы, лампы дневного света и не висят занавески⁸.
Нашествие⁹ приезжих похоже на стихийное бедствие.
Сто пудов¹⁰, такой трек¹¹ должен быть грустным,
Так что мир всем¹² местным, Guf, ZM^К, Кузня^К.
Да это и не песня даже, а скорее, письмо,
Не для ушей ваших, а лично для Неё.
Мне изначально есть, чем гордиться,
Ведь мне довелось родиться в самом центре столицы,
И пока моё сердце будет биться,
Я буду гордиться местом, где было суждено¹³ родиться.

Я обожаю Россию, очень люблю людей,
Независимо, провинциалов¹⁴ или москвичей¹⁵.
Ну, во-первых, бывают разные провинциалы,
А, во-вторых, мне кажется, что Она слегка устала.

<...>

Комментарий

I

- ¹ **вслух** – нареч. громко, так, что слышно другим. Назовите антоним к данному наречию.
² **потухнуть** – перестать гореть, светиться
³ **бред** – прост. бессмыслица, чепуха
⁴ **такси-вертолёты** – ирон. Как вы думаете, можно ли использовать **вертолёт** как **такси**?
⁵ **перекрывать** (дорогу) – останавливать движение транспорта
⁶ **палить** – прост. следить, замечать
⁷ **туда-сюда** – разг., нареч. перемещение в каком-л. направлении и обратно
⁸ **занавески** – ткань, которая закрывает окна изнутри, лёгкие шторы
⁹ **нашествие** – перен. разг. неожиданный приход, появление кого-л. в большом количестве. Как образовано данное суц.?
¹⁰ **сто пудов** – жарг. точно, наверняка. Какие ещё синонимичные выражения вы знаете?
¹¹ **трек** – англ. **track** «дорожка, круговая трасса» – музыкальная композиция
¹² **мир всем** – от англ. **peace to all** – К какому стилю относится данное выражение?
¹³ **суждено** – Как образовано данное прич.? К какому стилю оно относится?
¹⁴ **провинциал** – житель небольшого города, **провинции**, не житель столицы. Знаете ли вы другие зн. слова **провинция**?
¹⁵ **москвич** – Как образовано данное суц.? Образуйте слова, которые обозначают жителя/жительницу **Петербурга**, **Екатеринбурга**, **Сочи**, **Твери**, **Тулы**.

II

На кухне (потухнет свет) – Как вы думаете, почему лирический герой видит свет именно на **кухне**? Чем **кухня** отличается от других комнат в квартирах в России?

Guf, или **Гуф** – псевдоним Алексея Долматова (род. 1979, Москва), российского рэп-исполнителя. Как вы думаете, почему артисты используют псевдонимы? Придумайте себе псевдоним, объясните свой выбор.

Каждая лягушка хвалит своё болото – пословица со зн. ‘человеку свойственно хвалить свою Родину’. Ср.: **Каждая старушка хвалит свою избушку**. Есть ли подобные пословицы в вашей культуре?

Ленинский – один из главных проспектов в Москве, который соединяет центр города с аэропортом Внуково. Найдите на карте Москвы **Ленинский проспект**. Какие ещё проспекты в Москве вы можете назвать?



Союз-печать – общее название для небольших городских магазинов, киосков, в которых продают газеты, журналы и другие мелкие товары; см. рис. Есть ли похожие магазины в вашем родном городе? Что в них обычно продаётся?

Семь высоток – **Высотка** – разг. от **высотное** здание. По плану И.В. Сталина после окончания войны в Москве должны были быть построены девять **высотных** зданий. В результате в 1947–1957 гг. было построено семь таких зданий, которые до сих пор являются символом Москвы и сталинской эпохи (см. рис.). В разговорной речи эти здания называют «сталинскими **высотками**».



Три кольца – имеются в виду три кольцевые дороги Москвы: **Бульварное кольцо**, **Садовое кольцо** и **Третье транспортное кольцо (ТТК)**. Найдите на карте Москвы данные дороги. Какие достопримечательности можно увидеть вдоль этих дорог? Знаете ли вы другие песни, в которых поётся о **кольцах** Москвы?

Хип-хоп – от англ. **hip-hop** – Как вы понимаете зн. выражения *оставить немного места для моего хип-хопа*? Популярен ли *хип-хоп* у вас в стране?

Европейский – торговый центр «**Европейский**» находится в центре Москвы, на м. Киевская, около Киевского вокзала. Можно ли считать магазин (торговый центр) достопримечательностью города? Какие ещё известные магазины Москвы вы знаете?

ЗМ – сленг. сокр. от **Замоскворечье** – исторический район напротив Кремля, на другой стороне **Москвы-реки**. В отличие от других районов Москвы **Замоскворечье** во многом сохранило свой первоначальный вид. Здесь находится много церквей, старинных домов и музеев, в том числе, Третьяковская галерея.

Кузня – сленг. от **Кузнецкий мост** – Название старинной улицы в центре Москвы (см. рис.). В XVIII в. Екатерина II издала указ, разрешающий торговлю по всей Москве. После этого указа **Кузнецкий мост** стал одним из центров торговли в городе – здесь появилось много магазинов, многие из которых были французскими. В настоящее время – пешеходная улица Москвы.



улица Кузнецкий мост, кон. XIX–нач. XX вв.



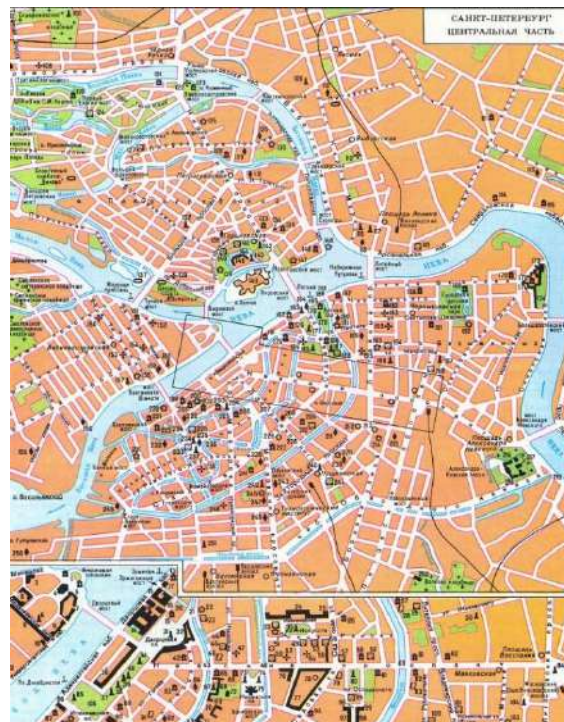
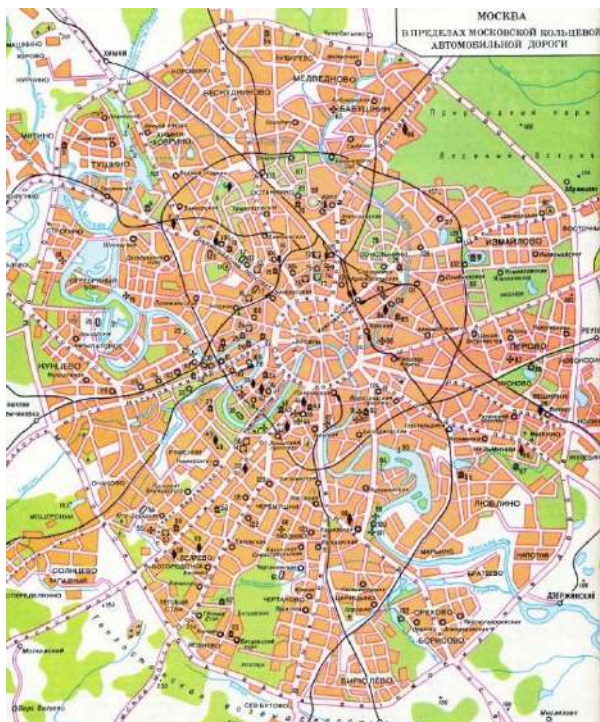
улица Кузнецкий мост, 2020-е гг.

Вопросы и задания:

1. Как вы думаете, почему исполнитель использует местоимение *мы*? К кому он обращается?
2. Объясните, почему песня называется «Для Неё»? Кто или что скрывается за местоимением «она»? Как вы это поняли?
3. Какие особенности можно отметить у *москвичей*? Как могут себя вести в городе *провинциалы* по мнению автора песни? Есть ли культурные стереотипы поведения *провинциалов* в вашей культуре?
4. Найдите в тексте глагольные конструкции, определите, к какому временному плану они относятся. Можно ли разделить текст песни на части? Аргументируйте свой ответ.
5. Выпишите из текста слова, которые относятся к разговорному, сниженному стилю. Составьте с ними предложения.

Задание 7. Напишите письмо своему родному городу, используя различные средства выразительности.

Задание 8. Сравните карты Москвы и Петербурга. Как вы думаете, почему в этих городах различная планировка? Найдите и покажите карту своего родного города и расскажите о некоторых его районах.



Задание 9. Прослушайте песню «Москва-Нева» (2011) Валерия Сюткина. Прочитайте текст песни с комментарием. Ответьте на вопросы и выполните задания после текста.

У твоей Москвы^К
И его Невы^К
Стало общее что-то,
Наверное, – вы.
Ты светла, он хмур¹.
В споре двух культур
Он опять за поребрик^К,
А ты за бордюр^К.

Ты не видела белых ночей и сторон Петрограда^К,
Он не знает хитровских^К дворов и булгаковских^К мест.
Он не сможет тебя никогда проводить до парадной^К,
Да и ты не узнаешь, какой в его доме подъезд^К.

Ты услышишь, как нежно звучит мариинская^К арфа²,
Он увидит иног³ Малевича¹⁰ – в светлых тонах.
Ты привыкнешь зимой согреться зенитовским¹¹ шарфом,
Он пройдет по Дворцовой¹² в твоих красно-белых штанах¹³!

Комментарий

I



- ¹ **хмур** – от прил. **хмурый**. Как вы думаете, что может быть **хмурым**?
² **арфа** – музыкальный инструмент; см. рис.
³ **иной** – другой, не такой

II

Москва, Нева – названия рек в Москве и Санкт-Петербурге.

Бордюр – то, что разделяет тротуар от проезжей части дороги; см. рис. В петербургском диалекте вместо слова **бордю**р употребляется слово **поребрик**.



Подъезд – См. Комментарий на стр. 22. В петербургском диалекте вместо слова **подъезд** употребляется слово **парадная** – сокращение от **парадная лестница**, так как у большинства старинных домов в Петербурге два входа – **черный** и **парадный** (для приёма гостей). Ср. также слова: *батон / булка, гречка / греча, курица / кура, сосульки / сосули, водолазка / бадлон, бутерброд / бутик, пончик / пышка.*

Сторона Петрограда – или **Петроградская сторона** (П. С.) – одна из исторических частей Санкт-Петербурга. Являлась одной из пяти сторон Петербурга (также были Адмиралтейская, Выборгская, Московская и др.

стороны); см. рис.

Хитровский двор – или **Хитровка** – исторический район Москвы на возвышенности в 10-ти минутах пешком от метро Китай-Город; см. рис.

Булгаковские места – образ. от фамилии **Булгаков** – места, упоминаемые в романе «Мастер и Маргарита»: дом Маргариты на Остоженке, «подвал Мастера», Дом Пашкова, Дом Грибоедова, гастроном на Арбате, отель «Метрополь», Дорогомиловское кладбище и др.

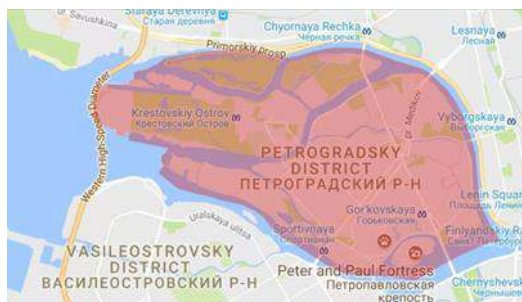
Мариинский – от названия «**Мариинский** театр» – главный классический театр в Санкт-Петербурге.

Каземир **Малевич** (1879–1935) – художник, философ, автор картины «Черный квадрат». Основатель супрематизма – одного из крупнейших направлений абстракционизма.

Зенитовский – от «**Зенит**» – самый известный питерский футбольный клуб. Цвета клуба – белый, голубой, синий.

Дворцовая (площадь) – главная площадь Санкт-Петербурга; см. рис.

Красно-белые (штаны, шарф) – **красный** и **белый** – цвета московского футбольного клуба «Спартак».



Вопросы и задания:

1. Выпишите из текста слова, которые входят в две тематические группы 'Москва' и 'Петербург'. Дополните эти группы своими словами.
2. Найдите в тексте случаи противопоставления. Составьте свои предложения по аналогии.
3. Какие существуют различия в культуре Москвы и Петербурга?
*Приведите примеры литературных произведений, в которых есть описание этих городов. Есть ли в вашей стране два города, которые часто сравнивают



Задание 10. Рассмотрите и прочитайте мемы о Москве и Петербурге. Как вы думаете, какие городские черты становятся предметом шутки в каждом из случаев?



Задание 13. Прослушайте песню «Трасса Е-95^К» (1997) группы «Алиса». Прочитайте текст песни и самостоятельно составьте к нему комментарий. Ответьте на вопросы и выполните задания после текста.

Моё солнце горит на стыке¹ ветров, в границе семи холмов^К.
Моё небо дождём опрокинули² в ночь тени Пяти углов^К.
Сколько троп³ и дорог для меня заплелись⁴ в одну?
Я иду по своей земле к небу, которым живу.

Снова в ночь летят дороги
День в рассвет менять.
Кому чья⁵, а мне досталась
Трасса Е-95.

Только в двух городах я дома, пока я гость^К.
Только там, где Нева^К становится морем, я вижу Крымский мост^К.
В полдень сквозь звон колоколен^К, будто бы в двух шагах^К,
Гром Петропавловской пушки^К я слышу на Покровах^К.

Это над головой синяя даль ладит⁶ до звёзд мосты.
И я уверен, что когда-нибудь я стану лучом звезды.
Ну, а пока там, где вечер туман ставит на дальний свет^К,
Я лечу⁷ по своей земле доро́гой, которой нет.

Вопросы и задания:

1. О какой дороге поётся в песне? Какие два города косвенно упоминаются в песне? Как вы это поняли?
2. Какие глаголы употребляются в тексте песни с мест. 1 л. ед. ч.? Каким вам представляется образ лирического героя? Какой город для него является родным? Аргументируйте свою точку зрения.
3. *Посмотрите клип на песню «Трасса Е-95». Опишите героя из клипа. В чём заключается сходство текста и видеоряда?



Задание 14. Расскажите об одном из авторов песен Урока, используя материалы Раздела III.

Задание 15. Подготовьте доклад на одну из тем.

1. Образ *Москвы* в русских песнях.
2. Образ *Петербурга* в русских песнях.
3. К проблеме понятия «городская культура».
4. Фоновая лексика в художественных текстах: проблема понимания.

3. РУССКАЯ ТРОЙКА



Задание 1. Концепт – это культурно значимое понятие, которое отражает некоторый фрагмент действительности, поэтому представляет собой «свёрнутый» микротекст энциклопедического характера. Прочитайте текст, раскрывающий суть концепта «русская тройка», ответьте на вопросы после текста.

Россия простирается с Запада на Восток на десять часовых поясов, и для такой необъятной страны громадное значение всегда имели дороги и транспортные связи. Русская тройка – уникальный конный транспорт, который позволяет на высокой скорости преодолевать огромные расстояния.

Запрягать значит привязывать посредством *упряжи* лошадь к какому-либо транспорту. В одной упряжке может быть одна, две, три или более лошади. Русская тройка – это *упряжка* из трёх лошадей, стоящих в одной линии. По центру такой упряжки впрягали сильную, коренную лошадь, а по бокам – пристяжных лошадей. Таким образом русская тройка могла двигаться на скорости от 45 до 50 километров в час.



Русская тройка – довольно большой транспорт, который может проехать только по широкой дороге (поэтому она не прижилась в Европе). Чтобы на дороге не происходило столкновений нескольких троек, придумали специальный сигнал – колокольчик (см. рис.).

Тройка приобрела широкую популярность в России на рубеже XVII–XVIII вв. и сначала успешно использовалась в почтовых целях. Позже на ней стали перевозить пассажиров, используя специальных людей-извозчиков – ямщиков. Именно поэтому с русской тройкой связано такое явление, как *ямщицкая культура*: одежда и обувь, специальные одеяла для зимних поездок, суеверия, анекдоты и, конечно, песни. Широко известны как старинные, так и современные песни, в которых упоминается русская тройка: романсы «Степь да степь кругом», «Когда я на почте служил ямщиком», «Однозвучно гремит колокольчик», «В лунном сиянии», песня В. Высоцкого «Кони привередливые», «Три белых коня» из к/ф «Чародеи» (1982) и многие-многие другие. Упоминается о ней и в стихотворении А.С. Пушкина «Зимняя дорога».

Русская тройка считается одним из символов России. Приезжие иностранцы, впервые увидевшие русскую тройку, летящую по дороге, замирали в изумлении: такой красоты и головокружительной скорости нельзя было увидеть ни в одной стране мира. С тройкой связывают не только быструю езду, но и русскую удаль, безудержную радость и даже мятущуюся загадочность русской души.

Вытесненная автомобильным и железнодорожным транспортом, забытая традиция катания на русской тройке всё-таки сумела остаться важной частью русской культуры. Память об уникальной упряжке сохранилась благодаря живописным полотнам художников, а крылатые слова Н.В. Гоголя о птице-тройке актуальны и по сей день.

Вопросы:

1. В каком значении используется слово *тройка* в тексте? Какие ещё значения слова *тройка* вы знаете? Как вы можете объяснить, почему тройка «русская»? Есть ли похожие феномены в вашей культуре?
2. Как вы думаете, можно ли встретить в современной России «русскую тройку»? Приведите примеры.
3. В каких песнях упоминается «русская тройка»? С какими мотивами связан данный образ?
4. Символом чего может выступать «русская тройка»?

***Задание 2.** Прочитайте один из наиболее известных отрывков из поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души» с комментарием. Выделите в тексте ключевые слова. Составьте с ними несколько предложений. Знакомы ли вы с текстом поэмы «Мёртвые души»? Как вы думаете, почему именно этим отрывком Н.В. Гоголь решил закончить свою поэму?

«...Эх¹, тройка! птица² тройка, кто тебя выдумал? знать, у бойкого³ народа ты могла только родиться, в той земле, что не любит шутить, а ровнем-гладнем⁴ разметнулась⁵ на полсвета, да и ступай⁶ считать вёрсты⁷, пока не зарябит⁸ тебе в очи⁹. <...> Не в немецких ботфортах¹⁰ ямщик^К: борода да¹¹ рукавицы¹², и сидит чёрт знает¹³ на чём; а привстал¹⁴, да замахнулся^К, да затянул¹⁵ песню – кони вихрем¹⁶, спицы¹⁷ в колёсах смешались в один гладкий круг, только дрогнула¹⁸ дорога, да вскрикнул в испуге остановившийся пешеход – и вон она понеслась, понеслась, понеслась¹⁹!.. И вон уже видно вдали, как что-то пылит²⁰ и сверлит воздух. Не так ли и ты, Русь, что²¹ бойкая необгонимая²² тройка несёшься²³? Дымом дымится²⁴ под тобою дорога, гремят мосты, всё отстаёт и остаётся позади. Остановился пораженный божьим чудом созерцатель²⁵: не молния ли это, сброшенная с неба? что значит это наводящее ужас²⁶ движение? и что за неведомая²⁷ сила заключена в сих²⁸ неведомых светом конях? Эх¹, кони, кони, что за кони^К! <...> Заслышали с вышины знакомую песню, дружно и разом²⁹ напрягли медные груди и, почти не тронув³⁰ копытами³¹ земли, превратились в одни вытянутые линии, летящие по воздуху, и мчится³² вся вдохновенная Богом!.. Русь, куда ж несёшься ты?^К дай ответ. Не даёт ответа. Чудным³³ звоном заливаются³⁴ колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо всё, что ни есть³⁵ на земли, и, косясь³⁶, постораниваются³⁷ и дают ей дорогу другие народы и государства...».



Комментарий

I

- ¹ *эх* – межд. выражает сожаление с оттенком задумчивости. Приведите примеры употребления межд. *эх* в речи. Как бы вы перевели его на свой родной язык?
- ² *птица тройка* – перен. Как вы думаете, почему автор называет *тройку* *птицей*?
- ³ *бойкий* – энергичный, быстрый, деятельный
- ⁴ *ровнем-гладнем* – *трад.-поэт.* *ровно* и *гладко*. В русском языке существуют устойчивые сочетания двух нареч., связанных по смыслу: *тихо и незаметно, шумно и весело, быстро и безболезненно*. Приведите свои примеры.
- ⁵ *разметаться/разметнуться* – перен. ложиться/лечь, раскидываться/раскинуться (о больших пространствах). Какое зн. имеет преф. *рас-/раз-*? Приведите примеры других глаг. с этим префиксом.
- ⁶ *да и ступай* – разг. начинай
- ⁷ *верста, вёрсты* – *устар.* русская единица измерения расстояния, около 1 километра
- ⁸ *зарябить* – от глаг. *рябить* – мелькать перед глазами, когда человек видит что-л. быстро движущееся. Какое зн. имеет префикс *за-*?
- ⁹ *око, очи* – *устар.* глаз, глаза
- ¹⁰ *ботфорты* – высокие сапоги для езды на лошади

¹¹ да – разг. сз. и

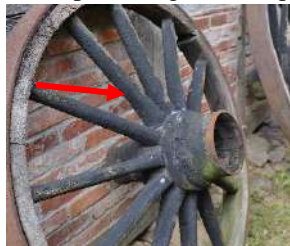
¹² рукавица – Как образовано данное слово? Чем различаются рукавицы, варежки и перчатки?

¹³ чёрт знает – прост. неизвестно

¹⁴ привстать – Какое зн. имеет префикс **при-**? Приведите примеры других глаг. с данным преф.

¹⁵ затянуть – разг. начать песню

¹⁶ вихрем – нареч. быстро. Знаете ли вы, что означает слово **вихрь**?



¹⁷ спица – часть колеса; см. рис.

¹⁸ дрогнуть – Какое зн. имеет суффикс. **-ну-**? Приведите примеры других глаг. с данным суффиксом. Как вы понимаете зн. выражения **дорога дрогнула**?

¹⁹ понестись – от глаг. **нести** – двигаться очень быстро, бежать. Какое зн. имеет преф. **по-**?

²⁰ пылить – поднимать в воздух много пыли

²¹ что – сз., разг. как

²² **необгонимый** – прич. от глаг. **обгонять** – Объясните зн. причастия, используя слово «нельзя».

²³ **несёшься** – Определите субъект данного предиката. К кому обращается автор?

²⁴ **дымом дымится** – Как называется данная стилистическая фигура речи? Какова её функция?

²⁵ **созерцатель** – книжн. наблюдатель, зритель

²⁶ **наводящий ужас** – прич. от **наводит ужас** – пугать, быть очень страшным

²⁷ **неведомый** – книжн. незнакомый, неизвестный

²⁸ **сей** – устар. этот

²⁹ **разом** – разг. вместе, одновременно

³⁰ **трону** – Как образовано данное деепр.?

³¹ копыто – часть ноги лошади; см. рис.

³² **мчаться** – двигаться очень быстро. Назовите глаг. с близким зн.

³³ **чудный** – прекрасный, замечательный, превосходный

³⁴ **заливаться** – разг. громко звенеть

³⁵ **всё, что ни есть** – разг. всё целиком, полностью

³⁶ **косясь** – деепр. от глаг. **коситься** – смотреть вбок, сбоку

³⁷ **постораниваться** – разг. **сторониться** – обходить, не подходить близко

II

Ямщик – устар. в России с человек, который занимается перевозкой чего-л. или кого-л., возница, кучер.

Ямщицкая культура включает в себя особые традиции, в том числе песни, которые **ямщики** пели в дороге. Существовала ли подобная профессия раньше в вашей стране? В чём её особенности?

Замахиваться/замахнуться – обозначение жеста от глаг. **махать/махнуть**. Покажите данный жест. В каких ситуациях он обычно используется?

Что за [сущ. Им.п.]! – синтакс. фраз. Какой прекрасный [сущ.]! / Какой ужасный [сущ.]! В каком зн. употребляется фраз. в тексте, положительно или отрицательно?

Русь, куда ж несёшься ты? – крылатое выражение. Как вы думаете, в какой ситуации его обычно используют?

Задание 3. Прослушайте песню «**В лунном сиянии**» (конец XIX–начало XX вв.). Прочитайте текст песни с комментарием. Ответьте на вопросы и выполните задания после текста.

В лунном сиянии¹ снег серебрится²,
Вдоль по дороженьке³ троечка⁴ мчится⁵.
День-день-день, день-день-день⁶ –
Колокольчик звенит.
Этот звон, этот звон о любви говорит.

В лунном сиянии, ранней весной
Помнишь ли встречи, друг мой, с тобою?
Колокольчиком твой голос юный звенел.
Этот звон, этот звон о любви сладко пел.

Вспомнился зал мне с шумной толпою,
Личико⁷ милой с белой фатою⁸.
День-день-день, день-день-день –
Звон бокалов звенит.

С молодую женой мой соперник стоит.

День-день-день, день-день-день –

Колокольчик звенит.

Этот звон, этот звон о любви говорит.

Комментарий

¹ сияние – яркий свет

² серебриться – блестеть серебряным цветом. Образуйте по аналогии глаг. от прил. золотой.

³ дороженька – ласк. дорога. Обратите внимание на чередование г/ж. Образуйте с помощью суффикса субъективной оценки слова от нога, подруга, Бог; река, дочь, ночь.

⁴ трючка – Как образовано данное слово? Образуйте с помощью этого же суффикса слова от двойка, четвёрка, пятёрка, десятка.

⁵ мчаться – двигаться очень быстро. Назовите глаг. с близким зн.

⁶ день-день-день... – Звук чего передаёт данное межд.? Какие звуки передают межд. бом, дзынь, бух? Приведите примеры похожих междометий в своем языке.

⁷ личико – образ от сущ. лицо. Образуйте с помощью суффикса субъективной оценки слова от глаз, рот, лоб, плечо, волосы.

⁸ фата – лёгкая, прозрачная ткань на голове невесты, которой можно закрыть лицо; часть свадебного наряда

Вопросы и задания:

1. Где и когда находится лирический герой в момент повествования в данной песне? Кто находится рядом с ним?
2. Как бы вы сформулировали основную тему песни? Какие мотивы с ней связаны?
3. О чём вспоминает герой? Перескажите его «историю».
4. Как вы думаете, почему в песне употребляются слова с суффиксами субъективной оценки?
5. Как вы думаете, какие чувства испытывает лирический герой в данной песне? Аргументируйте свой ответ.
6. Выделите в тексте три ключевых слова. Обоснуйте свой выбор.
7. Какие слова в данной песне, на ваш взгляд, имеют символическое значение?
- *8. Напишите небольшой рассказ «В лунном сиянии», используя слова из Комментария.

Задание 4. Прослушайте песню «Конь» (1994) группы «Любэ». Прочитайте текст песни с комментарием.

Ответьте на вопросы и выполните задания после текста.

Выйду ночью в поле с конём¹,
Ночкой тёмной тихо пойдём.
Мы пойдём с конём по полю² вдвоём,
Мы пойдём с конём по полю вдвоём.

Ночью в поле звёзд благодать³.
В поле никого не видать⁴,
Только мы с конём по полю идём,
Только мы с конём по полю идём.

Сяду я верхом на коня.
Ты неси⁵ по полю меня,
По бескрайнему полю моему,
По бескрайнему полю моему.

Дай-ка⁶ я разок⁷ посмотрю,
Где рождает⁸ поле зарю.
Ай⁹, брусничный¹⁰ цвет, алый¹¹ да¹² рассвет...
Али¹³ есть то место, али его нет.

Полюшко моё, родники¹⁴,
Дальних деревень огоньки,
Золотая рожь¹⁵ да кудрявый лён¹⁶ –
Я влюблён в тебя, Россия, влюблён.

Будет добрым год-хлебород¹⁷.
Было всяко¹⁸, всяко пройдёт.

Пой, золотая¹⁹ рожь, пой, кудрявый лён,
Пой о том, как я в Россию влюблён!

Комментарий

¹ **конь** – Объясните разницу в зн. слов **конь** и **лошадь**. Как вы думаете, почему в тексте песни употребляется именно слово **конь**?

² **поле** – Объясните зн. данного слова (используйте иллюстрации). Какие ассоциации связаны со словами **поле** в вашем родном языке?



³ **благодать** – разг. о чём-л. хорошем в большом количестве. Как образовано данное слово?

⁴ **не видать** – разг. не видно

⁵ **нести** – быстро бежать (о лошади)

⁶ **дай-ка** – разг. част. в сочетании с глаг. в форме императива употребляется при выражении мягкого побуждения что-либо сделать, категоричной просьбы

⁷ **разок** – разг. один раз

⁸ **рождать** (зарю) – перен. Как вы понимаете зн. выражения **поле рождает зарю**?

⁹ **ай** – межд. разг., употребляется в речи для выражения восторга, восхищения, одобрения. Какие ещё способы выражения данных эмоций вы знаете? Какие ещё эмоции могут выразиться этим межд.?

¹⁰ **брусничный** – образовано от названия ягоды **брусника**, оттенок красного цвета; см. рис.

¹¹ **алый** – ярко-красный

¹² **да** – разг. и

¹³ **али** – устар. или

¹⁴ **родник** – источник воды из глубины земли. Какие однокоренные слова вы можете назвать?

¹⁵ **рожь** – растение, из зёрен которого изготавливается мука для чёрного хлеба; см. рис.

¹⁶ **лён** – растение, из стеблей которого получают волокно для изготовления одежды, а из семян – масло; см. рис.

¹⁷ **год-хлебород** – Как образовано слово **хлебород**? Какой **год** так называют?

¹⁸ **всяко** – нареч. прост. по-разному, неодинаково

¹⁹ **золотой** – trad.-поэт. золотой



Вопросы и задания:

1. Найдите в тексте односоставные предложения, определите их тип. Как их употребление влияет на стилистическую окраску текста?
2. Найдите в тексте слова с суффиксами субъективной оценки. Скажите, от каких слов они образованы. Какую функцию они выполняют в тексте?
3. Найдите в тексте эпитеты. Какую функцию они выполняют в тексте? Составьте с некоторыми из них предложения.
4. Сравните текст песни «В лунном сиянии» и «Конь». Есть ли в них что-либо общее? Аргументируйте свой ответ.
5. Выделите в тексте песни слова, входящие в тематическую группу «Россия». Составьте с данными словами предложение. Какие ещё тематические группы можно выделить в тексте песни?
6. Напишите 3–4 ассоциации к слову **конь**. Объясните свой выбор. Сравните свои ответы с ответами других учащихся. Составьте предложение, используя полученные ассоциации.
7. Как вы думаете, почему песня называется «Конь»? Предложите другой вариант названия. Объясните свой выбор.

Задание 5. Прослушайте песню Владимира Высоцкого «Кони привередливые» (1972). Прочитайте текст песни с комментарием. Ответьте на вопросы и выполните задания после текста.

Вдоль обрыва¹, по-над² пропастью³, по самому по⁴ краю
Я коней своих нагайкою⁵ стегаю⁶, погоняю.
Что-то⁷ воздуху мне мало – ветер пью, туман глотаю,
Чую⁸ с гибельным восторгом⁹: пропадаю, пропадаю!
Чуть¹⁰ помедленнее, кони, чуть помедленнее!
Вы тугую не слушайте плеть⁵!
Но что-то⁷ кони мне попались привередливые¹¹ –
И дожить не успел. Мне допеть не успеть¹².

Я коней напою, я куплет¹³ допою,
Хоть¹⁴ мгновенье¹⁵ ещё постою на краю.
Сгину¹⁶ я – меня пушинкой¹⁷ ураган сметёт¹⁸ с ладони,
И в санях^к меня галопом¹⁹ повлекут²⁰ по снегу утром.
Вы²¹ на шаг неторопливый перейдите, мои кони,
Хоть немного, но продлите путь к последнему приюту²²!
Чуть помедленнее, кони, чуть помедленнее!
Не указчики вам кнут⁵ и плеть⁵!

Мы успели: в гости к Богу не бывает опозданий²³.
Так что ж²⁴ там ангелы поют такими злыми голосами?
Или это колокольчик весь зашёлся²⁵ от рыданий²⁶?
Или я кричу коням, чтоб не несли так быстро сани?
Чуть помедленнее, кони, чуть помедленнее!
Умоляю вас вскачь²⁷ не лететь!
Но что-то кони мне попались привередливые...
Коль²⁸ дожить не успел, так хотя бы¹⁴ – допеть!

Комментарий

I

¹ **обрыв** – крутой берег. Назовите однокоренные слова.

² **по-над** – нар.-поэт. над и около, вдоль

³ **пропасть** – крутой, глубокий обрыв, бездна

⁴ **по ... по** – Какую функцию выполняет повтор?

⁵ **нагайка, кнут, плеть** – средства управления лошадей из сплетённых кожаных ремней; см. рис.

⁶ **стегать** – бить кнутом, плетью, нагайкой

⁷ **что-то** – разг., употребляется для выражения неопределённости, син. почему-то, неизвестно почему

⁸ **чуять** – разг. чувствовать, предчувствовать

⁹ **гибельный восторг** – Как образовано прил. *гибельный*? Как вы думаете, может ли *восторг* быть *гибельным*?

¹⁰ **чуть** – разг. немного

¹¹ **привередливый** – непослушный, неуправляемый

¹² (мне допеть) **не успеть** – инф. СВ выражает модальное зн. ‘невозможность’. Трансформируйте предложение, используя модель кому+не+инф. СВ: **Я не смогу прочитать; ты не сможешь поднять; он не сможет убежать; она не сможет встать; мы не сможем открыть; вы не сможете съесть; они не смогут заснуть.**

¹³ **куплет** – строфа песни

¹⁴ **хоть, хотя бы** – сочетание част. употребляется в сочетании с формой императива при выражении зн. ‘говорящий согласен даже на меньшее, чем он хочет’. Ср. *Мне нужно 1000 руб. Дай мне хотя бы 100 руб.*

¹⁵ **мгновенье** – очень короткий промежуток времени, меньше секунды

¹⁶ **сгинуть** – разг. умереть

¹⁷ **пушинка** – маленькая частица пуха; о чём-то маленьком и очень лёгком; см. рис. Как вы думаете, почему лирический герой сравнивает себя с пушинкой?

¹⁸ **сметать/смести** – уносить/унести (о ветре)

¹⁹ **галоп** – вид быстрого бега лошади

²⁰ **повлечь** – понести, потащить, потянуть за собой

²¹ **вы** (перейдите) – мест. перед формой императива имеет зн. ‘мягкая просьба’

²² **приют** – книжн. место для отдыха и покоя

²³ **в гости к Богу не бывает опозданий** – Как вы понимаете зн. этой фразы?

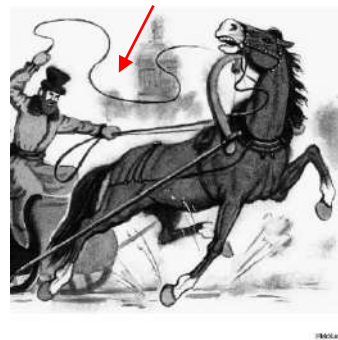
²⁴ **так что ж** – сочетание част. разг., почему (же)

²⁵ **заходиться/зайтись** – прост. об очень интенсивном звоне

²⁶ **рыдание** – очень сильный, громкий плач

²⁷ **вскачь** – нареч. очень быстро, галопом (о лошади)

²⁸ **коль** – устар. если



II

Сани – *мн.ч.* старинная зимняя повозка в России; см. рис. **Сани** упоминаются в русских пословицах: *Не в свои сани не садись; Готовь сани летом (а телегу зимой)*. Кроме больших **саней** существуют маленькие – **санки, саночки**. На них дети катаются со снежных гор, отсюда и пословица: *Любишь кататься, люби и саночки возить*. *Есть ли в вашей культуре похожий транспорт? Используют ли сейчас в России сани?*



Вопросы и задания:

1. Знакомы ли вы с творчеством Владимира Высоцкого? Какова манера исполнения его песен? Какое настроение передается в песни «Кони привередливые»?
2. Посмотрите на изображение надгробного памятника Владимиру Высоцкому. Обратите внимание на фигуры, помещённые за спиной поэта. Как вы думаете, почему скульптор выбрал именно такое изображение Высоцкого для памятника? Какие детали памятника имеют символическое значение?
3. Как вы поняли зн. прил. *привередливый*? С какой просьбой и почему обращается к коням герой песни? Как вы поняли, сколько коней в песне? Как вы думаете, почему в тексте песни употребляется слова *кони*, а не *лошади*?
4. Что объединяет тексты песни группы «Любэ» и Владимира Высоцкого? Чем они различаются?
5. Выделите в тексте песни слова, входящие в тематическую группу ‘быстрое движение’. Составьте с данными словами предложения. Какие ещё тематические группы можно выделить в тексте песни?
6. Как вы думаете, какова главная тема данной песни? Аргументируйте свой ответ.
- *7. Сравните текст песни со строками из трагедии А.С. Пушкина «Пир во время чумы»:

Есть упоение в бою,
И бездны мрачной на краю,
И в разъярѣнном океане,
Средь грозных волн и бурной тьмы,
И в аравийском урагане,
И в дуновении Чумы.

Всѣ, всѣ, что гибелью грозит,
Для сердца смертного таит
Неизъяснимы наслажденья –
Бессмертья, может быть, залог!
И счастлив тот, кто средь волненья
Их обретать и ведать мог.

8. Какие новые мотивы, связанные с образом русской тройки, присутствуют в песне Владимира Высоцкого? Дайте характеристику лирического героя в песне «Кони привередливые».

Задание 6. Прослушайте песню «**Всѣ это рок-н-ролл**» (1988) группы «Алиса». Прочитайте текст песни с комментарием. Ответьте на вопросы и выполните задания после текста.

Беседы на сонных кухнях¹,
Танцы на пьяных столах²,
Где музы облюбовали³ сортиры⁴,
А боги живут в зеркалах,
Где каждый в душе Сид Вишес^К,

А на деле Иосиф Кобзон^К,
Где так стоек⁵ девиз^К:
Кто раньше успеет, ты или он?

Всё это Rock-n-Roll.

Автобусы и самолёты,
Пароходы и поезда⁶.
Сегодня нас ждёт Камчатка,
Завтра – Алма-Ата^К.
Послезавтра мы станем пить пиво,
Может, водку, а может, агдам⁷,
А что с нами будет через неделю
Ведают только Там^К.

Это чем-то⁸ похоже на спорт,
Чем-то на казино⁹,
Чем-то на караван-сарай¹⁰,
Чем-то на отряды Махно^К,
Чем-то на Хиросиму^К,
Чем-то на привокзальный тир¹¹.
В этом есть что-то такое,
Чем взрывают мир.

Академики чешут плечи,
Погоны свистят в свисток^К.
Румяные домохозяйки
Зеленеют при слове Rock.
Товарищи в кабинетах
Заливают щеками стол^К,
Им опять за обедом встал костью в горле^К
Очередной Rock-n-Roll.

И мы катимся вниз по наклонной^К
С точки зрения высших сфер.
Молодёжные группировки^К
Берут с нас дурной пример.
Где воспитательный фактор?
Где вера в светлую даль^К?
Эй¹², гитарист, пошли их всех на¹³...
И нажми на свою педаль.

Комментарий

I

¹ сонные кухни – *Как называется данный троп? Какова его функция в тексте?

² пьяные столы – перен. Посмотрите в словаре зн. слова **стол**. Как вы думаете, в каком из зн. употребляется слово **стол** в песне? Какие **столы** можно назвать **пьяными**?

³ облюбовать – остановить на ком-, чём-л. свой выбор. Объясните смысловые различия между глаг. **облюбовать**, **разлюбить**, **влюбить**, **влюбиться**, **любоваться**.

⁴ сортир – груб., прост. туалет

⁵ стоек – кратк. форма от **стойкий**. Образуйте кратк. форму от **бойкий**; **узкий**, **чуткий**, **робкий**, **жуткий**.

⁶ автобус, самолет, пароход, поезд – Вспомните глаг. движения в русском языке. Составьте предложения с ними, используя названия различных видов транспорта. Что символизирует в песне перечисление **автобус, самолет, пароход, поезд**?

⁷ агдам – дешёвый алкогольный напиток, портвейн, сладкое крепленое вино

⁸ чем-то – Какое зн. имеет част. **-то**? Сколько раз она встречается в песне и почему?



⁹ **казино** – специальное заведение для игр на деньги (карты, рулетка и др.).

¹⁰ **караван-сарай** – место стоянки для путешественников на верблюдах на дорогах в Азии и Закавказье; см. рис.

¹¹ **тир** – место, где учатся или тренируются стрелять

¹² **эй** – *межд.* используется для привлечения внимания или начала разговора

¹³ **посылать/послать кого-л. на...** – *бран.* выражать своё пренебрежение к кому-л. Ср. *Послать к чёрту, ко всем чертям, к дьяволу.*

II

Каждый в душе Сид Вишес, / А на деле Иосиф Кобзон – Сид Вишес (1957–1979) – *англ.* **Sid Vicious**, знаковый, культовый образ панк-рок культуры, басист группы «Sex Pistols». **Иосиф Кобзон** (1937–2018) – один из самых известных советских и российских эстрадных певцов. *Как вы думаете, почему в песне упоминаются именно эти исполнители? Как вы понимаете зн. выражения на деле?*

Девиз – краткая фраза, которая выражает основную идею поведения или деятельности, лозунг. Пр. *девиз пионеров: «Будь готов! Всегда готов!»*. *Приведите примеры других девизов. Есть ли у вас свой девиз?*

Камчатка, Алма-Ата – Камчатка – полуостров на северо-востоке России; **Алма-Ата** – бывшая столица Республики Казахстан (до 1997 г). Найдите на карте эти географические объекты (топонимы). Почему в песне упоминаются именно они? Какие ещё два географических названия, на ваш взгляд, могли бы использоваться в тексте? *Расскажите о географических границах вашей страны, используя конструкцию от ... до; сегодня ... завтра ...*

Там – *Как вы думаете, почему слово написано с большой буквы? Приведите примеры других слов, которые пишутся с большой буквы.*

Отряды Махно – вооружённые революционные группы во время Гражданской войны в России, действовавшие на юго-востоке Украины с 1918 по 1921 годы под руководством **Махно**. Нестор Махно – революционер, анархист украинского происхождения.

Хиросима – город в Японии. *Знаете ли вы, чем известен этот город? Как вы думаете, почему он упоминается в тексте?*

Погоны свистят в свисток – **Погоны** – наплечные знаки военной формы. **Вспомните, как называется литературоведческий термин, при котором название общего переносится на частное?*

Товарищи в кабинетах – *ирон.* руководители, начальники. *Используется ли в современном русском языке слово товарищ? В каких ситуациях?*

Заливают щеками стол – *фраз., прост., уничж.* толстеют от безделья (обычно о чиновниках)

Стоять/встать костью в горле – *фраз.* мешать/помешать кому-л.

Катиться вниз по наклонной – *фраз.* становиться хуже в моральном и нравственном отношении. *Вспомните фразеологизм из родного языка с похожим зн.*

Светлая даль – *модиф.* от **светлое будущее**, о надежде на лучшую жизнь. *Есть ли подобное выражение в вашем родном языке?*

Вопросы и задания:

1. А Обратите внимание на третий куплет, который написан в виде загадки (*Это чем-то похоже на спорт и т. д.*). Что «загадал» автор? Придумайте свою загадку по аналогии: *Это чем-то похоже на ... это чем-то похоже на ...* и т. д.) Б. Выпишите из данного куплета все сравнения. На чём они основаны?
2. Почему для лирического героя музыкальное направление, заимствованное из западной культуры, приобретает значимость? Объясните свою точку зрения.
- *3. Что такое *рок-н-ролл* лично для вас? Напишите 3–4 ассоциации к слову *рок-н-ролл*. Аргументируйте свой ответ. Сравните свой ответ с ответами других учащихся.
4. Является ли стиль *рок-н-ролл* значимым для вашей родной культуры? Если нет, найдите близкое по значению понятие. Расскажите о музыкальных, культурных и стилевых субкультурах, распространённых в вашей стране во второй половине XX в. и сейчас.
5. Как вы думаете, как связаны понятия *рок-н-ролл* и *русская тройка*? Аргументируйте свой ответ.
- *6. Как вы думаете, какое направление в изобразительном искусстве наиболее точно отражает настроение *рок-н-ролла*? Попробуйте изобразить его на бумаге. Опишите получившуюся картину.

Задание 7. Прослушайте песню «**Думай сам**» (2014) группы «25/17». Прочитайте текст песни с комментарием. Ответьте на вопросы и выполните задания после текста.

Надо чаще улыбаться, быть на позитиве¹,
Хранить мир в сердце, когда бардак² в мире.
Просто жить, просто быть, просто спать и есть.
Ненависть, ненависть, ненависть³!

Уличной грязью меня хватает за подошвы⁴,
Нежно шепчет на ухо: «Ты такой хороший,
Забери меня, я никогда тебя не брошу.
Ты будешь всадником⁵, я твоей покорной лошастью.
Мы помчимся⁶, мы полетим,
И пусть горит огнём^К этот третий Рим^К.
Эта отсталая, вечно немытая страна^К,
Быдло⁷ и черти, а на троне – сатана^К».

Я почистил кроссы⁸, закинул в стиралку⁹.
Грязь сопротивлялась¹⁰: «Тебе себя не жалко?
Дурачок идейный¹¹, ты просто пой красиво».
В ответ я улыбнулся – больше позитива.

Стёрты ноги по колени, все песни спеты.
Сколько надо поколений, чтоб выйти к свету¹²?
Сорок лет или сорок тысячелетий^К?
Я знаю, кто всё знает, но он не ответит.

Думай сам! Делай сам!¹³ Бойся, верь и проси^К.
Там, где рожь колосится¹⁴, выйди и голоси¹⁵,
И тебя услышат, и ты без слов услышишь.
Каждый день мы ближе, с каждым шагом ближе.

Ты пишешь пост¹⁶ о том, что Великий Пост^К
Не так уж прост и всё коту под хвост^К.
Такой духовный рост бывает крайне редко –
Это время постов, постмодерн^К, детка¹⁷.
Пиковые¹⁸ на пику сажают¹⁹ по-жестокому,
В ответку люди шмаляют²⁰ – святые из Бундока^К.
<...>

Терпение – это не значит быть терпилой²¹,
Смирять себя²², на это трачу все силы.
Я для русских – Кузя^К, сибиряк Джон Малкович^К,
Не доводи ты до греха²³, буду стрелять дичь...
Досчитал до десяти, выдохнул²⁴ – я спокоен.
Всем любовь, даже тем, для кого мы гои²⁵.

Комментарий

I

¹ **быть на позитиве** – жарг. быть в хорошем, весёлом, радостном настроении. От какого англ. слова образовано слово **позитив**?
Образуйте прил. от суц. **позитив**.

² **бардак** – разг. беспорядок

³ **ненависть** – Какие ещё слова, обозначающие негативное отношение к чему-л., вы знаете? Расположите их по степени интенсивности.

⁴ **подошва** – нижняя часть обуви; см. рис.

⁵ **всадник** – человек верхом на лошади или другом животном

⁶ **помчаться** – от глаг. **мчаться** – двигаться с большой скоростью, бежать, нестись. Какое зн. имеет преф. **по-**?

⁷ **быдло** – груб., пренебр., собир. люди, выполняющие тяжёлую работу и занимающие низкое социальное положение

⁸ **кроссы** – прост. **кроссовки**. Образуйте сокращения от **университет**, **домашнее задание**, **нормально**, **компьютер**, **ноутбук**.

⁹ **закидывать/закинуть в стиралку** – разг. класть/положить в **стиральную** машину. Образуйте сокращения от **сушильная машина**, **посудомоечная машина**, **духовой шкафы**.

¹⁰ **сопротивляться** – Кто или что может **сопротивляться**? Приведите свои примеры.



- ¹¹ **дурачок идейный** – Объясните, в чём заключается различие между словами *дурак* и *дурачок*? Может ли *дурак/дурачок* быть *идейным*?
- ¹² **выйти к свету** – Объясните зн. данного выражения. Что символизирует *свет*?
- ¹³ **Думай сам! Делай сам!** – Можно ли назвать данное выражение *девизом*? На каком слове главный акцент? Придумайте предложения с императивом и словом *сам*.
- ¹⁴ **колоситься** – вырастать (о поле пшеницы или ржи). Вспомните песню «Конь» группы «Любэ». Как вы думаете, какие ассоциации связаны со словом *поле*? Почему лирический герой стремится в *поле*?
- ¹⁵ **голосить** – разг. петь громким *голосом*. Как вы понимаете зн. фразы *и тебя услышат*?
- ¹⁶ **пост** – от англ. *to post* – небольшое сообщение, эссе, размышление в социальных сетях. Часто ли вы пишете *посты*, *пóстите фотографии*? Чему посвящён *пост* героя этой песни? С каким настроением он его пишет?
- ¹⁷ **детка** – разг.-фам. обращение. Как образовано данное слово? Кто и кого так может назвать?
- ¹⁸ **пиковый** – жарг., крим. вор
- ¹⁹ **сажать/посадить на пику** – жарг., крим. убивать/убить ножом
- ²⁰ **шмалять/шмальнуть** – жарг., крим. стрелять/стрельнуть
- ²¹ **терпила** – жарг., принебр., слабый человек, который всё время соглашается с тем, что ему не нравится. Объясните различие в зн. слов *терпеливый* и *терпила*.
- ²² **смирять себя** – сдерживать в себе какое-л. чувство, желание. Как вы понимаете зн. слов *смирный*, *смирение*?
- ²³ **довести до греха** – разг., сильно рассердить, разозлить. Что такое *грех*?
- ²⁴ **выдохнуть** – от глаг. дышать – Объясните различие в зн. глаг. *выдохнуть*, *вдохнуть*, *вздохнуть*, *отдохнуть*.
- ²⁵ **гой** – простой русский человек невысокого социального статуса

II

И пусть горит огнём кто, что – фраз. пусть умирает, гибнет, пропадает. Вспомните фразеологизм из родного языка с похожим зн.



Третий Рим – перен. образное обозначение города Москва

Отсталая, вечно немытая страна – отсылка к стихотворению М.Ю. Лермонтова «Прощай, немытая Россия...». Как вы понимаете выражение *вечно немытая*? Объясните различие в зн. слов *вечно* и *всегда*? Составьте диалоги, используя эти слова.

Чёрт, сатана – в христианстве противники Бога и ангелов, святых. Как принято изображать *чёрта*? Есть ли подобные образы в религии вашей страны?

Сорок лет или сорок тысячелетий – отсылка к Библии: пророк Моисей 40 лет ходил с иудейским народом по пустыне.

Бойся, верь и проси – перефраз. **Не верь, не бойся, не проси** – тюремная поговорка.

Великий Пост – главный христианский пост (с февраля по апрель, до Пасхи); установлен в честь памяти о 40-дневной жизни Иисуса Христа в пустыне. Знаете ли вы, что значит *поститься*, *соблюдать пост*? Существует ли похожие традиции в религии вашей страны?

Что коту под хвост – фраз. зря, напрасно. Вспомните фразеологизм из родного языка с похожим зн.

Постмодерн – направление в различных видах искусства конца XX–начала XXI вв., для которого характерны такие приёмы, как цитация, игра с читателем, деструкция.

Святые из Бундока – отсылка к американскому криминальному фильму «Святые из Бундока» (англ. «The Boondock Saints», 1999); см. рис.

Кузя – сокр. от старинного русского мужского имени **Кузьма**; отсылка к м/ф «Домовёнок Кузя»; см. рис. Опишите, как выглядит герой м/ф.

Сибиряк Джон Малкович – **Джон Малкович** – американский актёр, режиссёр и продюсер; снялся в роли самого себя в фильме «Быть Джоном Малковичем». Как вы думаете, почему это имя упоминается в тексте?

Сибиряк – житель Сибири. Образуйте по аналогии слова от **Польша**, **Тверь**, **Тула**, **Тобольск**. Может ли **Джон Малкович** быть **сибиряком**?



Вопросы и задания:

1. Как вы думаете, в каком настроении находится лирический герой? Можно ли оценить поведение лирического героя песни как контркультурное, деструктивное? Приведите примеры из текста.
2. Какие местоимения используются в песне? Как вы думаете, к кому обращается лирический герой?
3. Как вы понимаете зн. выражения *стёрты ноги по колени*?
4. Как вы думаете, что объединяет эту песню с предыдущими? Найдите в тексте ключевые слова, которые формируют ядро концепта «русская тройка». Составьте с ними предложения.
5. Голоса скольких исполнителей вы услышали? На сколько смысловых частей можно разделить песню? Какие два понятия (концепта) в последнем куплете противопоставлены понятию *русская тройка*?
- *6. Сколько раз в тексте песни употребляется сочетание *пост(-)*? В каких значениях? Как называется троп в литературоведении, когда употребляются близкие по звучанию, но разные по значению слова? Как вы понимаете, что такое *постмодерн*?
- *7. Как вы думаете, почему в песне используются отсылки к стихотворению М.Ю. Лермонтова «Прощай, немытая Россия...» (1841)? Что вам известно о биографии этого поэта? Что объединяет лирического героя песни и героя Лермонтова?

Прощай, немытая Россия,
Страна рабов, страна господ,
И вы, мундиры голубые,
И ты, им преданный народ.

Быть может, за стеной Кавказа
Сокроюсь от твоих пашей,
От их всевидящего глаза,
От их всеслышащих ушей.

8. Какой обобщённый образ России и русских рисуется в песне? Как бы вы описали Россию?

Задание 8. Прослушайте песню Михаила Щербачева «Колёса» (1980). Прочитайте текст песни и самостоятельно составьте к нему комментарий. Ответьте на вопросы и выполните задания после текста.

Скрипят¹ колеса под телегою² мою,
Я снова мчусь³, я по-другому не умею.
Ищу добра, припав в дорожные объятья⁴,
И неизбежного⁵ пытаюсь избежать⁵ я.

По ковылям⁶, по лужам слёз, по старым бедам,
По следу тысячи колёс я молча еду.
Не знают устали⁷, не ведают⁸ износа⁹
Мои проклятые¹⁰, надёжные колёса.

Колёса катят¹¹, пыль¹² дорожную взбивая¹³,
Из мостовых¹⁴ булыжных¹⁵ искры высекая¹⁶.
Бывает узок шлях¹⁷ меж¹⁸ правдою и ложью,
И, обозлившись¹⁹, я лечу по бездорожью²⁰.

А по обеим сторонам – такие дали²¹!
Такие вечные²² просторы и печали!
И города мерцают²³ крышами белёсо²⁴.
Их оставляют позади мои колёса.

И купола²⁵ блестят крестами золотыми,
Как в те года, когда мы были молодыми.
И, как останки²⁶ наших мыслей дерзновенных²⁷,
Лежат щиты²⁸ и шлемы²⁹ братьев убиенных³⁰.

Ах, мне бы³¹ в те бы города бы возвратиться,
Собрать бы рать³² и умирать не торопиться!
Ах³³, мне бы кубарем³⁴ с родимого откоса³⁵...
Да слишком буйные³⁶ несут меня колёса,

Да слишком быстрые,

Шальные³⁷ и неистовые³⁸,
Несут меня колёса...

Вопросы и задания:

1. Как вы понимаете смысл названия песни? Что символизирует *колесо* в вашей родной культуре?
2. Найдите в тексте песни слова, которые входят в тематическую группу 'движение'. Составьте с ними предложения.
3. Прочитайте небольшое эссе об этой песне. Как вы понимаете, почему эта песня так важна для автора этого текста? Коротко сформулируйте, о чём эта песня. Напишите эссе-размышление «Колёса моей телеги».

Давным-давно я слушала, как её играл папа, и подпевала, потом сама пыталась петь и делала вид, что играю (выступая в тёмной комнате, перед подругой – играть тогда ещё не умела, только подвывала), потом всё-таки научилась и стала играть сама. Слушала её перед любым значительным событием в своей жизни – перед экзаменами, перед спектаклями, до армии, в армии, и после армии, откуда-то возвращаясь и куда-то уезжая, перед встречами и расставаниями, в автобусах, маршрутках, поездах и такси, в квартирах и парках, на крышах и в библиотеках, всегда и везде...

«Живой журнал»

Задание 9. Расскажите об одном из авторов песен Урока, используя материалы Раздела III.

Задание 10. Сопоставьте на основе текстов песен концепт «русская тройка» и близкий по смыслу концепт в родной лингвокультуре. Подготовьте устный или письменный ответ.

Задание 11. Подготовьте доклад на одну из тем.

1. Образ *птицы-тройки* в русских песнях разных жанров.
2. Метафора *дороги-судьбы* в русских песнях.
3. Символическое значение слов *конь* и *колесо* в текстах русских песен.
4. Функция междометий в русской песенной традиции.
5. Ассоциативная цепочка *тройка-колокольчик-поле-мчаться* как русский культурный код.

4. ТОСКА

Задание 1. Прочитайте фрагмент из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин», посвящённый описанию внутреннего состояния главного героя. Как вы понимаете, что такое *русская хандра*? Какие ещё слова, обозначающие негативные эмоции, вы знаете? Составьте с ними предложения. Объясните различия в их значении.

Глава I

<...>

Недуг¹, которого причину
Давно бы отыскать² пора,
Подобный английскому сплину³,
Короче: русская хандра
Им овладела понемногу;
Он застрелиться⁴, слава богу,
Попробовать не захотел,
Но к жизни вовсе⁵ охладел⁶.
Как Child-Harold^K, угрюмый⁷, томный⁸
В гостиных⁹ появлялся он;
Ни сплетни¹⁰ света, ни бостон¹¹,
Ни милый взгляд, ни вздох нескромный^K,
Ничто не трогало¹¹ его,
Не замечал он ничего.

<...>

Комментарий

I

¹ **недуг** – устар. болезнь

² **отыскать** – Как образован данный глаг.? Назовите однокоренные слова.

³ **сплин** – от англ. **spleen** – сильная грусть

⁴ **застрелиться** – от глаг. **стрелять** – убить себя из пистолета или другого оружия

⁵ **вовсе** – разг. совсем, совершенно

⁶ **охладеть** – потерять интерес, стать равнодушным к кому-, чему-л. Как образован данный глаг.? Назовите однокоренные слова.

⁷ **угрюмый** – мрачный, невесёлый

⁸ **томный** – о человеке, который чувствует беспокойство, душевную тревогу, тоску

⁹ **сплетни** – слухи, непроверенные сведения, новости

¹⁰ **бостон** – европейский танец, медленный вальс

¹¹ **трогать кого-л.** – волновать, вызывать какие-л. чувства

¹² **свет** – высшее общество

II

Child-Harold – **Чайльд-Гарольд** – герой поэмы Дж. Г. Байрона «Паломничество **Чайлд-Гарольда**» (1812–1818), собирательный образ романтического героя, недовольного миром и самим собой.

Ни милый взгляд, ни вздох нескромный – Как вы понимаете зн. данных выражений? Назовите, что ещё не трогало героя. Бывает ли у вас **хандра** (тоска)? Почему? Как вы думаете, можно ли умереть от тоски?

Задание 2. Посмотрите на представленные ниже картины русских художников. Придумайте название для каждой из них, используя слова, обозначающие негативные эмоции (*тоска, грусть, печаль, горе*). Придумайте историю, которая могла бы произойти с каждым из героев, изображённых на картинах.



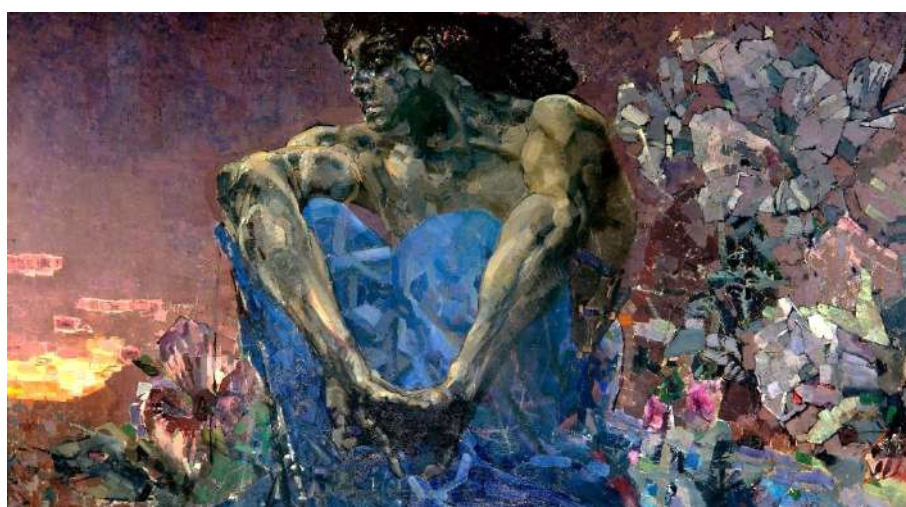
1. Художник Виктор Васнецов



2. Художник Василий Перов



3. Художник Илья Глазунов



4. Художник Михаил Врубель



5. Художник Мария Башкирцева

Задание 4. Прослушайте песню «Никто не услышит» группы «Чайф» (1994). Прочитайте текст песни с комментарием. Ответьте на вопросы и выполните задания после текста.

От старых друзей весточки¹ нет, грустно.
А на душе от свежих² газет пусто.
И от несвежих² – невелика потеха³.
Правда, вот⁴ был армейский⁵ дружок⁶ – уехал...

Ой-йо⁷...

Запил сосед – у них на фабрике стачка⁸.
С чаем беда – осталась одна пачка⁹.
На кухне записка: «Не жди, останусь у Гали^К».
По телеку¹⁰ рядятся¹¹. Как дальше жить? Достали¹²!

Ой-йо...

Скорей бы лёд встал¹³. Пошёл бы тогда на рыбалку.
Чего бы поймал, знакомым раздал¹⁴ – не жалко.
Луна появилась и лезет настырно¹⁵ всё выше и выше.
Сейчас со всей мочи¹⁶ завою¹⁷ с¹⁸ тоски – никто не услышит!

Ой-йо... Никто не услышит!

Комментарий

I

¹ **весточка** – ласк. от *весть* – **новость**, сообщение

² **свежий** – Как вы понимаете различие в зн. *свежий хлеб, свежий воздух, свежие газеты, свежее лицо, свежий взгляд*? С какими сущ. может сочетаться прил. *несвежий*?

³ **потеха** – разг. веселье, радость

⁴ **вот** – част. употребляется в начале предложения для указания на наличие какого-л. факта в прошлом, при сопоставлении. Ср. *Вот он уехал, и что дальше? Вот был у меня раньше лучший друг, с ним всегда было весело! Составьте диалоги используя част. вот в этом зн.*

⁵ **армейский** – Как образовано данное прил.? Образуйте прил. от сущ. *университет, Кавказ, француз, море, богатыйрь*. Что вы знаете о службе в *армии* России? Какие правила службы в *армии* в вашей стране?

⁶ **дружок** – Как образовано данное сущ.? Какое зн. имеет суфф. *-(о)к-*? Обратите внимание на чередование *г/ж, к/ч*. Образуйте сущ. от слов *мужик, моряк, старик, дурак, внук, добряк, толстяк; подруга, книга, нога, дорога, рука, река*.

⁷ **ой-йо** – межд., разг. употребляется в ситуации какой-л. неудачи, реакция на неприятное событие. С какой интонацией произносится данное межд. в песне? Постарайтесь повторить её. Составьте диалог, используя данное межд.

⁸ **стачка** – организованное массовое прекращение работы, забастовка

- ⁹ **пачка** – Знаете ли вы различия в зн. слов **пачка, пакет, пакетик, коробка, коробок, банка**? Составьте предложения, используя слова: **чай, кофе, молоко, сок, печенье, конфеты, варенье, мёд, сигареты, спички**.
- ¹⁰ **телек** – прост. телевизор
- ¹¹ **рядиться** – устар. одеваться в яркую, необычную одежду. Какое может быть перен. зн. этого глаг.?
- ¹² **доставать/достать кого-л.** – груб. сильно надоедать/надоесть. Определите тип предложения со сказуемым **достали** (опред.-личное, неопред.-личное, обобщ.-личное, безличное).
- ¹³ **лёд встал** – В какое время года происходят события в песне? В каком месяце в России обычно **встаёт** (становится крепким) **лёд**?
- ¹⁴ **раздавать/раздать** – Как образован данный глаг.? Объясните различия в зн. глаг. **отдавать/отдать, сдавать/сдать, раздавать/раздать, выдавать/выдать**.
- ¹⁵ **настырно** – прост. упорно, настойчиво
- ¹⁶ **со всей мочи** – разг. изо всех сил, очень громко
- ¹⁷ **завыть** – от глаг. **выть** – издавать продолжительный звук, похожий на громкий плач (о собаке, волке). Какое зн. имеет преф. **за-**? Почему может **выть** человек?
- ¹⁸ **с** – разг. употребляется для выражения причины, син. от. Ср. *от страха / со страху, от горя / с горя, от тоски / с тоски*. Объясните различия в употреблении предлогов в словосоч.: **из-за дождя, от холода, с испугу, из уважения**.

II

Галя – форма женского имени **Галина**. Какие ещё женские русские имена вы знаете? Назовите как можно больше вариантов какого-л. имени. Как вы думаете, кто такая **Галя** для героя песни? Какую записку она оставила. Оставляете ли вы записки? В каких случаях? Какая записка может вас расстроить?

Вопросы и задания:



1. Посмотрите клип к песне. Какие жесты в нём используются? В каком значении? Опишите героя из клипа.
2. Как вы понимаете смысл названия песни?
3. Найдите в тексте песни указание на причины, почему герой испытывает *тоску*. Что может помочь ему выйти из этого состояния? Расскажите, что вы обычно делаете, когда *тоскуете*?
4. Выделите в песне три ключевых слова. Аргументируйте свой выбор. Составьте с ними предложение.
5. Подчеркните в тексте слова, которые относятся к разговорному стилю речи (*разг., прост., груб.*). Как вы думаете, почему автор использует их в песне?
6. Прочитайте комментарий к песне. Как вы понимаете, почему песня «Никто не услышит» так популярна в России?

Песня «Никто не услышит» появилась в непростой для музыкантов период. Владимир Шахрин [солист группы] вспоминал, что на дворе тогда стоял 1989 год. Старые ценности стремительно рушились, новые были неясны, да и молодость начала уходить. <...> На концертах её обычно исполняют хором. Причём каждый слушатель вкладывает в неё что-то своё, что и делает произведение по-настоящему народным, ведь то, о чём в нём поётся, хорошо знакомо и понятно каждому.

reproduktor.net

Задание 5. Прослушайте песню «**На заре**^К» (2007) в исполнении групп «Brainstorm», «Бигуди» и писателя Евгения Гришковца^К. Прочитайте текст песни с комментарием. Ответьте на вопросы и выполните задания после текста.

Нет-нет¹, я уже знаю, я знаю, что юность² закончилась.
Теперь я могу только вспоминать. А я помню:
Тогда и там, в юности, я не чувствовал себя счастливым,
Мне казалось наоборот, что всё сложно:
Меня не понимают, меня не слышат³.
Но теперь-то я знаю, что там и тогда было счастье...
А тогда я ничего не знал, зато⁴ я так всего хотел!
Как же я ждал тогда чего-то,
Но мне казалось, и я слышал, что меня зовут...
На заре голоса зовут меня...

На заре голоса зовут меня...

А чего я ждал тогда?

А я ждал себе удивительной судьбы, неповторимой жизни,

Как я хотел всё почувствовать, всё попробовать,

И как можно скорее...

Я тогда мог идти по улицам, отражаться в витринах⁵,

И мог сильно надеяться, что меня обязательно полюбят, что меня ждут.

А ещё я мог до утра сладко думать и с трепетом⁶ чувствовать,

Что вот-вот⁷ уже этим утром, уже скоро, уже скоро...

На заре голоса зовут меня...

На заре голоса зовут меня...

И там, в юности, когда я смотрел на утренний туман над речкой,

Или возвращался домой, под утро, по ещё спящему городу⁸

Мне всегда казалось, точнее, я был уверен,

Что зовут именно меня, именно меня...

Комментарий

I

¹ **нет-нет** – част. Определите стилистическую окраску част. В каких ситуациях она используется?

² **юность** – Расположите следующие слова в хронологической последовательности: **зрелость, отрочество, юность, старость, детство**. Какому возрасту соответствуют данные периоды в жизни человека? В чём особенность каждого из периода?

³ **меня не понимают, меня не слышат** – Как вы думаете, о ком говорит лирический герой? Кто его не понимает? Как вы думаете, является ли чувство **непонятости** типичной для молодых людей?

⁴ **зато** – сз. употребляется, когда содержание второй части компенсирует содержание первой части. Придумайте свои примеры с данным сз.

⁵ **витрина** – окно магазина для показа продаваемых товаров

⁶ **трепет** – приятное волнение из-за чего-л. В каких случаях можно испытывать **трепет**?

⁷ **вот-вот** – очень скоро

⁸ **спящий город** – Как вы понимаете зн. данного выражения? *Как называется данный троп?

II

Заря – утренний и вечерний свет солнца в небе, на восходе или на закате. Что может символизировать **заря**? Как вы понимаете зн. выражений **на заре эпохи, встать ни свет ни заря, работать от зари до зари**?

Песня «**На заре**» основана на одноимённой песне эстрадной группы «Альянс» (1987), которая является одним из гимнов поколения перестройки, музыкальным символом смены исторических эпох. Неоднократно песню «**На заре**» исполняли другие группы и артисты. Зимой 2007 г. Евгений Гришковец, группа «Бигуди» и Ренарс Кауперс (Brainstorm) сделали кавер (*от англ. cover version* – новое исполнение существующей песни). В 2019 г. Brainstorm перезаписали песню с китайской хип-хоп группой BigYear. В 2023 г. свою версию песни «**На заре**» исполнял певец SHAMAN. В том же году песня в исполнении музыканта Басты вошла в саундтрек к российскому сериалу «Слово пацана». В 2024 г. вышел музыкальный фильм «Летучий корабль», в котором её исполняет главный герой Иван.



Евгений Гришковец – известный российский писатель, драматург, театральный режиссёр, актёр и музыкант из Кемерово (Западная Сибирь). Среди его известных работ можно выделить спектакли «Как я съел собаку», «Прощание с бумагой», «Шёпот сердца».

Вопросы и задания:

1. Найдите в тексте песни слова, которые относятся к тематической группе 'время'. Какие местоимения могут выражать время? О каких периодах своей жизни рассказывает лирический герой?
2. Какие чувства испытывает лирический герой? Аргументируйте свою точку зрения. Как вы думаете, почему песня «На заре» до сих пор популярна?

3. Какие мечты и надежды были у лирического героя? Напишите небольшое эссе (5–7 предложений) и расскажите в нём, о чём вы мечтали в детстве и юности, что хотели получить от жизни. Сбылись ли ваши ожидания?
4. Как образ *зари* связан с концептом *тоска*?

Задание 6. Прослушайте песню «Это всё^К» исполнителей «Баста» feat. Адели (2013). Прочитайте текст песни с комментарием. Ответьте на вопросы и выполните задания после текста.

Это всё, что останется после меня.
Это всё, что возьму я с собой.

Все ушли, меняю шрифт¹.
Собираюсь с мыслями^К – пиши.
Просто² все ушли, а я до сих пор жив
Полёт над пропастью во ржи^К.

Просто все ушли. Ни звонка и ни строчки.
Нет пропущенных и непрочитанных³ на почте.
Наверное, каждый с прошлым связан прочно⁴,
А там много такого, что мешает спать ночью.

Ушли именно те, кто нужен, как воздух^К!
Те, без кого этот мир обречён⁶ замерзнуть.
Ушли, как выходят в открытый космос⁷,
Обрубив⁸ трос⁹ в невесомость¹⁰.

Все ушли. Кто куда, кто зачем,
Не взяв с собой ключей.
Ушли вот так вот, просто,
Как уходит последний поезд.

Ушли, вырвав себя с корнем^К!
Одни просили о пощаде¹¹, другие молчали гордо.
Ушли, прислав вместо себя похоронку¹²,
Оставшись лишь в кадрах фронтовых хроник¹³.

Ушли, оставив дом на откуп^К мародёрам¹⁴.
Горе – родным, кино – плохим актерам.
Это не упрёк¹⁵! Это крик души^К!
Просто так случилось... Просто все ушли...

Тут нет никого, не ищи.
Все ушли за вершинами непокорённых¹⁶ вершин.
Ушли за прощением каждый в свой монастырь,
Таща¹⁷ волоком¹⁸ неподъёмные кресты^К.

Ушли, не простив другим ошибок,
Не научившись игнорировать¹⁹ фальшивок²⁰,
Утратив²¹ надежду подобрать ключи к шифрам.
Ушли, как уходят в грустных фильмах.

Просто выйдя за скобки²² –
В окно, разлетевшись на осколки²³.
Всё объяснив в письме –
Несколько слов, как следы на песчаной косе²⁴.

Оставшись с нами лишь голосом из песен со старых кассет^К,
Поющие нараспев²⁵ песни о весне
Ушли и не шлют²⁶ новостей.
Иногда приходят во сне.

Уходят, как уходит в пустыню аскет²⁷,
Разрушив плен²⁸ тесных стен,
Удалив себя из всех досье²⁹,
По росе³⁰ на рассвет.

Комментарий

I

- ¹ **шрифт** – графическая форма букв. *Какое перен. зн. имеет выражение **меняю шрифт**?*
- ² **просто** – *част.* указание на естественность причины чего-л.
- ³ **пропущенные и непочитанные** – *Как образованы данные слова? С какими суфф. они обычно сочетаются?*
- ⁴ **прочно** – надёжно, устойчиво
- ⁵ **мешать спать ночью** – *Что может мешать спать ночью? Продолжите предложение **Ночью мне мешал(-а,-о,-и) спать ...***
- ⁶ **обречён** – *кратк. прич.* от глаг. **обречь** кого на что-л. – *книжн.* приготовить тяжёлую судьбу. *Ср. **обречь на смерть, обречь на страдания.***
- ⁷ **выйти в открытый космос** – *Как вы понимаете зн. данного выражения? В каком зн., прямом или переносном, оно используется в тексте?*
- ⁸ **обрубать/обрубить** – удалять/удалить часть, конец чего-л.
- ⁹ **трос** – толстая верёвка, канат; см. рис.
- ¹⁰ **невесомость** – состояние свободно падающего тела (спутника на орбите, космического корабля и т. п.), движущегося под действием земного притяжения
- ¹¹ **пощада** – прощение; обычно в ситуации, когда человек может быть наказан или убит
- ¹² **похоронка** – *сокр.* от **похоронная** – письмо, в котором сообщается о смерти кого-л.
- ¹³ **фронтовая хроника** – запись военных событий
- ¹⁴ **мародёр** – человек, который грабит чужие дома во время войны или какой-л. катастрофы
- ¹⁵ **упрёк** – недовольство, обвинение, высказанные кому-л. *Назовите однокоренной глаг.*
- ¹⁶ **непокорённый** – от **покорить** (вершину, гору) – дойти до самого верха
- ¹⁷ **таща** – *Как образовано данное дееспр.?*
- ¹⁸ **волоком** – *нареч.* по земле, с трудом
- ¹⁹ **игнорировать** – от *англ.* **ignore** – намеренно не замечать, не обращать внимания
- ²⁰ **фальшивка** – *разг.* что-то не оригинальное, ненастоящее
- ²¹ **утрачивать/утратить** – переставать/перестать обладать чем-л.; терять/потерять что-л.
- ²² **выйти за скобки** – **скобка** – пунктуационный знак «()». *Как вы понимаете зн. данного выражения?*
- ²³ **осколок** – от глаг. **колоть** – острые части чего-л. разбитого; см. рис.
- ²⁴ **песчаная коса** – узкая полоса из песка на воде; см. рис.
- ²⁵ **нараспев** – растягивая слова, приближаясь к **пеню**
- ²⁶ **слать** – *Напишите спряжение данного глаг. в наст. вр. Назовите однокоренные слова.*
- ²⁷ **аскет** – человек, который выбрал для себя крайне строгий образ жизни, ограничивает себя в общении и получении удовольствий
- ²⁸ **плен** – несвобода, обычно во время войны, когда человек находится у врага
- ²⁹ **досье** – от *фр.* **dossier** – собрание документов о каком-л. человеке или деле (обычно в полиции, суде)
- ³⁰ **роса** – капли воды на поверхности растений, почвы и др. в вечерние и ранние утренние часы; см. рис.



II

«Это всё» – В основе песни Басты лежит популярная одноимённая рок-песня «Это всё» (1994).

Собираться/собраться с мыслями – *фраз.* стараться/постараться быть внимательным, чтобы обдумать, решить что-л.

Полёт над пропастью во ржи – отсылка к роману Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» (*англ.* «The Catcher in the Rye»). *Знакомы ли вы с данным романом? О чём он?*

Нужен как воздух – устойчивый сравнительный оборот. *Есть ли похожее сравнение в вашем родном языке?*

Выврять с корнем – *фраз.* полностью уничтожить что-л., забыть.

Оставить на откуп кому – фраз. отдать кому-л. что-л. в полное распоряжение.

Монастырь – место, где живут люди, которые решили посвятить свою жизнь служению Богу – **монахи** и **монахини**. Живя в **монастыре**, люди принимают правила, ограничивают себя в удовольствиях, много работают, молятся. **Монастыри** бывают мужские и женские. Многие **монастыри** России являются известнейшими историческими и архитектурными памятниками. С ними связаны важные события в истории церкви, государства, русской духовной культуры. **Монастыри** были центрами образования и иконописи, в них создавались библиотеки, школы. Самые известные **монастыри** (крупные **монастыри** – «лавы») в России: Новодевичий и Донской монастыри в Москве, Троице-Сергиева лавра в Сергиевом Посаде, Александро-Невская лавра в Петербурге. В русском языке есть пословица: **В чужой монастырь со своим уставом не ходят. Есть ли монастыри в вашей стране?**

Уйти в монастырь – оставить свою обычную, «мирскую» жизнь и начать жить в **монастыре**.

Крик души – *фраз.* слова, которые выражают волнующие человека мысли и чувства.

Крест – главный символ христианства. На кресте, как написано в Библии, убили (распяли) Иисуса Христа.

Кресты устанавливают на куполе православного храма, на могилах, изображают на иконах, носят на себе.

В русском языке есть фразеологизм **нести свой крест**. **Неподъёмный** – тот, который невозможно **поднять**. *Как вы понимаете, почему крест неподъёмный? Что символизирует крест в вашей культуре?*

Кассета – от *англ.* *compact cassette* – до начала 2000-х гг. один из самых распространённых носителей аудио и видео (на магнитной ленте). Для прослушивания аудиокассет использовался аудиомэгафон (см. рис.).



Вопросы и задания:

1. Найдите в тексте различные способы выражения отрицания. Обратите внимание на глаголы с отрицательной частицей *не*.
2. Выделите в тексте слова, входящие в тематическую группу 'отсутствие'.
3. Подумайте, как текст песни соотносится с её названием. Как герой отвечает на вопрос «Что останется после меня»?
4. Можно ли сказать, что герой испытывает *тоску*? Аргументируйте свой ответ.
5. Найдите в песне слова и выражения, которые выражают ностальгию героя. Какие вещи или события вызывают у вас чувство ностальгии?
- *6. Напишите текст, используя перечисление, на тему «Что останется после меня». Сравните свой текст с работами других учащихся. Угадайте, кто из учащихся написал тот или иной текст.

Задание 7. Прослушайте песню «Грусть моя, тоска моя» (1980) Владимира Высоцкого. Прочитайте текст песни с комментарием. Ответьте на вопросы и выполните задания после текста.

Шёл я, брёл¹ я, наступал то с пятки, то с носка².

Чувствую – дышу и хорошею.

Вдруг тоска змеиная³, зелёная тоска^К,
Изловчась⁴, мне прыгнула на шею.

Я её и знать не знал, меняя города,
А она мне шепчет: «Как ждала я!..»
Как теперь? Куда теперь? Зачем да и когда?
Сам связался с нею, не желая.

<...>

Я не клевету⁵, подобно вредному клещу⁶.
Впился⁷ сам в себя, трясусь за плечи^К.
Сам себя бичую⁹ я и сам себя хлещу⁹,
Так что никаких противоречий.

<...>

Грусть моя, тоска моя – чахоточная тварь¹¹.
До чего ж живучая¹² хвороба¹³!

<...>

Комментарий

I

¹ **брести** – Объясните различие в зн. глаг. **идти** и **брести**. В каком настроении можно **брести**?

² **пятка, носок** – задняя и передняя часть стопы; см. рис.

³ **змеиный** – Как образовано данное прил.? Образуйте притяжательные прил. от сущ. **тигр, лошадь, гусь, мышь, крыса, курица, лев** и составьте с ними словосоч.

⁴ **изловчась** – *деепр.* от глаг. **изловчиться** – ловким движением сделать что-л. Найдите в тексте, что сделала **тоска изловчась**?

⁵ **клеветать** – говорить о ком-л. неправду

⁶ **клещ** – мелкое насекомое, которое кусает и пьёт кровь человека

⁷ **впиться во что** – сильно укусить кого-л., глубоко проникнуть во что-л.

⁸ **бичевать, хлестать** – сильно бить

⁹ **чахоточная тварь** – *груб., бран.* о низком, неприятном человеке

¹⁰ **живучий** – который может **жить** в любых условиях. Какое зн. имеет суфф. - **уч-**? Образуйте прил. от глаг. **везти, прыгать, петь, пахнуть**.

¹¹ **хвороба** – *прост.* болезнь



II

Тоска зелёная – устойчивое сочетание. Как вы думаете, какой ещё цвет может символизировать тоску? А **грусть, печаль**?

Трясти за плечи кого-л. – В каких ситуациях и с какой целью используется этот жест?

Вопросы и задания:

1. Как лирический герой описывает **тоску**? С чем и с кем он её сравнивает? Нравится ли герою быть в **тоске**?
2. Каково настроение песни Высоцкого? Серьёзна ли интонация лирического героя?
3. Напишите небольшой текст-описание своих отношений с **тоской, грустью, ленью, гневом, радостью** или др. чувствами.

* **Задание 8.** Прочитайте фрагмент из романа Ф.М. Достоевского «Бесы». Определите главную мысль текста и авторское отношение к понятию **тоска**. Как вы понимаете значение выражений **вкусить тоску** и **вековечная, священная тоска**?

[Он] сумел дотронуться в сердце своего друга до глубочайших струн и вызвать в нём первое, ещё неопределенное ощущение той вековечной, священной тоски, которую иная избранная душа, раз вкусив и познав, уже не променяет потом никогда на дешёвое удовлетворение.

Задание 9. Прослушайте песню «Игла^К» (2012) группы «Пикник». Прочитайте текст песни и самостоятельно составьте к нему комментарий. Ответьте на вопросы и выполните задания после текста.

Не стальная¹ игла, а грусть
Мне пробила² сегодня грудь,
Оттолкнусь³ от земли и в путь,
Не забудь меня, не забудь.

Уж не чудится⁴ ль⁵ это мне,
Это небо и дождь в окне?
Жаль, не греет в пути звезда^К,
Нарисована, что ли⁵? Да.

Пусть же ветер мотает⁶, пусть,
Сам не знаю, за что держусь⁷.
Жаль, не светит в пути звезда,
Нарисована, видно⁸. Да.

Говоришь: «Подожди, вот-вот,
Солнце на небе да взойдёт».
Только есть ли ещё оно?
Да не всё ли, не всё ли равно?
Как случилось, что мир остыл⁹,
Мир теней^К и дорог пустых?
Жаль не светит в пути звезда.
Нарисована что ли,
Нарисована что ли? Да.

Вопросы и задания:

1. Как вы понимаете смысл названия песни? Что символизирует в тексте песни *игла*? Какие ещё символы можно найти в тексте песни?
2. Данная песня входит в альбом «Певец декаданса» (2012). Найдите в словаре значение слова *декаданс*. Как оно связано с песней?
3. Найдите в тексте фрагменты диалогов. Как вы думаете, с кем разговаривает лирический герой?
4. Какое настроение передаёт песня? Нравится ли вам её звучание?

Задание 10. Напишите 3–4 ассоциации к слову *тоска*. Сравните свои ответы с ответами других учащихся. Составьте с ними предложения.

Задание 11. Расскажите об одном из авторов песен Урока, используя материалы Раздела III.

Задание 12. Подготовьте доклад на одну из тем.

1. Глаголы движения в песнях на тему тоски.
2. Ассоциативная цепочка *одиночество–тоска–вот-вот–звезда–идеал* как русский культурный код.
3. Символическое изображение тоски в русских песнях.
4. Русская хандра: от Пушкина до Басты.

БОГ

Часть 1

Задание 1. Прослушайте песню Булата Окуджавы «Молитва» (1963). Прочитайте текст песни с комментарием. Ответьте на вопросы и выполните задания после текста.

Пока Земля ещё вертится¹,
пока ещё ярк свет,
Господи^К, дай же² Ты каждому,
чего у него нет:
мудрому дай голову,
трусливому дай коня,
дай счастливому денег...
И не забудь про меня.

Пока Земля ещё вертится –
Господи, Твоя власть³! –
дай рвущемуся⁴ к власти
навластовать⁵ всласть⁶,
дай передышку⁷ щедрому,
хоть⁸ до исхода⁹ дня.
Каину дай раскаяние^К...
И не забудь про меня.

Я знаю, Ты всё умеешь.
Я верую¹⁰ в мудрость Твою,
как верит солдат убитый,
что он проживает в раю,
как верит каждое ухо
тихим речам Твоим,
как веруем и мы сами,
не ведая, что творим¹¹!

Господи мой Боже^К,
зеленоглазый мой!
Пока Земля ещё вертится,
и это ей странно самой,
пока ей ещё хватает
времени и огня,
дай же Ты всем понемногу...
И не забудь про меня.

Комментарий

I

¹ **вертеться** – двигаться по кругу, кружиться, вращаться. *Что может **вертеться**?*

² (дай) **же** – *част.* с *глагол.* в форме императива используется для выражения настойчивой просьбы (типично употребление ИК-2). *Приведите свои примеры употребления **же** в этом зн.*

³ **твоя власть** – *книжн.* ты можешь, имеешь силу

⁴ **рвущийся** – *прич.* от *глагол.* **рваться** к чему – стремиться к чему-л.

⁵ **навластовать** – *Какое зн. имеет сочетание аффиксов на-...-ся? Образуйте по аналогии глаг. от **есть**, **пить**, **говорить**, **купать**, **бегать**, **играть**, **слушать**.*

⁶ **всласть** – до полного удовлетворения, достаточно. *Как образовано данное нареч.? Составьте предложение со словами **власть** и глаг. с аффиксами на-...-ся.*

⁷ **передышка** – от *глагол.* **передохнуть** – *разг.* сделать короткий перерыв, немного **отдохнуть**

⁸ **хоть** – *част.*, употребляется для указания на то, что говорящий согласен даже на небольшое количество чего-л.

⁹ **на исходе чего** – в конце чего-л. (о времени). Ср. *на исходе часа, дня, ночи, года, лета, века* и др.

¹⁰ **верую** – Как вы понимаете различие между глаг. **верить** и **веровать**? Образуйте от данных глаг. сущ.

II

Господи, Боже – от сущ. **Господь, Бог** – формы обращения к Богу. В русском языке есть экспрессивные выражения **Господи Боже! Господи Боже мой! Господи ты Боже мой! Господи Иисусе!**, которые выполняют функцию междометий. Как вы думаете, в каких ситуациях их можно употреблять?

Каину дай раскаяние – **Каин** – старший сын первого мужчины, Адама, и первой женщины, Евы, который убил своего брата Авеля. В русской культуре слово **Каин** имеет зн. 'подлый, злобный человек, способный предать самых близких людей'. **Раскаяние** – от глаг. **раскаиваться/раскаяться** в чём – признаваться/признаться в своей ошибке, испытывать/испытать сожаление. Как вы понимаете различие в зн. глаг. **раскаяться** и **покаяться**? Есть ли слова с похожим зн. в вашем языке?

Не ведая, что творим – Из Евангелия известны семь коротких фраз, которые Иисус Христос произнёс во время распятия на Кресте. Первое изречение: «Отче! отпусти им, **ибо не ведают, что творят**» («Евангелие от Луки», глава 23). Фраза **не ведают, что творят** употребляется, когда хотят сказать о людях, которые не понимают, что совершают зло, какие-л. неправильные действия.

Зеленоглазый – Как вы думаете, какое символическое зн. имеет **зелёный цвет** в русской культуре и православии? Как вы думаете, к кому относится эпитет **зеленоглазый** в тексте песни? Какие цвета чаще всего можно увидеть на русской иконе?

Вопросы и задания:

1. Как вы понимаете, что такое *молитва*? Существует ли понятие *молитвы* в вашей культуре?
2. О чём просит в своей молитве лирический герой песни? Сколько раз в песне употребляется форма императива *дай*? Какие ещё формы императива встречаются в тексте?
3. Какими качествами лирический герой наделяет Бога? Приведите примеры из текста.
4. Напишите 3–4 ассоциации к слову *Бог*. Сравните свои ответы с ответами других учащихся и с материалом РАС.

Задание 2. Прочитайте текст с комментарием и ответьте на вопросы.

Эдем – райский сад, где, согласно христианским представлениям, жили первые люди. По Библии, Бог создал небо и землю, деревья, птиц и животных, и устроил на земле плодородный, цветущий сад, где не нужно было заботиться о еде – в этом саду можно было просто любоваться окружающим миром и общаться с Богом. В этом саду на шестой день Он поселил первых людей – Адама и Еву, созданных по Своему образу и подобию. Потом Бог привёл к человеку всех животных, чтобы он дал им имена. Адам назвал всех животных и дал имена птицам небесным, рыбам и зверям. Он ухаживал за райским садом и заботился о его обитателях.

Бог разрешил Адаму и Еве есть всё, что росло в саду, кроме плодов одного дерева, которое называлось деревом познания добра и зла. Но Адам и Ева нарушили запрет Бога Отца и были изгнаны из рая на землю.

В христианской культуре образ сада традиционно связывается с образом рая. Существует множество произведений искусства, авторы которых стремятся изобразить или описать райский сад. Познакомьтесь с некоторыми из них.



1. В. Васнецов. Роспись Владимирского собора в Киеве



2. Я. Брейгель-старший. «Рай земной»



Вопросы:

1. Как вы поняли, что такое *Эдем*? Как он изображается на картинах?
2. Как вы понимаете значение выражения *божественное начало в человеке*?
3. Какие вы знаете легенды о создании (сотворении) мира?
4. Существует ли образ *рая* в вашей культуре? Что противопоставляется *раю* в христианстве?
5. Как вы понимаете значение выражений *быть в раю*, *райское наслаждение*; *с милым рай и в шалаше*?
6. Сравните роспись Владимирского собора в Киеве и картину Брейгеля-старшего. В чём их различие?
7. Каково символическое значение *сада* в русской культуре? Как вы думаете, в чём это может проявляться?

Задание 3. Прослушайте песню «Город» на стихи Анри Волохонского (1936–2017) в исполнении Алексея Хвостенко. Прочитайте текст песни с комментарием. Ответьте на вопросы и выполните задания после текста.

Над небом голубым есть город золотой^К
С прозрачными воротами и яркою¹ звездой^К.
А в городе том сад^К, всё травы² да³ цветы.
Гуляют там животные невиданной⁴ красы⁵.

Одно – как жёлтый огнегривый лев^К,
Другое – вол, исполненный очей^К,
С ними золотой орёл^К небесный,
Чей так светел⁶ взор⁷ незабываемый⁸.

А в небе голубом горит одна звезда^К.
Она твоя, о ангел мой^К, она твоя всегда.
Кто любит, тот любим⁶, кто светел⁶, тот и свят⁶.
Пускай⁸ ведёт звезда^К тебя дорогой в дивный⁹ сад.

Тебя там встретит огнегривый лев
И синий вол, исполненный очей,
С ними золотой орёл небесный,
Чей так светел взор незабываемый.

Комментарий

I

¹ **яркою** – *поэт.* то же, что **яркой**

² **травы** – разные растения

³ **да** – *сз., нар.-поэт.* и

⁴ **невиданный** – ранее неизвестный, которого раньше не **видели**

⁵ **краса** – красота. *Определите стилистическую принадлежность слова. Используется ли оно в разговорной речи?*

⁶ **светел, любим, свят** – *Как образованы данные слова? К какому стилю речи они относятся?*

⁷ **взор** – взгляд. *Определите стилистическую принадлежность слова. Каким может быть **взор человека**?*

⁸ **пускай** – *част. разг.* пусть

⁹ **дивный** – чудесный, прекрасный, восхитительный. *Назовите однокоренные слова. Что/кто может быть **дивным**?*

II



Над небом голубым есть город золотой – Небесный Город (Небесное Царство, Небесный Иерусалим, образ рая). В Библии в последней книге Нового Завета («Апокалипсис») Иоанн Богослов рассказывает, как увидел этот город: «Улица **города** – чистое **золото**, как прозрачное стекло. <...> И **город** не имеет нужды ни в солнце, ни в луне для освещения своего, ибо слава Божия осветила его».

Яркая звезда – **Вифлеемская звезда**, появившаяся на небе в момент рождения Иисуса Христа в пещере неподалеку от города Вифлеема. **Звезда** указала волхвам путь к новорождённому Младенцу Христу. Эта **звезда** изображается в сюжете Рождества Христова. *Как вы думаете, куда может вести **звезда** из песни? Каким может быть этот путь?*

Сад – *Как вы понимаете, какой **сад** описывает автор песни? Каков этот **сад**?*

Ангел – от *греч.* ἄγγελος «посланник, вестник» – название сотворённых Богом бестелесных, духовных существ, наделённых разумом, которые служат Ему. Описать внешность **ангелов** невозможно, потому что они принадлежат миру духовному. Являясь людям, они могут принимать вид людей или крылатых животных. Считается,

что у каждого человека есть свой ангел, который охраняет его. Наиболее известными в православии являются **архангелы** (от *греч. ἀρχάγγελος* – «начальник **ангелов**») Михаил и Гавриил (см. рис.) В разговорной речи слово **ангел** может употребляться как ласковое, возвышенное обращение. Ср.: *Ангел мой, подойди ко мне. Как вы думаете, к кому в песне обращается лирический герой (Она твоя, о ангел мой...)? Как вы понимаете зн. выражений **ангельское терпение, ангельский голос, ангел во плоти, ангел-хранитель?***

Огнегривый лев, синий вол, золотой орёл – В христианстве существует традиция изображения тетраморфа – от *др.-греч. тетра* «четыре» и *морф* «образ» – существа, в котором соединены ангел, лев, телец и орёл. В Библии тетраморфы впервые встречаются в Книге пророка Иезекииля. Позже тетраморф стали использовать как символ четырёх евангелистов. Св. Матфей – **ангел**, Св. Марк – **лев**, Св. Лука – **телец (вол)**, Св. Иоанн – **орёл**. В России данная традиция не популярна. По указу Священного Синода с 1722 года запрещено изображать евангелистов в виде животных. *Как вы понимаете зн. выражений **огнегривый лев и вол, исполненный очей?***



Евангелист Марк



Евангелист Лука



Евангелист Иоанн

Вопросы и задания:

1. По одной из версий, песня «Город золотой» занимает третье место в списке 100 лучших песен русского рока в XX веке. Журналом Time Out она помещена в список «100 песен, изменивших нашу жизнь». Как вы думаете, почему она стала популярной?
2. С какими Библейскими сюжетами связана эта песня? Приведите примеры из текста.
3. Как вы думаете, можно ли назвать этот текст молитвой? Аргументируйте свой ответ.
- *4. Как вы представляете себе Небесный Город (райский сад)? Попробуйте нарисовать его. Какие цвета вы будете использовать? Сравните свою картину с работами других учащихся.

Задание 4. Прослушайте песню «Апрель» (1989) группы «Кино». Прочитайте текст песни с комментарием. Ответьте на вопросы и выполните задания после текста.

Над землёй мороз.
Что ни¹ тронь², всё лёд,
Лишь во сне моём поёт капель³.
А снег идёт стеной⁴,
А снег идёт весь день,
А за той стеной стоит апрель^к.

А он придёт и приведёт
За собой весну,
И рассеет⁵ серых туч войска⁶.
А когда мы все посмотрим
В глаза его,
На нас из глаз его
Посмотрит тоска^к.

И откроются двери домов.
Да⁷ ты⁸ садись,
А то в ногах правды нет^К.
А когда мы все посмотрим
В глаза его,
То увидим в тех глазах
Солнца свет^К.

На теле ран не счесть^К,
Нелегки⁹ шаги,
Лишь в груди горит звезда^К.
И умрёт апрель,
И родится вновь,
И придёт уже навсегда^К.

Комментарий

I

¹ что ни ... – разг. всё, что ...

² тронь – форма императива от глаг. тронуть – коснуться, взять



³ капéль – падение капель с крыш во время таяния снега или льда; см. рис. Как вы понимаете зн. выражения *капель поёт*? Составьте по аналогии предложения со словами *вьюга, метель, ветер, дождь, гром* и глаг. *петь, звенеть, выть, барабанить, греметь*.

⁴ (снег) *стенной* – нареч. о большом количестве чего-л. Что ещё может быть *стенной*?

⁵ *рассеивать/рассеять* – делать/сделать менее густым, ослаблять/ослабить (темноту). Какое зн. имеет преф. *раз-/рас-*?

⁶ *вóйско* – армия, большое количество *воинов*. В каком зн., прямом или переносном, употребляется слово в тексте?

⁷ *да* – разг. в сочетании с императивом выражает настойчивую просьбу. Приведите свои примеры употребления част. *да* с императивом.

⁸ *ты / вы* – разг. в позиции перед императивом смягчает просьбу, снижает категоричность побуждения

⁹ *нелегкí* – С какими сущ. сочетается данное прил.?

II

Апрель; Умрёт апрель, / И родится вновь, / И придёт уже навсегда – Как вы думаете, почему автор выбрал для своей песни именно месяц *апрель*? Какие традиции, связанные с *апрелем*, вы знаете? Может ли *апрель прийти навсегда*?

Тоска – Как вы понимаете различие в зн. слов *печаль, грусть, скука, тоска*? По чему / кому можно *тосковать*?

В ногах правды нет – фраз. лучше сидеть, чем стоять. Как вы понимаете, кому герой предлагает *сесть (ты садись)*? Почему?

Увидим в тех глазах Солнца свет – Как вы думаете, почему *Солнце* написано с большой буквы? Что / кого может символизировать *солнце*?

На теле ран не счесть – *Не счесть чего* – о большом количестве чего-л. Как вы понимаете, почему *на теле много ран*?

В груди горит звезда – Символом чего может быть *звезда*? Почему она горит именно в *груди*?

Вопросы и задания:

1. Как вы думаете, какое настроение передаёт песня «Апрель»?
2. Как вы понимаете смысл названия песни? Предложите свой вариант названия.
3. Какие символы встречаются в тексте? Приведите примеры других символов в русской и в вашей родной культуре.
4. Как можно описать отношение автора к образу Апреля? Приведите примеры из текста.

Задание 5. Прочитайте текст, раскрывающий суть понятия «миф», ответьте на вопросы после текста.

Слово *миф* в переводе с греческого – $\mu\acute{\iota}\theta\omicron\varsigma$ – означает «слово, рассказ», т.е. представляет собой какое-либо развёрнутое повествование. В русском языке слово *миф* используется в нескольких значениях: (1) древнее народное сказание о богах и героях; (2) что-л. фантастическое, нереальное.

В культурологии *миф* обозначает символическое повествование о сакральном мире и его взаимодействии с природой и людьми. Отдельные мифы в каждой цивилизации складывались в систему мифологии и служили основой для религий.

Понятие *миф* признаётся наиболее подходящим для исследования массовой коммуникации и массового сознания. Его можно понимать как «вечные» сюжеты. Известный литературовед Р. Барт считал, что основной задачей мифа является придание реальному явлению иллюзии вечности. По мнению философа А.Ф. Лосева, в мифе «нет ровно ничего случайного, ненужного, произвольного, выдуманного или фантастического».

В нашей работе *миф* понимается как модель художественного осмысления мира, связанная со всеми сферами жизни: бытом, наукой, искусством.

Можно выделить две основные парадигмы культуры – языческую и религиозную. В европейской культуре – это библейская и античная картины мира. Каждая из них имеет свои символы.

Библейскую парадигму мы будем называть *христианским мифом*, который лежит в основе многих видов современного искусства, в том числе русской аудиальной словесности. Отличительной особенностью русских песен является наличие в них библейских мотивов. Также авторы часто используют в своих песнях структуру молитвы или исповеди. При этом авторы могут трансформировать христианский миф, тем самым создавая свой *авторский миф*.

Вопросы и задания:

1. Какие значения есть у слова *миф* в русском языке? Как вы понимаете различие в значении прилагательных *мифологический* и *мифический*?
2. Какие древние мифы в своей культуре вы знаете?
3. Каких русских мифологических героев вы знаете?
4. Знаете ли вы, какие символы характерны для христианского мифа?
5. Какую роль в искусстве играет миф?

Задание 6. Прослушайте песню «*Имя имён*» (2015) группы «25/17». Прочитайте текст песни с комментарием. Ответьте на вопросы и выполните задания после текста.

Имя имён. Имя имён.

Имя имён с корнем вывернет¹ всё, что зарыто² до срока.

Имя имён перехвачено ветром и предано колоколам.

Волхвы гривастые^к нашли его и сбиты с толку^к,

Ведь тут зима так долго кусает печень волком^к.

Для них Россия – Раша^к, для нас Мария – Маша^к.

Закон заквашен. Из порядка здесь сварили кашу^к.

А повитуха³ поняла всё – заплакала.

Вся жизнь её лоскутная⁴ обидами заплатана.

Там взятки гадки^к, все складки гладки^к.

И вмиг истлели⁵ нитки, осыпал⁶ всхлип⁷ все тряпки⁸.

Имя имён. Имя имён.

Имя имён шагом из колеи⁹ обозначит¹⁰ дорогу.

Имя имён не порвать¹¹ на тряпицы⁸, не сжечь¹¹, не сломать¹¹ пополам¹².

Опять затеял¹³ бой с головой своей витязь^к.

А сколько ещё вас таких – вы сильно удивитесь!

Отродясь был нем, как язь¹⁴, чёрен, как грязь!

Сам попался в свои снасти¹⁵, ересью нерестясь^к.

А земляника капала с креста^к на снежный наст¹⁶.

Наступит время, и не станет всех нас.

Забито мухами ухо, опёнком в масле глаз^к,

Но кокон¹⁷ треснул¹⁸ – тыходишь в резонанс^к.

Имя имён! Имя имён! Имя имён! Имя имён!

Комментарий

I

¹ **выворачивать/вывернуть с корнем** – полностью доставать/достать из земли. В каком зн., прямом или переносном, употребляется данное выражение в тексте песни?

² **зарыто** – кратк. прич. от **зарыть** – положить в землю и закрыть. Найдите в тексте песни все кратк. прич., определите, от каких глаг. они образованы. Какую стилистическую окраску имеют в русском языке эти формы?

³ **повитуха** – устар. женщина, которая помогает женщине родить ребёнка

⁴ **лоскутный** – из небольших кусков ткани



⁵ **истлевать/истлеть** – разрушаться/разрушиться, исчезать/исчезнуть от старости

⁶ **осыпать/осыпать** – покрывать/покрыть сверху чем-л. небольшим и обычно сухим (листьями, бумагой, цветами). Какое зн. имеет преф. *о-/об-/обо-*? Образуйте по аналогии глаг. от **мыть, лить, клеить, кусать, брать**.

⁷ **всхлип** – короткий звук, когда человек плачет. От какого глаг. образовано данное суф.?

⁸ **тряпка, тряпица** – небольшой кусок ткани, какая-л. часть старой одежды

⁹ **колея** – глубокий след от колеса на дороге

¹⁰ **обозначать/обозначить** (дорогу) – показывать/показать



¹¹ **не порвать, не сжечь, не сломать** – инф. СВ выражает модальное зн. 'невозможность'

¹² **пополам** – нареч. на две равные половины, посередине

¹³ **затевать/затейать** – начинать/начать

¹⁴ **язь** – разновидность речной рыбы; см. рис.

¹⁵ **снасти** – инструменты для того, чтобы ловить рыбу

¹⁶ **наст** (снежный) – лёд, который появляется на снегу

¹⁷ **кокон** – то, что защищает насекомых, пока они не родились; см. рис.

¹⁸ **треснуть** – сломаться, разделиться на части. Как вы понимаете зн. выражения **кокон треснул**?

II

В основе текста песни группы «25/17» лежит стихотворение А. Башлачёва «Имя имён» (1986). Песня группы «25/17» была создана для альбома в память о поэте. По словам А. Позднухова, группа «25/17» упростила текст, сделала его более доступным. Прочитайте фрагмент стихотворения Башлачёва. Что объединяет его с песней? А что различает?

Вольный ветер на красных углях ворожит Рождество.
Кровь на снегу –
Земляника в январском лукошке.
Имя Имён...
Сам Господь верит только в него.
А на печи
Разгулялся пожар-самовар, да заварена каша.
Луч – не лучина.
На белый пуховый платок
Небо в поклон
До земли обратим тебе, юная девица Маша!



Имя имён – перифраз «Бог». Как вы понимаете, в каком зн. в данном контексте употребляется слово **имя**? Какую роль в мифологии и культуре играют **имена**?

Волхвы – служители дохристианских культов, языческие жрецы, предсказатели. Согласно Библии, **волхвы** с Востока первые узнали о том, что родится Иисус Христос, увидев на небе звезду. **Волхвы** пришли к новорожденному Иисусу Христу и принесли ему дары: золото как царю, ладан как Богу и смирну как человеку. См. икону «Рождество Христово. Поклонение волхвов». См. также Комментарий на стр. 67.

Сбивать/сбить с толку кого – фраз. обманывать/обмануть, запутывать/запутать.

Зима кусает печень волком – аллюзия на древнегреческие миф о Прометее, который был наказан богами за то, что принёс огонь людям. Боги приковали

его к скале, и орёл клевал его печень. *Какое зн. в выражении кусать волком имеет Тв. п.?*

Рашиа – от англ. **Russia** – **Россия**. *Как вы понимаете, кого имеет в виду автор песни, говоря для них? Какую стилистическую окраску имеет слово Рашиа в современном русском языке?*

Мария, Маша – Дева **Мария**, Богоматерь – земная мать Иисуса Христа; см. рис. «Икона Владимирская Богоматерь». *Объясните различие в зн. форм имени Мария и Маша. Как вы думаете, почему в тексте песни употребляется форма Маша?*



Каша – традиционное русское блюдо из зерна. Различные виды **каши** (гречневая, овсяная, пшённая, ячневая и др.) были основной пищей на Руси. *Знаете ли вы зн. выражений заварить кашу; кашу маслом не испортить; щи да каша пища наша; каша в голове? В каком зн. употребляется слово каша в тексте песни?*

Взятки гадки, все складки гладки – модиф. фраз. **взятки гладки** с кого – употребляется в зн. ‘человек не несёт никакой ответственности, его нельзя ни в чём обвинить’.

Витязь – аллюзия на поэму А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». В тексте Пушкина **витязь** Руслан встречает в поле огромную сказочную голову русского богатыря, который закрывает дорогу; см. рис. *С кем затеял бой витязь в тексте песни?*

***Ересью нерестясь... Забито мухами ухо** – *Какой троп используется в данных строках? Какую функцию он выполняет в тексте?*

Земляника капала с креста – **Земляника** – лесная сладкая ягода ярко-красного цвета; см. рис. *Почему земляника сравнивается в тексте с каплями крови?*

Опёнок в масле глаз – *Какую функцию в данной конструкции выполняет Тв. п.? Опёнок/опята в масле* – традиционная русская закуска из грибов; см. рис.

Входить в резонанс – модиф. фраз. **иметь, вызвать резонанс** – от лат. **resono** «звучу в ответ» – получить повышенный общественный интерес, ответную реакцию на что-л.



Вопросы и задания:

1. Найдите в тексте песни слова и выражения, связанные с христианским мифом. Какие библейские сюжеты лежат в их основе?
2. Найдите в тексте песни слова и выражения, связанные с русским фольклором (русским мифом). Как вы думаете, какова их функция в тексте?
3. Как вы понимаете смысл названия песни? Можно ли заменить в тексте песни словосочетание *Имя имён* на близкое по значению выражение?

Задание 7. Прослушайте песню «На запад солнца» (2017) группы «Соль земли^К». Прочитайте фрагмент текста песни с комментарием. Ответьте на вопросы и выполните задания после текста.

На запад солнца к югу от границы^К –
Там жизнь моя несётся на излёте¹ сбитой птицей²,
И мне кажется, ещё вчера я с клумбы³ рвал цветы,
Но, мама-мама, большие мальчики уже седые.

Это как песня еврейского портного^К:
Когда не ищешь нового, не хочешь ничего другого.
Ты словно тот костёр⁴, что прогорел дотла⁵,
И ты печален, но печаль твоя светла^К.
Всё чаще манят⁶ полумраком⁷ крипты^К храмов.
Я занят очищением квартиры и души от хлама⁸.
Ношу с собой воды, чтобы дать тем, кто хочет пить.

Я знаю, что богаче те, кто просто не успел скопить,
Кого уже нигде, ничем, никак не держит^К,
Кто не печётся⁹ о еде и об одежде.
Бродяги¹⁰, но уже без всяких там блатных¹¹ мастей¹².
Бог ключевой водой смоев всю синеву с кистей.
Ушедших¹³ помяну^К свечой^К, а не стопарём¹⁴,
И вечером раскрою служебник с тропарём^К.
Дни мои, как трава, которую скосило¹⁵.
Прими меня не как раба, прими как сына^К.
Мы вечно молимся своим богам,
И наши боги всё прощают нам^К:
Чумазым¹⁶ пацанам¹⁷, курившим на переменах,
Наделавшим делов^К, но не стрелявшим в пленных,
Не грабившим старух и вдов¹⁸.
Избавь¹⁹ мой слух²⁰ теперь от этих скверных²¹ слов.
Я не готов пройти мытарства^К,
Но всё равно шепчу: «Да приидет Твоё Царствие»^К.

Комментарий

I

¹ на излёте – разг. перед окончанием чего-л.

² сбитой птицей – от глаг. **сбить** – заставить упасть, подстрелив, **подбив** налету (птицу, самолёт). Почему в тексте присутствует данное сопоставление? Кто мог **сбить** жизнь лирического героя?

³ клумба – специальное место, где растут цветы

⁴ костёр – огонь, горящие вместе палки, дрова и т. п. Как вы понимаете зн. выражения **ты словно костёр**? Какое символическое зн. может иметь **костёр**?

⁵ (прогореть) **дотла** – полностью, окончательно, без остатка. Какого человека можно назвать **прогоревшим дотла**? Как вы понимаете зн. выражений **эмоциональное выгорание**, **перегореть на работе**?

⁶ **манить** – разг. привлекать, соблазнять. Объясните зн. слов **заманить**, **подманить**, **приманка**, **обман**.

⁷ **полумрак** – неполная темнота. Как образовано данное слово? Назовите однокоренные слова.

⁸ **хлам** – что-л. бесполезное, ненужное, мусор. В каком зн., прямом или переносном, используется слово в песне? Что может **захламлять** жизнь человека? Легко ли избавиться от **хлама**?

⁹ **печься** о чём, о ком – заботиться; возможно, отсылка к Евангелию: «Итак, не заботьтесь и не говорите: что нам есть? или что пить? или во что одеться?» (Евангелие от Матфея: 6:31)

¹⁰ **бродяга** – от глаг. **бродить**. Какого человека можно назвать **бродягой**? Образуйте по аналогии сущ. от глаг. **работать**, **трудиться** и от прил. **стильный**, **симпатичный**, **бедный**.

¹¹ **блатной** – тот, который относится к преступному, криминальному миру

¹² **масть** – один из четырёх видов игральных карт; см. рис.



¹³ **ушедшие** – прич. от глаг. **уйти** – употребляется в зн. сущ., те, кто умерли

¹⁴ **стопарь** – прост., м.р. **стопка**, маленький стакан для крепких алкогольных напитков; см. рис.

¹⁵ **скосило** – от глаг. **скосить** – прост. убить, погубить. Почему глаг. употребляется в форме с. р.? Что обычно **косят**? *С чем в литературе часто сравнивается жизнь человека?

¹⁶ **чумазый** – разг. грязный, запачканный

¹⁸ **вдова** – женщина, у которой умер муж

¹⁹ **избавлять/избавить кого от чего** – спасать/спасти, освобождать/освободить. Как вы думаете, к кому обращается лирический герой?

²⁰ **мой слух** – книжн. мои уши

²¹ **скверный** – очень плохой, неприличный, матерный

II

В основе названия группы «Соль земли» лежит метафора, которую использовал Иисус Христос в Нагорной проповеди. «Вы – соль земли. Если же соль потеряет силу, то чем сделаешь её **солёною**?» Как вы понимаете данную метафору?

На запад солнца к югу от границы – отсылка к книге японского писателя Харуки Мураками «К югу от границы, на запад от солнца». Роман рассказывает о молодом человеке, который встречает свою подругу

детства, в которую был когда-то влюблён. Книга Мураками символизирует поиск человеком счастья, осуществления мечты и фантазии.

Песня еврейского портного – отсылка к песне Александра Розенбаума с таким же названием, которая начинается со строк: «Тихо, как в раю, / Звёзды над местечком высоки и ярки, / Я себе пою, я себе крою». Также в текст включены строки из этой песни: «**Я знаю, что богаче те, кто просто не успел скопить / Кого уже нигде, ничем, никак не держит**».

И ты печален, но печаль твоя светла – отсылка к стихотворению А.С. Пушкина «На холмах Грузии...»:

На холмах Грузии лежит ночная мгла;
Шумит Арагва предо мною.
Мне грустно и легко;
печаль моя светла...



Как вы понимаете выражение **светлая печаль**? О чём можно печалиться светло?

Крипты храмов – крытый подземный тайный ход, помещение с круглым потолком в христианском храме, расположенное под землёй; см. рис.

Ношу с собой воды, чтобы дать тем, кто хочет пить; Бог ключевой водой смоев всю синеву с кистей – Вода символизирует в христианстве очищение от грехов и новое рождение. Во время обряда крещения человека омывают **водой** или погружают полностью в **воду**. Ср. также праздник 19 января – Крещение. В тексте Евангелия есть следующие строки: «Иисус сказал ей в ответ: всякий, **пьющий воду** сию, возраждет опять, а кто будет **пить воду**, которую Я дам ему, тот не будет жаждать вовек; но **вода**, которую Я дам ему, сделается в нём источником **воды**, текущей в жизнь вечную» (Ин. 4: 13-14). Как вы понимаете зн. выражение **ношу с собой воды...**? Что символизирует **вода** в вашей культуре?

Помянуть... свечой – вспомнить об умерших, поставив свечу (см. рис.) и помолившись «за упокой души». В православии зажжённая **свеча** является символом молитвы, знаком духовного стремления к Богу. **Свеча** – это Божественный свет, сияющий в мире, эмблема Христа, веры. Это духовная радость, освещённая любовью. Как вы понимаете зн. противопоставления **ушедших помяну свечой, а не стопарём**?



Служебник с тропарём – церковная книга, предназначенная для богослужения. В ней содержатся молитвы и песнопения для церковной **службы**.

Прими меня не как раба, прими как сына – отсылка к Евангельскому сюжету о блудном **сыне**. Согласно некоторым богословам (напр., Григорию Богослову), на пути к Богу человек проходит три состояния: **раба**, работника и **сына**. **Раб** исполняет волю Божию из страха наказания, работник – ради Царства Небесного (рая), **сын** – из любви к Богу. Какое символическое зн. имеют слова **отец** и **сын** в православии? Знаете ли вы **притчу о блудном сыне**?

Мы вечно молимся своим богам, / И наши боги всё прощают нам – цитата из песни «Генералы песчаных карьеров» (перевод бразильской песни «Марш рыбаков» из фильма «Генералы песчаных карьеров», 1971), которая стала популярна в 90-х гг. благодаря рок-группе «Несчастный случай». Как вы думаете, почему автор песни цитирует эти строки?

Наделавший делов – от фраз. **наделать делов** – прост. сделать что-л. плохо, неудачно, совершить ошибку.

Мытарство – *высок.* трудности, препятствия, которые душа человека проходит после смерти на пути к Богу.

Да придет Твоё Царствие – цитата из самой известной молитвы «Отче наш», прошение о конце света (Апокалипсисе), когда человечество вновь соединится с Богом. Ср. с последними словами Библии: «...гряди, Господи Иисусе!». Соответствуют ли данные фразы нормам современного русского языка?

Вопросы и задания:

1. Найдите в тексте песни слова, относящиеся к высокому, книжному стилю и к сниженному, разговорному стилю. Чем вызвано смешение стилей в тексте песни?
2. Опишите портрет лирического героя, как вы его себе представляете. Опишите его душевное состояние. Какие чувства он испытывает? С чем это связано? Как вы думаете, можно ли назвать лирического героя верующим человеком? Объясните свою точку зрения.
3. Что мы можем узнать о жизни персонажа из текста песни? Можно ли назвать героя счастливым человеком? Почему?
4. Можно ли назвать текст песни молитвой? Аргументируйте свою точку зрения.
5. Как называется жанр, в котором присутствует повествование от первого лица, с подробным описанием своей жизни? Есть ли подобный жанр в вашей культуре?

Часть 2



А.А. Иванов. Явление Христа народу

Задание 1. Познакомьтесь с картиной А.А. Иванова «Явление Христа народу» (1837–1857). Как вы думаете, что на ней изображено? Что вы знаете о событиях, описанных в Новом Завете, связанных с жизнью Иисуса Христа (рождение, чудеса, ученики, предательство, суд, распятие, воскресение)?

Задание 2. Прослушайте песню «Прогулки по воде» (1993) группы «Наутилус Помпилиус». Прочитайте текст песни с комментарием. Ответьте на вопросы и выполните задания после текста.

С причала¹ рыбачил^К апостол Андрей^К,
А Спаситель^К ходил по воде^К.
И Андрей доставал из воды пескарей^К,
А Спаситель – погибших² людей.
И Андрей закричал: «Я покину причал,
Если Ты не откроешь секрет».
И Спаситель ответил: «Спокойно³, Андрей,
Никакого секрета здесь нет.

Видишь, там на горе^К возвышается⁴ крест^К,
Под ним десяток⁵ солдат – повиси-ка⁶ на нём,
А когда надоест⁷, возвращайся назад
Гулять по воде,
Гулять по воде,
Гулять по воде со мной».

«Но Учитель^К! На касках⁸ блистают рога,
Чёрный ворон^К кружит⁹ над крестом.
Объясни мне сейчас, пожалей дурака,
А распятие^К оставь на потом^К».
Онемел¹⁰ Спаситель и топнул^К в сердцах^К
По водной глади¹¹ ногой.
«Ты, и верно¹², дурак!» – и Андрей в слезах
Побрёл¹³ с пескарями домой.

Комментарий

I

- ¹ **причал** – место на берегу, около которого останавливаются корабли, лодки и т. п.
- ² **погибший** – прич. от глаг. **погибнуть** – перен. человек, не способный вернуться к честной жизни. *Кого можно назвать **погибшим** человеком? *Известны ли вам подобные персонажи из русской литературы?*
- ³ **спокойно** – *Определите стилистическую принадлежность данного слова в контексте. Как оно характеризует Христа?*
- ⁴ **возвышаться** – находиться, быть **выше**, на **высоком** месте. *В прямом или переносном зн. используется в тексте песни данный глагол? Как вы понимаете зн. слова **Всевышний**?*
- ⁵ **десяток** – разг. десять
- ⁶ **-ка** – в сочетании с формой императива употребляется для смягчения приказа, для выражения просьбы, придавая оттенок непринужденности, простоты обращения. *Образуйте форму императива от глаголов **купить, взять, спросить, узнать, вспомнить**, а также варианты с частицей **-ка**.*
- ⁷ **надоедать/надоесть** – становиться/стать неприятным, скучным от повторения. *Что может **надоесть**? Как вы понимаете зн. выражения **надоесть висеть на кресте**?*
- ⁸ **каска** – металлический головной убор у воинов, шлем
- ⁹ **кружить** – двигаться по **кругу**
- ¹⁰ **неметь/онеметь** – терять/потерять способность говорить (от удивления, радости, неожиданности и т. п.). *Как вы думаете, почему в тексте песни **Спаситель онемел**?*
- ¹¹ **по водной глади** – поэт. по воде. *Образуйте прил. от сущ. **гладь**. Что вы можете сказать о пейзаже в песне?*
- ¹² **верно** – разг., вводн. правда, точно, в самом деле
- ¹³ **брести** – *В чём различие в зн. глаг. **идти** и **брести**? В каком настроении можно **брести**? Приведите примеры.*

II

Апостол – (от греч. ἀπόστολος – посланник, посол) – ближайший ученик Иисуса Христа. **Апостол Андрей**, брат апостола Петра, отказался принести жертву римским богам и был распят на кресте в форме буквы X вниз головой; см. рис. *Знаете ли вы, что такое **Андреевский крест, флаг** (см. рис.)?*



Спаситель – одно из наименований Иисуса Христа. *Как образовано данное слово? Как вы понимаете различие в зн. слов **спасатель** и **спаситель**? Как вы думаете, почему автор песни использует именно это наименование Христа?*



Ι	Ἰησοῦς	=	Иисус
χ	Χριστός	=	Христос
θ	θεός	=	Бог
υἱ	υἱός	=	Сын
ς	σωτήρ	=	Спаситель

Рыбачить – В Евангелии сказано, что братья **Андрей** и **Пётр** и братья **Иоанн** и **Иаков** ловили **рыбу**, были **рыбаками** (ловцами **рыб**). Увидев их около озера, Христос сказал: «Идите за Мной, и Я сделаю вас ловцами человеков». Тогда они оставили свои лодки и стали учениками Христа. **Пескарь** – речная рыба. В христианстве рыба символизирует Иисуса Христа, так как греческое слова **рыба** – ΙΧΘΥΣ («ихтис») – представляет собой аббревиатуру греческой фразы



«Иисус Христос, Сын Божий, Спаситель»; см. рис.

Ходить по воде – одно из чудес, совершённых Иисусом Христом. Ночью ученики увидели Христа, идущего по морю. Один из апостолов – **Пётр** – сказал: «Господи! если это Ты, повели мне прийти к Тебе по воде». Иисус разрешил ему идти, но **Пётр** испугался и начал тонуть. Тогда **Пётр** закричал: «Господи! спаси меня». Иисус подал ему руку и сказал: «Малoverный! зачем ты усомнился?» Тогда остальные ученики подошли, поклонились Учителю и сказали: «Истинно Ты Сын Божий». См. рис. *Используется ли слова **чудо** в современном русском языке? Что можно назвать **чудом**?*



Гора – Голгофа – холм, на котором был распят Иисус Христос. *Существует ли это место сейчас? Как люди относятся к этому месту? Как вы понимаете зн. выражения **идти как на Голгофу**?*

Ворон – птица чёрного цвета. *Что символизирует данный образ в песне? Какие ассоциации он у вас вызывает? Есть ли аналогичный образ в вашей родной культуре?*

Крест, распятие – изображение Иисуса Христа на кресте. *Какое символическое зн. имеет **крест и распятие** в тексте песни?*

Оставить на потом – фраз. **оставить**, отложить на будущее время. *Как вы поняли, почему апостол в песне не захотел слушать Учителя?*

Топать/топнуть – обозначение жеста ударять/ударить ногой о землю или какую-л. другую поверхность под человеком. *В какой ситуации человек **топает** ногой? Какую эмоцию выражает данный жест?*

В сердцах – фраз. в порыве гнева, раздражения. *Что можно сделать **в сердцах**?*

Вопросы и задания:

1. С чем ассоциируется у вас слово *прогулка*? Можно ли *гулять по воде*? Объясните смысл названия песни.
2. Какие евангельские сюжеты упоминаются в песне? Совпадает ли сюжет в песне с библейским текстом? Что у них общего и чем они различаются?
3. Сравните речевой портрет апостола Андрея и Спасителя. Есть ли у них общие черты? Чем они различаются?
4. Как вы понимаете значение выражения *открыть секрет* в контексте песни? Что не понял апостол в словах Спасителя? Как вы думаете, какую главную идею хотел донести ученику Христос?
- *5. Вспомните, в каких произведениях русской литературы встречается образ Христа. Сопоставьте его образ в различных текстах.

Прогулки по воде

Музыка В.Бутусова
Слова И.Кормильцева

The image shows a musical score for the song 'Прогулки по воде' (Walks on Water). It is written for guitar and voice. The score is in G major, 6/8 time, with a tempo of 80. The guitar part includes chord diagrams and fretting instructions (e.g., 3fr., 7fr., 2fr.). The vocal line includes the lyrics: 'С при - ча - ла ры - ба - чил а - по - тол Анд - рей, а Спа - си - тель хо - дил по во - де, и Анд -'. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a guitar line.

Задание 3. Прослушайте песню «Христос» (1995) группы «Наутилус Помпилиус». Прочитайте текст песни с комментарием. Ответьте на вопросы и выполните задания после текста.

Мне снилось, что Христос воскрес^К
И жив, как я и ты.
Идёт несёт незримый¹ вес,
А на руках бинты².

Идёт по вымершим дворам³
Пустынных⁴ городов
И Слово^К жаждет⁵ молвить⁶ нам,
Но не находит слов.

А мне снилось, что Христос воскрес.
А мне снилось, что он жив.

Мне снилось, он мне позвонил,
Когда искал приют⁷,
И ненароком⁸ обронил⁹,
Что здесь его убьют.

Мне снилось, что он пил вино^К
В подъезде со шпаной¹⁰.
И били до смерти его
Цепочкою стальной¹¹.

Звучал его прощальный¹² смех,
Переходящий в стон¹³.
Мне снилось, я один из тех,
С кем пил в подъезде^К он.

Проснулся я и закурил.
И встал перед окном.
И был весь опустевший¹⁴ мир
Один сиротский дом¹⁵.

Комментарий

I

¹ **незримый** – книжн. невидимый

² **бинт** – ткань для лечебной повязки

³ **вымерший двор** – Как вы понимаете зн. данного выражения? В какое время суток дворы вымирают? Что/кто ещё может вымереть?

⁴ **пустынный** – Как образовано данное прил.? Какие города можно назвать **пустынными**? Как вы думаете, почему в тексте песни используется данный эпитет?

⁵ **жаждать** – книжн. сильно хотеть

⁶ **молвить** – устар. сказать

⁷ (искать/найти) **приют** – книжн. место для отдыха и покоя

⁸ **ненароком** – разг. случайно

⁹ **обронить** – сказать мимоходом, попутно, вскользь

¹⁰ **шпана** – груб. прост. собир. хулиганы, обычно о молодых людях

¹¹ **стальной** – сделанный из стали, металла

¹² **прощальный** – Как вы понимаете зн. выражения **прощальный смех**? Что ещё может быть **прощальным**?

¹³ **стон** – жалобный звук, издаваемый человеком от боли или при сильном горе. От какого глаг. образовано данное слово?

¹⁴ **опустевший** – Почему мир кажется лирическому герою **опустевшим**? Как вы понимаете различие в зн. **пустынный** и **опустевший**?

¹⁵ **сиротский дом** – специальное место, учреждение, где воспитываются дети (**сироты**), у которых нет родителей

II



Воскреснуть – стать вновь живым; см. икону «Воскресение Христово». В христианстве **Воскресение** Христа символизирует победу Бога над смертью, воссоединение Души Христа с Телом, произошедшее на третий день после Его смерти. *Знаете ли вы, когда используется выражение **Христос воскрес!** **Воистину воскрес!** ? Какие однокоренные слова вы знаете? Как вы понимаете зн. выражения **Прошлое воскресло в памяти**?*

Слово – церк. нравственное поучение, проповедь. *Как вы думаете, о чём Христос хотел сказать людям?*

Не находить слов – фраз. быть не в состоянии выразить свои чувства. *Как вы думаете, почему Христос в песне не может обратиться к людям?*

Здесь его убьют – *Как изображается смерть Христа в Библии? Знал ли Христос о своей смерти согласно Библии?*

Он пил вино – Согласно Библии, Христос **пил вино** с грешниками и объяснял это словами «не здоровые имеют нужду во враче, но больные <...> Я пришел призвать не праведников, но грешников к покаянию» (Евангелие от Матфея). *Как вы понимаете зн. слов **врач** и **больной** в данном контексте?*

Пить в подъезде – см. Комментарий на стр. 22.

Вопросы и задания:

1. Как вы думаете, в каком городе происходит действие в песне? В какое время? Аргументируйте свою точку зрения.
2. Происходят ли события, описанные в тексте песни, в реальности? Как вы думаете, почему герою приснился такой сон?
3. Похожа ли жизнь Иисуса в песне на его судьбу, описанную в Библии? Почему автор переносит события из Библии в XX в.?
- *4. Известны ли вам произведения из русской литературы, в которых появляется образ Христа или похожий на него образ? Назовите эти произведения. Как вы думаете, почему авторы обращаются к данной теме?

Задание 4. Прослушайте песню Владимира Высоцкого «**Я не люблю**» (1969). Прочитайте текст песни с комментарием. Ответьте на вопросы и выполните задания после текста.

Я не люблю фатального¹ исхода².
От жизни никогда не устаю.
Я не люблю любое время года,
Когда весёлых песен не пою.

Я не люблю открытого цинизма³,
В восторженность⁴ не верю, и ещё,
Когда чужой мои читает письма,
Заглядывая мне через плечо^К.

Я не люблю, когда наполовину
Или когда прервали⁵ разговор.
Я не люблю, когда стреляют в спину⁶,
Я также против выстрелов в упор⁷.

Я ненавижу сплетни в виде версий⁸,
Червей сомненья^К, почестей иглу^К,
Или когда всё время против шерсти^К,
Или когда железом по стеклу^К.

Я не люблю уверенности сытой,
Уж лучше пусть откажут тормоза⁹!
Досадно¹⁰ мне, что слово «честь» забыто,
И что в чести¹¹ наветы¹² за глаза^К.

Когда я вижу сломанные крылья^К,
Нет жалости во мне и неспроста¹³ —
Я не люблю насилие и бессилье,
Вот только жаль распятого Христа^К.

Я не люблю себя, когда я трушу¹⁴,
Досадно мне, когда невинных¹⁵ бьют,
Я не люблю, когда мне лезут в душу^К,
Тем более, когда в неё плюют^К.

Я не люблю манежи¹⁶ и арены¹⁶,
На них мильон¹⁷ меняют по рублю!
Пусть¹⁸ впереди большие перемены,
Я это никогда не полюблю¹⁹.

Комментарий

I

- ¹ **фатальный** – неизбежный, роковой. *Что может быть фатальным?*
² **исход** – книжн. конец, результат. *Как образовано данное суц.?*
³ **цинизм** – безнравственность, аморальность. *Какого человека / какой поступок можно назвать циничным?*
⁴ **восторженность** – *Как образовано данное суц.? Как вы думаете, почему лирический герой не верит в восторженность?*
⁵ **прерывать/прервать** – останавливать/остановить чей-л. разговор, перебивать/перебить кого-л.
⁶ **стрелять в спину** – *Как вы думаете в каком зн., прямом или переносном, используется в песне данное выражение? Каким синонимом можно заменить данное словосоч.?*
⁷ **в упор** – с очень близкого расстояния
⁸ **сплетня** – информация о ком-, чём-л., основанная на неточных или неверных сведениях. *Как вы думаете, чем сплетня отличается от версии?*
⁹ **тормоз** – механизм, который замедляет или останавливает движение чего-л.
¹⁰ **досадно кому** – о чувстве неудовольствия, разочарования
¹¹ **(быть) в чести у кого** – пользоваться уважением, успехом
¹² **навет** – ложное обвинение, клевета
¹³ **неспроста** – разг. не просто так, с какой-л. целью, по какой-л. причине
¹⁴ **трусить** – разг. бояться
¹⁵ **невинный** – *Как образовано данное прил.?*
¹⁶ **манеж, арена** – круглая сцена
¹⁷ **мильон** – разг. миллион
¹⁸ **пусть** – сз. хотя, несмотря на что
¹⁹ **полюблю** – *Какое зн. имеет преф. по-?*

II

- Заглядывать кому через плечо** – фраз. *Как вы думаете, в каких ситуациях человек заглядывает через плечо? Каким синонимом можно заменить данное выражение? Куда можно заглядывать в наше время, если люди перестали писать письма?*
Червь сомнения – метаф., книжн. *Знаете ли вы, что такое червь? Какие ассоциации вызывает данное слово? Какой компонент зн. объединяет слова червь и сомнение?*
Почестей игла – авторская метаф. **Почести** – мн.ч. выражение уважения. **Игла** – перен. нездоровая зависимость от чего-л. (ср.: *подсесть на иглу чужого одобрения*).
Кому что против шерсти – фраз. кому не нравится что-л. (*Проводить*) **железом по стеклу** – *Какой звук обозначает данное словосоч.? Какую функцию данные выражения выполняют в тексте песни?*
За глаза – фраз. давать негативную оценку кому-л. в его отсутствие, у него за спиной
Сломанные крылья – метаф. *Что могут символизировать сломанные крылья?*
Распятый Христос – *Как вы думаете, что символизирует в тексте песни Христос? В какую тематическую группу можно отнести данное словосоч.? Какие ещё слова и словосоч. войдут в неё?*
Лезть кому в душу – расспрашивать человека о его личных переживаниях, когда он этого не хочет
Плевать/плюнуть кому в душу – фраз. глубоко обижать/обидеть, оскорблять/оскорбить человека.

Вопросы и задания:

1. Как можно охарактеризовать лирического героя песни? Найдите в тексте песни, что он *не любит*. Кому или чему он себя противопоставляет? Напишите по аналогии с текстом песни, что вы *не любите*.
2. Найдите в тексте песни метафору и метонимию. Какова их функция в тексте?
3. Найдите в тексте песни все случаи языковой игры. На чём она основана?
4. Можно ли назвать лирического героя песни верующим? Аргументируйте свою точку зрения.

Задание 5. Прослушайте песню «**Фома**» (~1985) группы «ДДТ». Прочитайте текст песни с комментарием. Ответьте на вопросы и выполните задания после текста.

Я часто не верю, что будет зима,
Когда душной ночью лежу на полу.
И мажу¹ сгоревшую² спину кефиром³ –
Глупый Фома^К без креста и квартиры,
Мне даже не верится⁴, что я живу.

Я часто не верю, что на небесах
Нашей любовью архангелы^К правят⁵.
Ты молча уйдёшь, я останусь один,
Несвежий покойник⁶ на похоронах⁷,
Не в силах⁸ обряд⁹ этот чем-то исправить.

Жизнь наша – поле^К ряженных мин¹⁰.
Я брёл по нему, я метался¹¹ на нём.
И видя, как клочьями¹² рвётся¹³ мой друг,
Я верю с трудом в очищение огнём^К,
И часто не верю в пожатие рук^К.

Я часто не верю Большому Себе,
Когда замираю¹⁴ личинкою¹⁵ малой¹⁶
Под пыльным¹⁷ стеклом в летаргическом сне¹⁸,
Я часто не верю в слова-одеяла¹⁹
О том, что ещё мы с тобой на коне^К.

Распухшая²⁰ ночь сдавила²¹ виски²²,
На лике²³ её фонари отцветают²⁴.
Я шабашу^К на кухне в дырявом трико²⁵.
Под тяжестью строк волоса облетают²⁶.
Как хочется верить в своё ремесло²⁷.

Комментарий

I

¹ мазать/намазать – покрывать/покрыть чем-л. мягким, жидким (маслом, кремом, краской и т.п.)

² сгоревший (о коже) – Как вы думаете, в каком зн., прямом или переносном, используется это слово в тексте? Подберите подходящий по контексту синоним.



³ кефир – жидкий кисломолочный напиток, популярный в России; см. рис. Объясните, почему лирический герой мажет спину кефиром?

⁴ кому **вериться** – Как вы думаете, в чём заключается различие в зн. выражений **я не верю** и **мне не верится**? Приведите примеры с другими глаг. по аналогии.

⁵ **править** – управлять, руководить

⁶ **покойник** – умерший человек

⁷ **похороны** – ритуал, обряд прощания с умершим человеком

⁸ **кто не в силах** + *инф.* – не может, не способен

⁹ **обряд** – действия, связанные с выполнением религиозных правил или бытовых традиций. Какие **обряды** существуют в вашей родной культуре? Можно ли **исправить обряд**?

¹⁰ **мина** – устройство для взрыва; см. рис.

¹¹ **метаться/метнуться** – быстро и беспорядочно устремляться/устремиться то в одну, то в другую сторону.

Почему человек может **метаться**?



¹² **клочьями** – разделённый на много маленьких частей

¹³ **рваться** (о военном, солдате) – *разг.* умирать из-за того, что наступил на **мину**

¹⁴ **замирать/замереть** – становиться/стать неподвижным. Почему человек может **замереть**?

- ¹⁵ **личинка** – этап развития некоторых животных организмов; см. рис.
- ¹⁶ **малый** – В чём заключается различие в зн. **маленький** и **малый**?
- ¹⁷ **пыльный** – Как образовано данное прил.? Как вы думаете, почему лирический герой ощущает, будто он находится **под пыльным стеклом**? Где можно увидеть предметы и объекты **под стеклом**?
- ¹⁸ **летаргический сон** – состояние, похожее на глубокий **сон**, близкое к состоянию смерти
- ¹⁹ **слова-одеяла** – Как вы понимаете зн. данного выражения?
- ²⁰ **распухший** – увеличившийся в размере от какой-л. болезни. Что может быть **распухшим**?
- ²¹ **сдавить/давить** – сжимать/сжать, крепко держать
- ²² **вискí** – боковая часть головы; см. рис.
- ²³ **лик** – *трад.-поэт.* лицо
- ²⁴ **отцветать/отцвести** – *перен.* становиться/стать бледным, неярким, менее заметным. Как вы думаете, когда могут **отцветать фонари**?
- ²⁵ **трико** – домашние мужские штаны; см. рис.
- ²⁶ **облетать/облететь** – Как вы понимаете данное выражение **под тяжестью строк волоса облетают**? О каких **строках** здесь идёт речь? Как вы думаете, почему лирический герой говорит об их **тяжести**?
- ²⁷ **ремесло** – Найдите в словаре синонимы к данному слову. Определите различия в зн. слова **профессия, работа, ремесло**.



II

Фома – один из двенадцати апостолов (учеников) Иисуса Христа. Согласно Евангелию, апостол **Фома** не смог верить в Воскресение Христово до тех пор, пока своими глазами не увидел Христа воскресшим и не вложил руку в раны Иисуса. См. рис. Как вы думаете, применительно к какому человеку можно использовать фраз. **Фома неверующий**?

Архангел – См. Комментарий на стр. 69.

Жизнь наша – **поле ряженных мин** – отсылка к пословице **Жизнь прожить – не поле перейти**. Как вы думаете, какое зн. имеет данная пословица? В каких ситуациях её можно использовать? На чём основана игра слова в тексте песни? Как понимаете, что такое **поле мин**?

Очищение огнем – Символом чего является **огонь** в данной песне? Имеет ли **огонь** символическое зн. в вашей родной культуре?

Пожатие рук – жест приветствия, прощания, договора между сторонами (чаще среди мужчин). См. рис. Существует ли подобный жест в вашей родной культуре?

На коне – **фраз.** оказаться в удачном положении, в роли победителя. Есть ли аналогичные выражения в вашей родной культуре?

Шабашить – **жарг.** работать для получения дополнительного заработка в свободное от основной работы время. Как вы думаете, какой работой занимается лирический герой на кухне?



Вопросы и задания.

1. С кем сопоставляет себя лирический герой в тексте песни? Аргументируйте свою точку зрения.
2. Как вы можете охарактеризовать образ лирического героя? Какие основные чувства он испытывает? Почему он лежит **на полу**?
2. Какой глагол многократно повторяется в тексте песни? Назовите, во что **не верит** герой.
3. Какие тематические группы можно выделить в тексте песни? Как они связаны с идейным содержанием текста песни?
4. Сравните тексты песен «Я не люблю» и «Фома». Что их объединяет и различает?
- *5. Прецедентное имя **Фома** часто встречается в текстах различных жанров. Сравните фрагменты – из стихотворения для детей С. Михалкова и из текстов СМИ. В каком значении в них употребляется имя **Фома**? Лицо какого пола обозначает оным **Фома**? Может ли он использоваться по отношению к лицу другого пола? Обратите внимание на сочетаемость слова **Фома** с **любой, один из, такой/такая**. Составьте диалог, используя данное имя. Как вы думаете, почему образ Фомы стал прецедентным в русской лингвокультуре?

(1)

В одном переулке
Стояли дома.

В одном из домов
Жил упрямый Фома.
Ни дома, ни в школе,
Нигде, никому –
Не верил
Упрямый Фома
Ничему.
На улицах слякоть,
И дождик,
И град.
«Наденьте калоши», –
Ему говорят.
«Неправда, –
Не верит Фома, –
Это ложь...»
И прямо по лужам
Идет без калош.
<...>

(2)

Так что этот «трофей» любой «Фома неверующий» может посмотреть и даже потрогать.

С.В. Рязанцев. В мире запахов и звуков (1997)

Тут, пожалуй, любой Фома неверующий и рак-отшельник в артель потянется...

А.И. Мусатов. Земля молодая (1960)

Зачем же тратить деньги на утопию, лучше на еду. – Ещё один Фома неверующий! – воскликнул он.

В. Крупин. Паперть (1989)

Прочитав преамбулу и принципы, подумала: может, зря я такая «Фома неверующий», и там, где творят проекты, к нам (народу) имеют хоть минимум уважения.

Е. Боннэр. Новое блюдо по старым рецептам (1991)

6. Как вы думаете, что может заставить человека сомневаться в существовании Бога? Почему человек может перестать верить в Бога?

Задание 6. Сопоставьте на основе текстов песен концепт БОГ и близкий по смыслу концепт в родной лингвокультуре. Подготовьте устный или письменный ответ.

Задание 7. Подготовьте доклад на одну из тем.

1. Образ *Христа* в русских песнях разных жанров.
2. Метафора *креста-страдания* в русских песнях.
3. Символическое значение образа *сада* в русской лингвокультуре.
4. Функция стилистического повтора в русской песенной традиции.
5. Ассоциативная цепочка *Христос-распятие-воскресение-вера* в русской культуре.

ТЕСТ

1. Песня «Дня неё» исполняется в музыкальном жанре...
 - а) рок
 - б) авторская песня
 - в) рэп
2. «Песенка об Арбате» исполняется в музыкальном жанре...
 - а) рок
 - б) авторская песня
 - в) рэп
3. Песня «Что такое осень» исполняется в музыкальном жанре...
 - а) рок
 - б) авторская песня
 - в) рэп
4. Песня «Да! Теперь решено. Без возврата...» написана на стихи...
 - а) А.С. Пушкина
 - б) В. Маяковского
 - в) С. Есенина
5. Песня «Да! Теперь решено. Без возврата...» посвящена...
 - а) Петербургу
 - б) Москве
 - в) Рязани
6. Одна из популярных песен в стиле русского рока называется...
 - а) «Трасса Москва-Нева»
 - б) «Трасса Е-95»
 - в) «Трасса М-4»
7. Песня «Для неё» посвящена...
 - а) Москве
 - б) Сочи
 - в) Казани
8. С каким городом связаны топонимы *пять углов, Мариинская арфа, Дворцовая?*
 - а) Москва
 - б) Петербург
 - в) Казань
9. С каким городом связаны топонимы *семь холмов, Крымский мост, Хитровский двор, Булгаковские места?*
 - а) Москва
 - б) Суздаль
 - в) Петербург
10. Из какой песни строчка «Ты течешь, как река. Странное название...»?
 - а) «Трасса Е-95»
 - б) «Песенка об Арбате»
 - в) «Москва-Нева»
11. Песня «Для неё» имеет структурные особенности, сближающие её с жанром...
 - а) письма
 - б) баллады
 - в) сказки
12. В 1995 г. официальным гимном Москвы стала песня...
 - а) «Песенка об Арбате»
 - б) «Дорогая моя столица»
 - в) «Москва-Нева»
13. «Русь, куда ж несёшься ты?» – это крылатое выражение из...
 - а) романа в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина

- б) поэмы «Мёртвые души» Н.В. Гоголя
 - в) романа «Бесы» Ф.М. Достоевского
14. Строчка «Выйду ночью в поле с конём» из песни...
- а) группы «Кино»
 - б) Владимира Высоцкого
 - в) группы «Любэ»
15. В «Евгении Онегине» английский сплин сравнивается с...
- а) русской грустью
 - б) русской хандрой
 - в) русской печалью
16. Слово *тоска* в русском языке входит в состав устойчивого сочетания с прилагательным...
- а) чёрная
 - б) серая
 - в) зелёная
17. Одна из песен группы «Кино» имеет название...
- а) «Февраль»
 - б) «Апрель»
 - в) «Март»
18. В песне «Город» на стихи Анри Волохонского описывается...
- а) сад
 - б) вокзал
 - в) квартира
19. В основе песни «Имя имён» лежит песня...
- а) Владимира Высоцкого
 - б) Константина Кинчева
 - в) Александра Башлачёва
20. Центральным в песне «Прогулки по воде» является образ...
- а) Христа
 - б) Пушкина
 - в) Москвы

РАЗДЕЛ II

АРХЕТИПЫ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ



Задание 1. Прочитайте текст, раскрывающий суть понятия «архетип», ответьте на вопросы после текста.

В психологии архетипом (от *греч.* *arche* – начало, *typos* – образец) называют врожденные психические структуры, являющиеся результатом исторического развития человечества, представляющие собой «коллективное бессознательное». Данный термин был введён в науку психоаналитиком и исследователем мифов Карлом Юнгом, но позже стал активно использоваться и в других гуманитарных науках.

В лингвокультурологии существует множество различных определений «архетипа»: «антропологическая константа», «родовые способы концептуализации действительности», «первичный концепт», «метаконцепт» и др. По определению Ю. Степанова, архетип является базовой моделью человеческого мировосприятия, своего рода «мостиком» между миром ментальным и миром реальности.

В целях исследования русской песенной традиции мы будем называть архетипом *совокупность характеристик, воплощённых в художественном тексте в конкретном архаическом образе*. Архетип может быть выражен нарицательным существительным со значением лица (*богатырь, дурак, царевна, мать-земля* и др.) или собственным существительным: именем сказочного или литературного персонажа (*Иван-дурак, Колобок, Левша*), а также именем легендарного исторического лица (*Ермак*). Значение подобных единиц включает в себя яркий образный компонент, который можно назвать архаическим и константным. Архаический – относящийся к раннему этапу развития культуры; константный – существующий постоянно, очень долгое время.

Русские архетипы являются результатом образного осмысления действительности на протяжении многих веков и, соответственно, отражают накопленные национальные ценности. С точки зрения теории изучения концептов, можно сказать, что *русские архетипы* опредмечивают, визуализируют концепт *русская душа*.

Вопросы и задания:

1. Как связаны между собой слова *архетип* и *археология*? Знаете ли вы, в чём различие между словами *архаический* и *архаичный*?
2. В какой науке впервые был использован термин *архетип*? Как вы думаете, почему он стал использоваться во многих гуманитарных науках?
3. Какими языковыми средствами может быть выражен архетип?
4. Приведите примеры архетипов в своей культуре.

Задание 2. Прослушайте песню «Загадочная русская душа» (в исполнении Николая Караченцова) из к/ф «Чокнутые». Прочитайте текст песни с комментарием. Ответьте на вопросы и выполните задания после текста.

По струнам¹ ходят пальцы не спеша.
Я вглубь себя, как в омут², погружаюсь.
Мне кажется, к тебе я приближаюсь,
Загадочная русская душа^К...

Загадочная русская душа,
В тебе сегодня песенная нежность,
А завтра безрассудная³ мятежность⁴...
Так хороша ли ты, не хороша?

Так хороша ли ты, не хороша?
Рвану в отчаянии на груди рубашку^К,
И ты открыта настежь⁵, нараспашку^К,
Загадочная русская душа.

Загадочная русская душа,
Порой безумной радости источник,
То вдруг бываешь сумрачнее⁶ ночи,
Осенней безнадёжностью⁷ дыша...

Осенней безнадёжностью дыша,

Ты долго ль так продержишься? Едва ли⁸...
И снова мчишься в голубые дали,
Загадочная русская душа...

Загадочная русская душа,
Мне кажется, к тебе я приближаюсь.
Я вглубь себя, как в омут, погружаюсь,
Перебирая⁹ струны не спеша.

Комментарий

I

¹ **струна** – нить (обычно металлическая) в музыкальных инструментах для получения звуков. Ср. *струны гитары, балалайки, мандалины, арфы, скрипки, виолончели* и др. *Как вы понимаете зн. выражения пальцы ходят по струнам? О каком музыкальном инструменте идёт речь?*

² **омут** – глубокая яма на дне реки или озера

³ **безрассудный** – от **без рассудка** – неразумный, безумный

⁴ **мятежность** – тревога, сильное беспокойство

⁵ **настежь** – полностью, во всю ширину. *Что можно открыть настежь?*

⁶ **сумрачный** – тёмный, без света. *Что может быть сумрачным? Назовите однокоренные слова.*

⁷ **безнадёжность** – *Как образовано данное суц.? Как вы понимаете зн. выражения осенняя безнадёжность?*

⁸ **едва ли** – употребляется при выражении сомнения, неуверенности; *вряд ли, маловероятно*

⁹ **перебирать** – по очереди касаться чего-л., трогать что-либо. *Что можно перебирать?*

II

Душа – нематериальное начало в человеке, базовое понятие в христианстве. В русском языке различаются слова **душа** и **дух**, **душевность** и **духовность**. **Дух** – высшая сила человеческой души, посредством которой человек познаёт Бога.

Рубашка (рубаха) – традиционный элемент русского национального костюма; см. рис. При Петре I **рубаха** как основной элемент одежды осталась только у людей простых сословий (крестьян). С середины XIX в. **рубаха** становится обязательным элементом одежды Русской армии. С **рубашкой / рубахой** в русской культуре связано много традиций. Например: чистые белые **рубашки** надевали воины перед битвой; **рубашку** на груди разрывали перед лицом врага, когда нечем было защищаться. Слово **рубашка / рубаха** входит в состав многих фразеологизмов: *родиться в рубашке; остаться в одной рубашке; своя рубашка ближе к телу; рубаха-парень*. *Как вы думаете, в каких ситуациях используются данные фраз.? Какой фраз. встречается в тексте песни?*



Нараспашку – от глаг. **распахивать/распахнуть** – широко, **настежь** открывать/открыть. Обычно употреблялось по отношению к одежде. Ср. *ходить в пальто нараспашку*. В разговорной речи широко употребляется фразеологизм **душа нараспашку** – о простом, откровенном, искреннем человеке. *Как вы думаете, открытость – это положительное или отрицательное качество человека? Почему?*

Вопросы и задания:

1. Найдите в тексте средства художественной выразительности при описании *русской души* (метафора, метонимия, сравнение, противопоставление). Приведите примеры своих метафор и сравнений.
2. Выпишите из текста три ключевых слова. Объясните свой выбор.
3. Какой музыкальный инструмент звучит в данной песне? Как это отражается в тексте?
4. Какое время года упоминается в тексте песни? Как вы думаете, почему?
5. Как вы думаете, как связаны концепты *русская тройка* и *русская душа*? Какой из данных концептов, на ваш взгляд, шире?
- *6. Прочитайте известное стихотворение Ф.И. Тютчева «Умом Россию не понять...» (1866). Как вы думаете, почему Россию нельзя понять умом? Согласны ли вы с этим?

Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать –
В Россию можно только верить.

Задание 5. Прослушайте песню В. Кипелова «Будем жить, Мать Россия!» (1997). Прочитайте текст песни с комментарием. Ответьте на вопросы и выполните задания после текста.

Эй¹, гони-ка², парень, с ветерком³,
Чтобы пела кровь и пыль столбом⁴!
Пусть нам свистнет⁵ старый леший^К вслед,
Ведьма^К спрячет в чаще⁶ белый свет.

По родным дорогам,
Тёмным и убогим⁷,
К чёрту в пасть⁸,
Чтоб пропасть,
А потом воскреснуть^К
И на том же месте
Крест вознести^К золотой!

Справа – волнами то смех, то мат.
Кто-то бьёт из пушки наугад⁹.
Слева – тишь да божья благодать^К.
Нет, умом тебя мне не понять^К!

Тут и там святые,
Странные, босые¹⁰.
А в глазах –
Небеса^К.
Но выпьют и закусят¹¹,
Всё до нитки спустят¹²,
Норов¹³ покажут крутой.

Будем жить, Мать Россия!
С нами – крестная сила^К.
Нет той беды,
Что пройдёт мимо нас стороной!
Были орды и ханы^К,
Грозные атаманы^К,
Но последнее слово
Всегда за тобой¹⁴!

Эй, гони-ка, парень, с ветерком!
К чёрту¹⁵ думать о лихом былом¹⁶!
Грянем¹⁷ песню да на весь окрест¹⁸!
Бог не выдаст, свинья не съест^К!

Эй, гони-ка, парень, на простор!
Нам не страшен ни один забор.
Вновь меняют пряники на кнут^К,
И веками люди чуда^К ждут...

<...>

Комментарий

I

¹ **эй** – межд., прост. употребляется для привлечения внимания

² **-ка** – част. в сочетании с императивом употребляется для смягчения просьбы, приказа

³ **с ветерком** – разг. быстро. Как образовано данное выражение?

⁴ **столбом** – нареч. о чём-л., поднимающемся вертикально вверх (дым, пыль, стая птиц)

⁵ **свистеть/свистнуть** – производить/произвести резкий, высокий звук сквозь сжатые губы или зубы

⁶ **чаща** – густой, непроходимый лес. Назовите однокоренные слова.

⁷ **убогий** – разг. очень бедный, некрасивый, в плохом состоянии

⁸ **пасть** – рот зверя или рыбы. *О ком идёт речь в песне?*

⁹ **наугад** – случайным образом, без уверенности в результате. *Назовите однокоренные слова.*

¹⁰ **босой** – без обуви, с голыми ногами

¹¹ **закусить** – съесть что-л. после алкоголя

¹² **спускать/спустить** (всё до нитки) – разг. тратить/потратить (о деньгах)

¹³ **норов** – устар. отрицательные черты характера

¹⁴ **последнее слово за кем** – *Как вы понимаете зн. данного выражения? Назовите синонимы. Ср. В нашей семье последнее слово за бабушкой.*

¹⁵ **к чёрту** – груб. не надо, не следует

¹⁶ **лихое былое** – устар. бойкое, удалое прошлое

¹⁷ **грязнуть** (песню) – начать громко петь

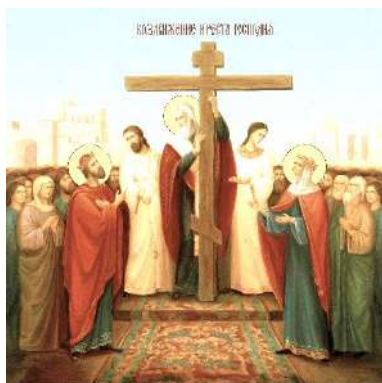
¹⁸ **на весь окрест** – окказ. очень громко, чтобы было слышно везде вокруг

II

В тексте песни встречаются слова и выражения, связанные с русской православной традицией: **воскресать/воскреснуть, святой, небеса, чудо**. Как вы думаете, почему автор к ним обращается? Объясните зн. данных слов. Знаете ли вы другие слова из данной тематической группы?

Крест – главный символ христианства; см. Комментарий на стр. 62. **Возносить/вознести крест** – поднимать/поднять крест вверх; см. рис. Традиция **вознесения** креста связана с праздником Воздвижения Креста Господня (27 сентября): когда в Иерусалиме был найден крест, на котором казнили Иисуса Христа, его три раза подняли вверх, чтобы все люди могли видеть его. **Крестная сила** – защитная сила Креста Господня, с которой связана традиция **креститься** (символически изображать на себе рукой крест). *Какие ещё православные традиции вы знаете?*

Леший, ведьма – традиционные для славянской мифологии и фольклора персонажи. **Леший** – хозяин, дух леса; см. рис. **Ведьма** – злая женщин-волшебница, которая обладает магическими силами; наиболее известная ведьма – Баба-Яга; см. рис.



Умом тебя мне не понять – *Кого и почему не может понять лирический герой песни? К какому стихотворению отсылает данная строчка?*

Тишь да (гладь), божья благодать – фраз. о спокойной жизни. Ср. «Хорошо жить в деревне! Тишь да гладь, божья благодать!» Как образовано слово **благодать**?



Были орды и ханы – Имеется в виду время завоевания Руси татаро-монголами, Золотой **Ордой**. **Хан** – глава татаро-монгольского государства.

Грозные атаманы – вероятно, имеются в виду донские казаки Степан Разин (см. рис.) и Емельян Пугачев, которые руководили крестьянскими восстаниями против власти в XVII и XVIII вв. соответственно. **Атаман** – глава войска казаков.

Бог не выдаст, свинья не съест – русская пословица, *син.* на всё воля **Бога**, **Бог** защищает человека, **Бог** милостив.

Менять пряники на кнут – модиф. **кнут и пряник** – поговорка; о ситуации, когда сначала используют жёсткие методы, а потом более мягкие (обычно о воспитании, обучении). *Знаете ли вы, что такое пряник? Что он может символизировать?*

Вопросы и задания:

1. К кому обращается лирический герой песни? Какие эмоции он испытывает? Какими средствами это выражается в тексте? Как вы понимаете значение выражения *чтобы пела кровь*?
2. Найдите в тексте случаи противопоставления. Какую функцию они выполняют в тексте?
3. Как вы думаете, какой важный для русской культуры концепт лежит в основе данной песни? Аргументируйте свой ответ.
4. Как вы понимаете смысл названия песни? Найдите в тексте слова, которые входят в тематическую группу 'Россия'. Какие ещё слова могут войти в эту группу?
5. Найдите в тексте песни случаи употребления местоимения *мы*. Кого оно обозначает?
6. Как связаны между собой песни «Загадочная русская душа» и «Будем жить, Мать Россия»?

Задание 6. Прослушайте песню «**Инок, воин и шут**» (2000) группы «Алиса». Прочитайте текст песни с комментарием. Ответьте на вопросы и выполните задания после текста.

«Благослови^К на войну,
Дом сохрани и спаси^К», —
Так собирались в поход
Ратные¹ люди Руси.

Так от начала времён
Солдату дана благодать.
С Богом надёжнее жить,
С Богом легко умирать.

След звезды пылит² по дорогам,
На душе покой и тихая грусть.
Испокон веков³ граничит⁴ с Богом
Моя Светлая Русь^К.

Сколько раздоров⁵ и смут⁶
Ведала⁷ Родина-мать^К,
Как нас хотели согнуть,
Как нас пытались ломать!

Сколько шакалов да⁸ псов^К
Скалятся⁹ с разных сторон
На золото наших хлебов,
На золото¹⁰ наших икон!

Что собирали отцы,
Нас научили беречь:
Вера родной стороны,
Песня, молитва да меч.

Так повелось от корней¹¹ —
Ратную службу несут¹²
Всяк¹³ на своем рубеже¹⁴ —
Инок^К, воин и шут.

Комментарий

I

¹ **ратный** — устар. военный. Как вы думаете, что обозначает слово **рать**?

² **пылить** — ехать или идти, поднимая **пыль**. Как вы понимаете зн. выражения **след звезды пылит по дорогам**?

³ **испокон веков** — книжн. с давних времён, издавна

⁴ **граничить** — Как образован данный глаг.? Что значит **граничить с Богом**?

⁵ **раздор** — ссора, вражда, конфликт

⁶ **смута** — народные волнения, восстание. Назовите однокоренные слова.

⁷ **ведать** — устар. знать

⁸ **да** — устар., нар.-поэт. и

⁹ **золото** – в зн. прил. Ср. сочетания **золото хлебов**; **золото икон**.

¹⁰ **скалиться** – то же, что **скалить зубы** – показывать **зубы** (обычно при выражении агрессии)

¹¹ **повелось** (от корней) – вошло в обычай, стало привычным. В каком зн. употреблено слово **корни**? Замените сочетание **от корней** синонимичным.

¹² **нести службу** – находиться на **службе**, **служить** (об армии)

¹³ **всяк** – устар. всякий, каждый

¹⁴ **рубеж** – условная линия, черта, которую необходимо охранять

II



Благословлять/благословить – Крестить/перекрестить кого-л. со словами молитвы, пожелания, одобрения.

Сохрани и спаси – надпись на оборотной стороне нательного креста; см. рис. Как называет приём, когда в высказывании нарушается порядок слов?

Шакалы да псы – **Шакал** – хищное животное, небольшой волк; см. рис. **Пёс** – разг. собака (часто *неодобр.*). Как вы думаете, какое символическое значение могут иметь **шакал** и **пёс** в тексте песни?

Светлая Русь – устойчивое сочетание для обозначения Древней Руси и позже – России. В словаре Владимира Даля приводится также название **Светорусье**. Как вы думаете, почему **Русь** называют **светлой**?

Родина-мать – устойчивое сочетание; входит в состав названия скульптуры «**Родина-мать зовёт**» в Волгограде; см. рис. Как вы думаете, как связаны понятия **Родина** и **мать**? Есть ли похожие выражения в вашем языке?

Инок – от старослав. **инь** «один» – монах. **Иночество** – одна из ступеней православного монашества. При принятии **иночества** человек получает новое имя в честь православного святого как символ начала новой жизни.

Вопросы и задания:

1. В одном из интервью Константин Кинчев говорит, что именно на тройке **инок**, **воин** и **шут** держится сила страны. По его словам, **Инок** – это монах, молитвой поддерживающий духовную силу нации. **Воин** защищает свою землю силой оружия. **Шут** наделён способностью называть вещи своими именами и показывать миру его несовершенство. Как вы думаете, какой из данных архетипов самый главный? Почему?

2. Найдите, какие виды текстов упоминаются в песне «Инок, воин и шут». С какими архетипами соотносится каждый из них?

3. Выделите в тексте слова и выражения, которые ассоциируются с жанром молитвы. Объясните свой выбор.

4. Прочитайте фрагмент из другой песни группы «Алиса» – «Ой, мама-мама» (1997). Какой образ встречается в обеих песнях? Как изменяется отношение лирического героя к нему?

Ой, мама, мама, больно мне!.. <...>

А у земли одно имя – Светлая Русь,
В ноги поклонись, назови её мать.
Мы ж – младенцы все у неё на груди,
Сосунки-щенки, нам ли мамку спасать?
Ой, мама, мама, больно мне.

5. Какой образ Руси предстаёт в тексте песни «Инок, воин и шут»? О каком историческом периоде идёт речь в песне? Найдите в тексте песни устаревшую лексику. Какую функцию выполняют данные слова?

6. Найдите в тексте песни случаи употребления местоимения *мы*. Кого оно обозначает?

Задание 7. Прослушайте песню «**Богатырская сила**» (1980) Стаса Намина (группа «Цветы»). Прочитайте текст песни с комментарием. Ответьте на вопросы и выполните задания после текста.

То не^к грозное¹ небо хмурится²,
Не сверкают в степи^к клинки³.
Это батюшки^к Ильи Муромца^к
Вышли биться⁴ ученики.

За победу их ветры молятся^К,
Ждут их тернии и венцы^К.
Разгулялися⁵ добры мóлодцы^К,
Распотешились⁵ молодцы.

Эх⁶, да, надобно⁷ жить красиво,
Эх, да, надо нам жить раздольно⁸,
Богатырская наша сила^К,
Сила духа и сила воли^К.

Богатырское наше правило –
Надо другу в беде помочь,
Отстоять⁹ в борьбе дело правое¹⁰,
Силой силушку¹¹ превозмочь¹².

Комментарий

I

- ¹ **грозный** – во время грозы, грозовой. *Что можно услышать во время грозы? Какие ещё зн. слова грозный вы знаете?*
- ² **хмуриться** – *перен.* быть пасмурным, с облаками (о небе, погоде)
- ³ **клинок** – острое оружие из металла
- ⁴ **биться с кем-л.** – сражаться, драться. *Какие однокоренные слова вы знаете?*
- ⁵ **разгуляться, распотешиться** – *разг. устар.* стать очень весёлым, активным. *Какое зн. имеют в данных словах аффиксы рас-...ся?*
- ⁶ **эх** – *межд.* употребляется для подчёркивания интенсивности чего-л.; ср.: *Эх, красота! Эх, как они пели!*
- ⁷ **надобно** – *устар., прост.* надо
- ⁸ **раздольно** – свободно, на широком пространстве. *Что для вас значит жить раздольно?*
- ⁹ **отстаивать/отстоять** – защищать/защитить от нападения, не давать/не дать захватить. *Что можно отстоять?*
- ¹⁰ **правое дело** – *устар., высок.* правда
- ¹¹ **силушка** – *Как образовано данное суц.? Образуйте по аналогии слова от голова, трава, корова, мать, воля.*
- ¹² **превозмочь** – справиться с чем-л., преодолеть. *Как образован данный глаг.?*

II

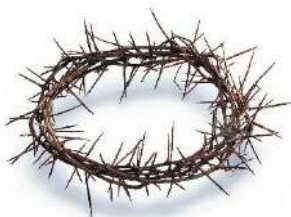
- То не...** – поэтический приём отрицательного параллелизма, распространённый в фольклоре. Ср.: *То не ветер ветку клонит, / Не дубравушка шумит...; Не сияет на небе солнце красное, / Не любят им тучки синие...*
- Батюшка** – *устар., нар.-поэт.* отец, мужчина. *Какие однокоренные слова вы знаете?*
- Богатырь** – герой русского фольклора, былинного эпоса; очень сильный воин, защитник русской земли. *Как вы понимаете значение выражения богатырская сила, богатырское здоровье? Используется ли слово богатырь в современном русском языке? Есть ли похожие образы в вашей родной культуре?*
- Илья Муромец** – самый известный русский богатырь. По легенде (преданию), он был крестьянским сыном и жил недалеко от города Мурома, поэтому и получил прозвище – Муромец. Знаменит тем, что 33 года не мог ходить, но когда на Русь пришли враги, он почувствовал в себе силу и один победил целую армию. *Посмотрите на картину В. Васнецова «Три богатыря». Опишите, что на ней изображено.*



Степь – ровное и широкое, покрытое травой пространство, без высоких деревьев; см. рис. **Степи** занимают 1/6 территории России. Известны **степи** на юго-западе России (Волгоградская область, Астраханская область, Краснодарский край), в Западной Сибири (на Алтае), в Забайкалье. *Как вы думаете, с чем может ассоциироваться **степь** в русском языке и культуре? Найдите подходящие слова в тексте песни.*



Ветры молятся – *Как вы понимаете зн. данного выражения? Как называется данный троп? За что можно молиться?*



Тернии и венцы – *модиф. фраз.* **Терновый венец** – страдания, тяжёлые испытания. **Венец** – *устар. книжн. венок*, украшение из растений в форме круга; **терние** – растение с острыми шипами; см. рис. В древности **терновые венцы** надевали на головы преступников перед смертью. Согласно Евангелию, **терновый венец** был на голове Иисуса Христа во время распятия.

Добрый мóлодец – *нар.-поэт. молодой* человек. *Как образовано слово мóлодец? Какие ещё устойчивые сочетания из русского фольклора вы знаете?*

Сила духа, сила воли – черта характера **сильного** человека, стойкость, способность преодолевать трудности. *Чем различаются концепты **душа** и **дух**? **свобода** и **воля**?*

Вопросы и задания:

1. В какое время происходят события, описанные в песне? Какие герои встречаются в тексте?
2. Найдите в тексте мест. *мы*. К кому оно относится?
3. Какое настроение передаёт песня «Богатырская сила»? С какими ситуациями в жизни она у вас ассоциируется?
4. Как вы думаете, как отражается в песне русский характер?



Задание 8. Прочитайте текст об *Иване-дураке*. Ответьте на вопросы после текста.

Иван-дурак, или *Иванушка-дурачок*, – один из главных героев русских сказок – «Конёк-Горбунок», «Чудо-юдо» и некоторых других. Имя *Иванушка* – ласкательная форма самого распространённого в старину русского мужского имени *Иван* (в старославянском языке – *Иоанн*).

В сказках Иванушка-дурачок – младший, обычно третий сын в крестьянской семье. В отличие от старших братьев, он доверчивый, добрый, часто ленивый и глуповатый. Однако это только в начале. Сказочный сюжет строится так, что Иванушке предстоит пройти испытания на храбрость (победить злые силы), на доброту (отдать последнее тому, кто в беде), на честность (выполнить данную клятву, не взять чужого) или на сообразительность. Из всех этих испытаний Иванушка выходит победителем. Не требуя для себя ничего, в конце сказки он за свою доброту и бескорыстие получает царскую дочь в жёны и «полцарства в придачу».

Близок Иванушке-дурачку образ *Емели* из сказки «По щучьему веленью». Фольклорный образ Иванушки-дурачка часто трактуется как один из типов русского национального характера. По мнению исследователей, образ Ивана-дурака близок к важному в русской культуре понятию «юродивый».

Зрительный образ этого персонажа создан в широко известных иллюстрациях И.Я. Билибина и В.М. Васнецова к русским народным сказкам.

Имя этого сказочного героя часто используется в газетных и журнальных статьях в ироническом значении. Вопреки положительному образу Иванушки-дурачка в народных сказках, в речи эта характеристика используется с отрицательным значением, как правило, при описании недалёкого, простоватого человека.

(из *Лингвострановедческого словаря*)

Задания и вопросы:

1. Почему героя многих русских сказок зовут *Иван*? Какие ещё русские имена часто встречаются в русских сказках? А в сказках вашей страны?
2. Какие варианты имени *Иван* в русском языке вы знаете? Почему в сказках используется форма *Иванушка*?
3. Какие качества отличают Ивана в сказках? Почему этого героя называют *дураком* / *дурачком*?
4. Как имя *Иван-дурак* используется в современном русском языке?

***Задание 9.** Прослушайте (посмотрите клип) и прочитайте текст песни А. Башлачёва «*Ванюша*^К» (1986) с комментарием. Ответьте на вопросы и выполните задания после текста.

Как ходил Ванюша бережком^К
вдоль синей речки,
Как водил Ванюша солнышко на
золотой уздечке¹.
Душа^К гуляла,
Душа летела,
Душа гуляла
В рубашке^К белой



Да² в чистом поле^К
Всё прямо-прямо,
И колокольчик
Был выше храма^К.

Да в чистом поле,
Да с песней звонкой...

Но капля крови на нитке тонкой
Уже сияла, уже блестела,
Спасая душу,
Врезалась³ в тело.

Гулял Ванюша вдоль синей речки
И над обрывом⁴
Раскинул⁵ руки
То ли⁶ для объятия⁷,
То ли для распятия^К.

Как несло Ванюху солнце на серебряных подковах⁸,
И от каждого копыта⁹ по дороге разбегалось
Двадцать пять рублей целковых^К.
Душа гуляет, душа гуляет.
Да что есть духу^К, пока не ляжешь,
Гуляй, Ванюха!
Идёшь ты – пляшешь¹⁰!
Гуляй, собака¹¹, живой покуда¹²!
Из песни – в драку! От драки – к чуду^К!
Кто жив, тот знает – такое дело!
Душа гуляет
И носит тело.

<...>

Здесь где-то, вроде, душа гуляет
Да кровью бродит, умом петляет¹³.
Чего-то душно. Чего-то тошно.
Чего-то скучно. И всем тревожно.
Оно тревожно и страшно, братцы¹⁴!
Да невозможно приподыматься¹⁵.

– Да, может, Ванька чего свалает^К?
А ну-ка¹⁶, Ванька! Душа гуляет!
Рвани¹⁷, Ванюша! Чего не в духе^К?
Какие лужи? Причём тут¹⁸ мухи?
– Не лезьте в душу^К!
Катитесь к черту^К!

– Гляди-ка¹⁹, гордый!
– А кто по счёту? С вас аккуратом²⁰...
Ох²¹, темнотища²²!
– С вас аккуратом выходит тыща²³!
А он рукою – за телогрейку^К...
А за душою^К – да ни копейки^К!
Вот то-то²⁴ вони²⁵ из грязной плоти²⁶:
– Он в водке тонет²⁷, а сам не плотит²⁸!

И навалились²⁹, и рвут рубаху^К,

И рвут рубаху, и бьют с размаху³⁰.

И воют³¹ глухо. Литые плечи³².

Держись, Ванюха, они калечат³³!

– Разбили рожу³⁴ мою хмельную³⁵ –

Убейте душу мою больную^К!

Вот вы сопели³⁶, вертели клювом³⁷,

Да вы не спели. А я спою вам!..

А как ходил Ванюша бережком вдоль синей речки!

А как водил Ванюша солнышко на золотой уздечке!

Да захлебнулся³⁸. Пошла отраву³⁹.

Подняли тело. Снесли в канаву⁴⁰.

С утра обида. И кашель с кровью.

И панихида^К у изголовья.

И мне на ухо шепнули:

– Слышал?

Гулял Ванюха...

Ходил Ванюха, да весь и вышел⁴¹.

Без шапки к двери.

– Да⁴² что ты, Ванька?

Да я не верю!

Эй, Ванька, встань-ка^К!

И тихо встанет печаль немая,

Не видя, звёзды горят, костры ли⁴³.

И отряхнётся⁴⁴, не понимая,

Не понимая, зачем зарыли⁴⁵.

Пройдёт вдоль речки

Да тёмным лесом,

Да тёмным лесом

Поковыляет⁴⁶,

Из лесу выйдет

И там увидит,

Как в чистом поле

Душа гуляет,

Как в лунном поле

Душа гуляет,

Как в снежном поле.

Комментарий

I

¹ уздечка – то, что помогает управлять лошастью;
см. рис. *Кого Ваня водит за уздечку в песне?*

² да – нар.-поэт., сз. и

³ врезаться – быть очень близко к телу,
причиняя боль (о тонком предмете). *Что
может врезаться в тело?*

⁴ обрыв – место (обычно на берегу реки или в
горах), где земля резко уходит вниз; см. рис.
*Как образовано данное суц.? Какие
однокоренные слова вы знаете?*

⁵ раскидывать/раскинуть – широко
разводить/развести в разные стороны (обычно о руках). *В каких ситуациях человек раскидывает руки?*





⁶ **то ли... то ли** – *сз.* употребляется при выражении неуверенности в правильности одного из вариантов. *Ответьте на вопросы, используя сз. то ли... то ли: Как называется самая большая река Сибири? В каком веке началось покорение Сибири? В тайге растут ягоды и грибы?*

⁷ **объятие** – *сущ.* от глаг. **обнимать/обнять**. *В каких ситуациях люди обнимаются? Для чего Ванюша раскинул руки?*

⁸ **подкова** – металлическое изделие в форме полукруга; см. рис.

⁹ **копыто** – часть ноги лошади; см. рис.

¹⁰ **плясать** – *разг.* танцевать

¹¹ **собака** – *бран.* употребляется по отношению к человеку для выражения сильного недовольства

¹² **покуда** – *прост.* пока

¹³ **петлять** – идти неровно, непрямо. *Знаете ли вы, что такое петля? В какой ситуации можно сказать петляет умом?*

¹⁴ **brateц / братцы** – *народ.-поэт.* брат / братья

¹⁵ **приподыматься** – *прост.* **приподниматься** – немного подниматься

¹⁶ **а ну-ка** – *част., разг.* употребляется в сочетании с формой императива при выражении дружеской просьбы

¹⁷ **рвани** – *жарг.* сыграй, спой песню

¹⁸ **При чём тут/здесь...?** – выражение удивления и несогласия. *Как вы понимаете зн. выражения ни при чём?*

¹⁹ **-ка** – *част., фам.* в сочетании с глаг. **смотри** и **гляди** употребляется для привлечения внимания

²⁰ **аккуратом** – *жарг.* точно

²¹ **ох** – для выражения высокой степени, интенсивности чего-л. *В каких ещё ситуациях может употребляться межд. ох?*

²² **темнотища** – *Как образовано данное сущ.? Образуйте по аналогии слова от красота, жара, сила, грязь; борода, голова, рука, нога.*

²³ **тыща** – *прост.* тысяча

²⁴ **то-то** – *межд.* употребляется для указания на высокую степень, интенсивность чего-л.

²⁵ **вонь** – очень сильный неприятный запах

²⁶ **плоть** – *высок.* тело. *Что обычно противопоставляется плоти?*

²⁷ **тонуть в водке** – *Как вы понимаете зн. данного выражения? В чём ещё можно тонуть?*

²⁸ **плётит** – *прост.* платит, даёт деньги за что-л.

²⁹ **наваливаться/навалиться** – падать/упасть всем телом

³⁰ **с размаху** – сильно. *От какого глаг. образовано данное нареч.? Что можно сделать с размаху?*

³¹ **выть** – издавать протяжные звуки. *Можно ли выть глухо?*

³² **литой** (о плечах) – крепкий, сильный

³³ **калечить/покалечить** – очень сильно бить/избить кого-л. *Как вы думаете, можно ли покалечить душу?*

³⁴ **рожа** – *бран.* некрасивое, неприятное лицо

³⁵ **хмельной** – пьяный

³⁶ **сопеть** – громко дышать через нос

³⁷ **вертеть кловом** – *оказ.* быть невнимательным, смотреть по сторонам

³⁸ **захлёбываться/захлебнуться** – умирать/умереть из-за воды, которая попала в лёгкие

³⁹ **отрава** – еда или питьё, которое убивает кого-л., яд

⁴⁰ **канава** – яма вдоль дороги

⁴¹ **вышел** – *прост.* умер

⁴² **да** – *част.* употребляется при выражении несогласия, отрицания

⁴³ **ли** – *сз. книжн.* или. *Какую позицию в предложении занимает сз. ли?*

⁴⁴ **отряхиваться/отряхнуться** – убирать/убрать какую-л. грязь с одежды руками

⁴⁵ **зарывать/зарыть** – класть/положить в землю и закрывать/закрывать сверху землей

⁴⁶ **поковылять** – начать медленно и неровно идти, **ковылять**

II



Ванюша, Ванюха, Ванька – варианты имени **Иван**. *Как вы думаете, почему в тексте песни не используется форма Иван? От чего зависит выбор формы имени в тексте песни?*

Ванька чего свалает – *модиф. фраз.* **валить ваньку/валить дурака** – глупо себя вести, вызывать смех, раздражение у окружающих

Ванька, встань-ка – *модиф.* от «**Ванька-встанька**» – популярная в советское время детская игрушка (неваляшка), которая качается, но никогда не падает, не валается; см. рис. *Какую черту характера может символизировать ванька-встанька?*

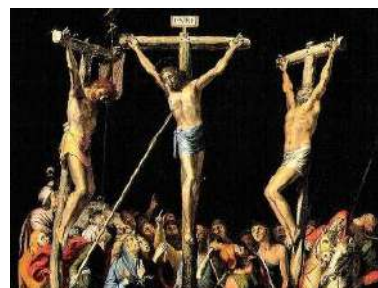
Бережок, речка, солнышко – *С помощью каких суфф. образованы данные слова? Для каких текстов характерно употребление данных суфф.? Образуйте по аналогии слова от берёза, собака, лошадь, яблоко, крыло, зерно.*

Душа – Как описывается *душа* в тексте песни? Как соотносятся слова *душа* и *тело*? Может ли *душа* болеть? У кого *за душой* сколько – фраз. о том, что есть у человека, что он имеет (обычно о деньгах); *кто не в духе* – фраз. кто в плохом настроении; *не лезьте в душу* – фраз. выражение желания, чтобы кого-л. оставили в покое.



Телогрейка (душгрейка) – начиная с советского времени популярная стёганая тёплая куртка с пуговицами на вате (ватник). Часто используется жителями деревни, солдатами, рабочими, в тюрьме; см. рис. Как образовано данное слово?

Распяtie – от глаг. *распинать/распять* – убивать/убить человека, поместив его на крест; см. рис. Кто был распят согласно Евангелию? Что общего у *объятия* и *распятия*?



Целковый – от прил. *целый* – устар. сначала так называлась серебряная монета стоимостью один рубль, позже в XIX в. *целковый* стал синонимом слова «рубль».

Копейка – начиная с XIV в. самая маленькая монета в России. Как можно перевести на ваш родной язык выражение *ни копейки*? Как вы думаете, в каких случаях употребляют выражения *по пять копеек*? Используются ли сейчас *копейки* в России?

Рубашка, рубаха – см. Комментарий на стр. 89. Как вы думаете, почему в песне *рубашка белая*?

В чистом поле – устойчивое сочетание на широком и ровном пространстве. **Поле** – от праслав. *polje* «открытый». В русском фольклоре **поле** – это место боя богатырей с врагами. Слово **поле** входит в состав многих русских фразеологизмов и пословиц: *ищи ветра в поле; одного поля ягода; один в поле не воин; жизнь прожить – не поле перейти* и др.

И колокольчик был выше храма – В чём различие в зн. слов *колокол* и *колокольчик*? В каком зн. употребляется слово *выше*? Как вы думаете, что символизируют *колокольчик* и *храм* в тексте?

Из песни – в драку! От драки – к чуду! – Как связаны между собой *песня* и *драка*? Как вы думаете, что может быть *чудом* после *драки*?

Катитесь к черту – груб. уходите; употребляется как отказ от чего-л.

Панихида – христианская церковная служба по умершему человеку в день похорон, а также на третий, девятый или сороковой дни после смерти.

Вопросы и задания:

1. Как вы поняли, кто такой Ванюша? Что с ним произошло?
2. Найдите в тексте песни просторечные, грубые, народно-поэтические, жаргонные слова и выражения. Как вы думаете, какую функцию они выполняют в песне?
3. Выделите в тексте песни три ключевых слова. Аргументируйте свой выбор.
4. Как вы думаете, о чём песня «Ванюша»? Предложите свой вариант названия песни.

Задание 10. Прослушайте песню «Подорожник»¹ группы «25/17». Прочитайте текст песни с комментарием. Ответьте на вопросы и выполните задания после текста.

Через поле, через лес,
В небе – солнце, в луже – бес^К.
За рекой через овраг¹
Там живёт Иван Дурак^К.
Сладко спит и горько пьёт^К,
Так идёт за годом год.
В небе – солнце, в рюмке² – бес,
Вострый³ нож, тупой обрез⁴.

Чтобы я не был волком от тоски,
Бабушка связала собачьи носки^К.
Я по улице ходил, ноги жёг углями,
А внутри набухло⁵ спелыми волдырями⁶.
Моё молодое сердечко глупое,
А я послушал и сказал: «Пойду поем».
А я подумал и решил: «Пойду попью».
А говорить уже не мог. Я баб⁷ люблю.
На чьей-то хате⁸ спирт^К, гречка^К,

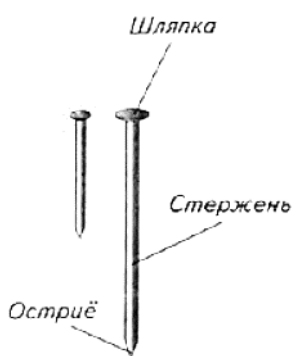
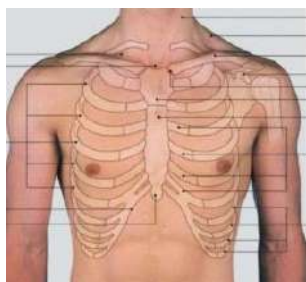
В чьих-то объятиях⁹ молчи, сердечко.
 Босой¹⁰, а по саму шляпку на гвоздь¹¹,
 А за рёбрами¹² поспела¹³ шрамов¹⁴ гроздь¹⁵.
 Пыль дорог пяткой луплю¹⁶, топаю¹⁷,
 Песенку свою пою, сосуды лопаю
 И, как пальцами немывыми виноградину¹⁸,
 Я давлю в себе¹⁹ эту гадину²⁰.

Пилит сук^к да делит лес,
 В небе – солнце, в сердце – бес,
 Под ногами рос сорняк²¹,
 Съел его Иван Дурак.
 Пелена сошла с очей²²,
 Был никем, ушёл ни с чем,
 Достучался до небес^к.
 Ищет новых дурачков^к старый хитрый бес.

Оберёт²³ тебя до нитки²⁴, хоть и не картёжник²⁵,
 А взамен оставит жизнь – грош ей цена^к,
 А когда излечит раны русский подорожник^к,
 Света белого^к держись, путь сочиняй.

Комментарий

I



¹ **овраг** – глубокая длинная яма, в которой чаще всего раньше была река

² **рюмка** – маленькая ёмкость для алкоголя. *В каких случаях употребляют слова чайка, кружка, стакан, бокал, рюмка?*

³ **вострый** – *прост.* острый, быстрый

⁴ **обрез** – оружие с коротким, **обрезанным** стволом

⁵ **набухать/набухнуть** – становиться/стать больше, увеличиваться/увеличиться из-за воды внутри

⁶ **волдырь** – большая мозоль, которая появляется из-за неудобной обуви или долгой ходьбы

⁷ **баба** – *прост.* женщина

⁸ **хата** – *прост.* дом

⁹ **объятия** – от глаг. **обнимать/обнять**. *В каких случаях объятия приняты в России и в вашей родной культуре?*

¹⁰ **босой** – без обуви

¹¹ **гвоздь** – металлическое изделие для крепления чего-л.; см. рис.

¹² **ребро** – кость в теле человека или животного; см. рис.

¹³ **поспевать/поспеть** – становиться/стать **спелым**, готовым

¹⁴ **шрам** – след на коже от раны

¹⁵ **гроздь** – большое количество ягод, овощей или фруктов, которые растут вместе на одной ветке. *Как вы понимаете зн. выражения гроздь шрамов?*

¹⁶ **лупить** – сильно бить кого-л.

¹⁷ **топать** – *разг.* ходить

¹⁸ **виноградина** – одна ягода винограда

¹⁹ **давить** – уничтожать, убивать

²⁰ **гад, гадина** – *бран.* об очень неприятном человеке или животном (часто о насекомых, змеях)

²¹ **сорняк** – дикое растение, не приносящее пользы

²² **око, оч** – *устар.* глаз, глаза. *Назовите однокоренные слова.*

²³ **обобрать кого** – украсть у кого-л. *Какое зн. имеет префикс обо-? В чём различие в зн. глаг. убрать, отобрать, набрать, избрать, выбрать, выбраться?*

²⁴ **до нитки** – полностью, целиком

²⁵ **картёжник** – человек, который играет в карты

II

Подорожник – распространённая в России трава с широкими листьями, которая растёт около **дороги** и обладает способностью **лечить раны**; см. рис. *Как вы думаете, символом чего может быть подорожник?*



Иван Дурак, дурачки – *Как вы думаете, почему в тексте песни используется образ героя русской сказки? В чём различие в зн. слов дураки и дурачки?*

Бес – злой дух, чёрт. *Как обычно изображают беса? Какие однокоренные слова вы знаете? Каков бес в тексте песни?*

Сладко спит, горько пьёт – *Как вы понимаете зн. выражения сладко спать? В каких случаях говорят сладких тебе снов? Горько пьёт – модиф. от пить горькую – пить алкоголь в больших количествах (обычно о водке), быть алкоголиком.*

Вязать/связать носки – *Кто и кому обычно вяжет носки? Как вы думаете, с чем связана данная традиция в России? Что могут символизировать вязаные носки в тексте песни?*



Гречка – популярная в России крупа; традиционное русское блюдо – гречневая каша; см. рис. *Пробовали ли вы гречку? Что может символизировать гречка?*

Пилит сук – модиф. фраз. **Рубить сук, на котором сидишь** – делать что-л. необдуманно, неразумно, во вред собственным интересам. *Есть ли похожее выражение в вашем родном языке?*

Пелена сошла – фраз. от **снять пелену с глаз / пелена спала с глаз** – посмотреть правде в глаза.

Достучаться до небес – отсылка к немецкому фильму «Достучаться до небес» (1997) о двух мужчинах, которые узнают о том, что они смертельно больны и решают в последние дни жизни исполнить свои мечты. *Как вы думаете, почему в финале песни упоминается данный фильм? Как он связан с судьбой Ивана Дурака из песни?*

Кому, чему грош цена – фраз. кто, что имеет очень маленькую ценность, ничего не стоит.

Белый свет – фраз. мир. *Как вы понимаете зн. выражения света белого держись? Что может символизировать белый цвет?*

Вопросы и задания:

1. Как начинается песня? Какие ассоциации может вызывать первая строка в песне? Какие строки в песне повторяются?
2. Голоса скольких исполнителей вы услышали? Как вы думаете, почему исполнители не поют вместе? Разделите текст на смысловые части.
3. Кто главный герой данной песни? Что можно узнать о нём из текста?
4. Найдите в тексте образы, характерные для русской культуры. Приведите примеры по аналогии.
5. В России, если человек собирается куда-то уезжать, принято говорить: *Счастливого пути! В добрый час! С богом!* На севере России также употребляется выражение: *Никола в путь, Христос подорожник!* Как вы думаете, как связаны понятия *Христос* и *дорога*?

Задание 11. **А.** Прочитайте русскую народную сказку «По щучьему веленью». Проверьте значение выделенных слов и выражений по словарю. **Б.** Перескажите сказку от лица Емели, шуки, царя или Марьи-царевны. **В.** Как вы думаете, можно ли считать Емелю дураком, почему? Есть ли похожие герои в вашей культуре?



Жил-был старик. У него было три сына: двое умных, третий – дурачок Емеля.

Те братья работают, а Емеля целый день *лежит на печке*¹, знать ничего не хочет.

Один раз братья уехали на базар, а *невестки*² просят его:

– Сходи, Емеля, за водой.

А он им с печки:

– *Неохота*³...

– Сходи, Емеля, а то братья с базара воротятся, гостинцев тебе не привезут.

– Ну, ладно.

Слез Емеля с печки, обулся, оделся, взял *вёдра*⁴ да *топор*⁵ и пошёл на речку. *Прорубил лёд*⁶, зачерпнул вёдра и поставил их. Смотрит в ведро, а там *щука*⁷.

– Вот *уха*⁸ будет сладка!

Вдруг щука говорит ему человеческим голосом:

– Емеля, отпусти меня в воду, я тебе *пригожусь*⁹.

А Емеля смеется:

– На что ты мне *пригодишься?*.. Нет, понесу тебя домой.

Щука просит опять:

– Емеля, отпусти меня в воду, я тебе сделаю всё, что ни пожелаешь.

– Ладно, только покажи сначала, что не обманываешь меня, тогда отпущу.

Щука его спрашивает:

– Емеля, скажи – чего ты сейчас хочешь?

– Хочу, чтобы вёдра сами пошли домой!

Щука ему говорит:

– Запомни волшебные слова: *«По щучьему веленью, по моему хотенью»*¹⁰.

Емеля и говорит:

– По щучьему веленью, по моему хотенью – ступайте,

вёдра, сами домой...

Только сказал – вёдра сами и пошли домой. Емеля пустил щуку, а сам пошёл за вёдрами. Идут вёдра по деревне, народ дивится, а Емеля идёт сзади и посмеивается.



Прошло много ли, мало ли времени – невестки говорят ему:

– Емеля, что ты лежишь? Пошёл бы *дров нарубил*¹¹.

– Нехота...

– Не нарубишь дров, братья с базара воротятся, гостинцев тебе не привезут.

Вспомнил Емеля про щуку и говорит:

– По щучьему веленью, по моему хотенью – иди, топор, наруби дров, а дрова – сами в избу ступайте!

Топор выскочил из-под *лавки*¹² – и на двор, и давай дрова рубить, а дрова сами в избу идут и в печь лезут.

Много ли, мало ли времени прошло – невестки опять говорят:

— Емеля, дров у нас больше нет. Съезди в лес.

А он им с печки:

– Мне неохота...

– Ну, не будет тебе подарков.

Слез Емеля с печи, обулся, оделся. Взял верёвку и топор, вышел во двор и *сел в сани*¹³:

– *Бабы*¹⁴, отворяйте ворота!

– Что ж ты, *дурень*¹⁵, сел в сани без лошадей!

– Не надо мне лошадей! По щучьему веленью, по моему хотенью – ступайте, сани, в лес!

Сани сами и поехали в ворота. Приехали в лес:

– По щучьему веленью, по моему хотенью – топор, наруби дрова! А вы, дрова, сами ложитесь в сани!

Топор начал рубить, а дрова сами в сани ложатся. Потом Емеля велел топору сделать *дубинку*¹⁶ и стал возвращаться домой.

Долго ли, коротко ли – услышал царь о Емеле и посылает офицера – найти Емелю и привезти во дворец.

Приезжает офицер в ту деревню, входит в ту избу, где Емеля живет, и спрашивает:

– Ты – дурак Емеля? Одевайся скорее, я повезу тебя к царю.

– А мне неохота...

Рассердился офицер и *ударил его по щеке*¹⁷. А Емеля говорит потихоньку:

– По щучьему веленью, по моему хотенью – дубинка, *колоти*¹⁸ офицера...

Дубинка выскочила – и давай колотить офицера, *еле он ноги унёс*¹⁹.

Царь удивился, что его офицер не мог справиться с Емелей, и посылает своего самого сильного офицера:

– Привези ко мне во дворец дурака Емелю, а то *голову с плеч сниму*²⁰.

Накупил офицер конфет, *пряников*²¹, приехал в ту деревню, вошёл в ту избу и стал спрашивать у невесток, что любит Емеля.

– Наш Емеля любит, когда его ласково попросят да подарки подарят, – тогда он всё сделает.

Офицер дал Емеле пряников и говорит:

– Емеля, что ты лежишь на печи? Поедем к царю.

– Мне и тут тепло... Неохота...

– Емеля, тебе *красный кафтан*²² подарит, шапку и сапоги.

Емеля подумал и отвечает:

– Ну, ладно, ступай ты вперёд, а я за тобой поеду.

– По щучьему веленью, по моему хотенью – *нука*²³, печь, поезжай к царю...

Тут печь сама поехала по улице, по дороге, прямо к царю.

– Что-то, Емеля, на тебя много жалоб! Ты *много народу задавил*²⁴.

– А зачем они под сани лезли?

В это время в окно на него глядела царская дочь – Марья-царевна. Емеля увидел её в окошке и говорит потихоньку:

– По щучьему веленью, по моему хотенью – *пускай*²⁵ царская дочь меня полюбит...



И потом добавил:

– Ступай, печь, домой...

Печь повернулась и пошла домой. Емеля опять лежит-полёживает.

А у царя во дворце крик да слёзы. Марья-царевна по Емеле скучает, не может жить без него, просит отца, чтобы выдал он её за Емелю замуж. Царю это не понравилось, он и говорит офицеру:

– Ступай, приведи ко мне Емелю живого или мёртвого, а то голову с плеч сниму.

Офицер поехал с подарками в ту деревню, где Емеля жил. Стал Емелю угощать. Емеля напился, наелся и лег спать. А офицер положил его в сани и привёз к царю.

Царь *тотчас*²⁶ велел посадить Емелю и Марью-царевну в большую *бочку*²⁷ и бросить в море.

Долго ли, коротко ли – проснулся Емеля, видит – темно и тесно:

– По шучьему веленью, по моему хотенью – ветры, *выкатите*²⁸ бочку на сухой берег!

Ветры подули – бочку выкинуло на сухой берег. Емеля и Марья-царевна вышли из неё.

– Емелюшка, где же мы будем жить? Построй нам избушку.

– А мне неохота...

– Емелюшка, ну построй нам избушку!

– По шучьему веленью, по моему хотенью – постройся каменный дворец с золотой крышей!

Только он сказал – появился каменный дворец с золотой крышей. Марья-царевна с Емелей вошли во дворец, сели у окошечка.

– Емелюшка, а нельзя тебе *красавчиком*²⁹ стать?

Тут Емеля недолго думал:

– По шучьему веленью, по моему хотенью – стать мне *добрым молодцем, писаным красавцем*³⁰!

И стал Емеля таким, *что ни в сказке сказать, ни пером описать*³¹.

А в ту пору царь ехал мимо и видит – стоит дворец, где раньше ничего не было.

– Кто без моего разрешения на моей земле дворец поставил?

И послал узнать-спросить: «Кто такие?» Послы побежали, стали под окошком, спрашивают.



Емеля им отвечает:

– Просите царя ко мне в гости, я сам ему скажу.

Царь приехал к нему в гости. Емеля его встречает, ведёт во дворец, сажает за стол.

– Кто же ты такой, добрый молодец?

– А помнишь дурачка Емелю – как приезжал к тебе на печи, а ты велел его со своей дочерью в бочке в море бросить? Я – тот самый Емеля. Захочу – всё твоё царство сделаю своим.

Царь испугался, стал прощенья просить:

– Женись на моей дочери, Емелюшка, бери моё царство!

Тут *устроили пир на весь мир*³². Емеля женился на Марье-царевне и стал править царством.

Задание 11. Прослушайте песню «Емеля» (2013) группы «Алиса». Прочитайте текст песни с комментарием. Ответьте на вопросы и выполните задания после текста.

С декабря до апреля
Снежный сумрак да белые лучи.
Бьёт баклуши^К Емеля
На печи.

Ему ведомы¹ сказки,
Что на ушко² шепнула благодать³,
Как и с кем в стылых⁴ красках
Зимовать.

Всё пройдёт, но останется свет.
Там, где мы зажигали, нас нет.
Дым...

Этот сказ⁵ никому не указ⁶,
Что зажглось, то проклянется⁷ в нас
С Ним^{К!}

Как бы кто ни пытался судить,
Тратя время на быть и не быть^К,
Тянет невод^К Емеля
От небес до земли.

А с апреля до стужи⁸
У Емели дел невпроворот⁹ –
Кликать¹⁰ чистые души
В хоровод¹¹,

Славить синее небо,
Солнцем красным раскрашивать лучи,
Былью^К выстроить небыль
В лад¹¹ свечи^К.

Комментарий

I

¹ кому ведомо что – устар. известно

² ушко – Как образовано данное суц.? Образуйте по аналогии слова. от **окно, платье, пятно, перо**.

³ благодать – дар от Бога. Существует ли в вашей родной культуре похожее понятие?

⁴ стылый – разг. холодный, остывший. Как вы думаете, какие цвета можно назвать **стылыми**? С каким временем года они ассоциируются?

⁵ сказ – разг. устар. рассказ

⁶ кто кому **не указ** – прост. о том, кто не вызывает уважения, не является образцом, авторитетом

⁷ **проклёвываться/проклянуться** – разг. появляться/появиться. О каких чертах характера – положительных или отрицательных – обычно так говорят? Какие душевные качества могли **проклянуться** в Емеле?

⁸ **стужа** – холодное время, зима. Какие однокоренные слова вы знаете?

⁹ **невпроворот** – прост. очень много, в большом количестве

¹⁰ **кликать** – прост. звать

¹¹ **в лад** – согласно, вместе

II



Бить баклуши – фраз. проводить время без дела, бездельничать. Как вы думаете, чем отличается отдых от безделья? Как вы любите проводить свободное от дел время?

С Ним – Как вы понимаете, о ком поётся в песне? Почему **Он** написано с большой буквы?

Быть и не быть – цитата из трагедии У. Шекспира «Гамлет». Какое состояние души определяет данная цитата? В каких случаях её используют?

Тянуть невод – ловить рыбу сетью; см. рис. Отсылка к библейскому сюжету (см. Комментарий на стр. 77). Как вы понимаете зн. выражения **тянуть невод от небес до земли**?

Быль, небыль – устар. то, что действительно было, произошло. Как вы понимаете различие в зн. слов **быль** и **былина**. Что такое **небылица**?

Хоровод – старинный массовый народный танец у славянских народов, сопровождаемый песнями **хором**; см. рис.

Свеча – См. Комментарий на стр. 75. Что символизирует **свеча** в данной песне?

Вопросы и задания:

1. Похож ли образ Емели в сказке и в песне? Приведите примеры из текста.
2. Какое настроение передаёт песня группы «Алисы»? Как вы думаете, почему автор использует образы из сказки ««По щучьему веленью»»?
3. Напишите 3–4 ассоциации к слову *Емеля*. Сравните свои ответы с ответами других учащихся.
4. Похожи ли образы Ивана и Емели в русской культуре? Какой герой вам нравится больше и почему? Придумайте диалог между этими героями.

Задание 12. А. Прочитайте русскую народную сказку «Колобок». Проверьте значение выделенных слов и выражений по словарю. Найдите в тексте слова с суффиксами субъективной оценки (*крылышко, песенка* и т. д.). Б. Перескажите сказку от лица одного из героев.



Жил-был старик со старухой. Просит старик: «Испеки¹, старуха, колобок». – «Из чего печь-то? Муки нету». – «Э-эх, старуха! По коробу² поскреби³, по сусеку⁴ помети⁵; авось⁶ муки и наберётся».

Взяла старуха крылышко, по коробу посребла, по сусеку помела, и набралось муки пригоршни⁷ с две. Замесила⁸ на сметане тесто, изжарила в масле и положила на окошечко постудить⁹.

Колобок полежал-полежал, да вдруг и покатился – с окна на лавку¹⁰, с лавки на пол, по полу да к дверям, перепрыгнул через порог¹¹ в сени¹², из сеней на крыльцо, с крыльца на двор, со двора за ворота, дальше и дальше.

Катится колобок по дороге, а навстречу ему заяц: «Колобок, колобок! Я тебя съем». – «Не ешь меня, косой¹³ зайчик! Я тебе песенку спою», – сказал колобок и запел:

Я по коробу скребён,
По сусеку метён,
На сметане мешон,
Да в масле пряжон.
На окошке стужон;
Я у дедушки ушёл,
Я у бабушки ушёл,
У тебя, зайца, не хитро¹⁴ уйти!

И покатился себе дальше; только заяц его и видел!..

Катится колобок, а навстречу ему волк: «Колобок, колобок! Я тебя съем!» – «Не ешь меня, серый волк! Я тебе песенку спою!»

<...>

Я у дедушки ушёл,
Я у бабушки ушёл,
Я у зайца ушёл,
У тебя, волка, не хитро уйти!

И покатился себе дальше; только волк его и видел!..

Катится колобок, а навстречу ему медведь: «Колобок, колобок! Я тебя съем». – «Где тебе, косолапому¹⁵, съесть меня!»

<...>

Я у дедушки ушёл,
Я у бабушки ушёл,
Я у зайца ушёл,
Я у волка ушёл,
У тебя, медведь, не хитро уйти!

И опять укатился; только медведь его и видел!..

Катится, катится колобок, а навстречу ему лиса: «Здравствуй, колобок! Какой ты хорошенький». А колобок запел:

<...>

Я у дедушки ушёл,
Я у бабушки ушёл,
Я у зайца ушёл,
Я у волка ушёл,
У медведя ушёл,
У тебя, лиса, и подавно¹⁶ уйду!

«Какая славная¹⁷ песенка! – сказала лиса. – Но ведь я, колобок, стара стала, плохо слышу; сядь-ка¹⁸ на мою мордочку¹⁹ да пропой²⁰ ещё разок погромче». Колобок вскочил лисе на мордочку и запел ту же песню. «Спасибо, колобок! Славная песенка, ещё бы послушала! Сядь-ка на мой язычок да пропой в последний разок», – сказала лиса и высунула²¹ свой язык; колобок сдуру прыг²² ей на язык, а лиса – ам²³ его! и скушала²⁴.



Задание 13. Прослушайте песню группы 25/17 «Колобок» (2022). Прочитайте текст песни с комментарием. Ответьте на вопросы и выполните задания после текста.

– А не спеть ли мне песню^{К?}..

– А не спеть^{1!}

– А не написать ли хит^{2?}..

– А не написать!

Колобок^К так хотел всё и вся³ успеть,

Вот и всё, тик-так⁴, заходи, Лиса^К.

Мне снилось, я иду по Елисейским Полям^К.

Мне снилось, я живу на Голливудских холмах^К,

Но за окном моим столбик⁵ ниже нуля,

Ведь за окном моим подмосковная зима.

– Ну⁶, заходи, раз пришла, потупим⁷ вдвоём.

Заходи прям⁸ так, кроссы⁹ не снимай.

Напрягу¹⁰ филиппинок прибрать жильё,

Я ж сваю¹¹, сто пудов¹², край¹³ – апрель-май.

Наконец-то выдохну¹⁴, войду в ресурс¹⁵.
Допишу уже альбом, закончу роман.
Личностный рост¹⁶, левел ап¹⁷, ускоренный курс
Инглиша¹⁸, по утрам кофе и круассан.
<...>
Меня искали по амбарам, сусекам и барам
Приставы¹⁹, юристы, опера²⁰ и какие-то <...>,
Но не нашли. И ты меня, Лиса, никому не сдашь²¹,
Я же сказочный персонаж.
<...>
– А я приду к тебе, как похмелье²² после пьянки²³.
Ну что ты, в самом деле²⁴, что ты кричишь подранком²⁵?
Планета кружится в танце. После дня – ночь.
И тут без шансов²⁶, хочешь ты меня или не очень.
<...>
Вообще, плевать мне²⁷, за кого ты там голосовал.
И как ты платишь по счетам²⁸, кэш²⁹ или безнал³⁰.

Я дам тебе свободу, и дух³¹ покинет тело.
Ну как понять, куда?³² Есть другие пределы³³.
Вот твой уже окончен бег³⁴, тебе пора вниз³⁵.
Я выгляжу, как человек, но для тебя я – Лис³⁶.

Комментарий

I

- ¹ **А не спеть, ... А не написать** – Как вы думаете, почему в ответе повторяется часть вопроса?
- ² **хит** – от англ. **hit** – популярное музыкальное произведение
- ³ **всё и вся** – разг., устар. **всё** до конца
- ⁴ **тик-так** – межд. Что может издавать такие звуки? Какое значение имеет данное междометие в тексте?
- ⁵ **столбик** – разг. о термометре
- ⁶ **ну** – част. разг. используется для усиления побуждения к совершению какого-л. действия
- ⁷ **тупить/потупить** – жарг. бездельничать, проводить/провести время без цели. Какие однокоренные слова вы знаете?
- ⁸ **прямо** – прост., част. прямо; употребляется для подчёркивания значения какого-л. обстоятельства, которое, как правило, кажется необычным и может вызывать удивление; ср.: *прямо в обуви, прямо на земле, прямо сейчас, прямо на улице.*
- ⁹ **кроссы** – сленг. **кроссовки**
- ¹⁰ **напрягать/напрячь кого** – прост. просить/попросить сделать что-л. вместо себя
- ¹¹ **валить/свалить** – жарг., груб. уезжать/уехать
- ¹² **сто пудов** – жарг. точно, сто процентов
- ¹³ **край** – жарг. не позднее чего, в крайнем случае
- ¹⁴ **выдыхать/выдохнуть** – разг. расслабляться/расслабиться, успокаиваться/успокоиться. Опишите событие, после которого вы сможете **выдохнуть**. Составьте в разговорном стиле диалог с данным глаголом.
- ¹⁵ **войти в ресурс** – от франц. **ressource** – жарг., психол. быть энергичным, полным сил. Когда вы можете сказать о себе, что вы «не в ресурсе»?
- ¹⁶ **личностный рост** – психол. развитие способностей и внутреннего мира человека
- ¹⁷ **левел ап** – от англ. **level up** – жарг. Как бы вы перевели это выражение на русский язык?
- ¹⁸ **инглиш** – жарг. Как образовано данное суц.? Есть ли подобные слова в вашем языке?
- ¹⁹ **пристав (судебный)** – должностное лицо, **приставленное** к кому-л. для наблюдения
- ²⁰ **опер** – жарг. милиционер, полицейский
- ²¹ **сдавать/сдать кого кому** – жарг., предавать/предать кого-л., раскрывать/раскрыть чей-л. секрет
- ²² **похмелье** – плохое самочувствие после употребления алкоголя
- ²³ **пьянка** – разг. застолье с алкоголем. Как образовано данное суц.?
- ²⁴ **в самом деле** – разг. действительно; употребляется при выражении удивления с оттенком недовольства
- ²⁶ **подранок** – разг. раненое животное. Как вы представляете себе, что значит **кричать подранком**?
- ²⁷ **без шансов** – разг. без вариантов, в любом случае (о чём-л. негативном). Составьте предложения с данным выражением.
- ²⁸ **плевать/наплевать кому на кого/что** – разг., груб., относиться/отнестись к кому-, чему-л. с безразличием, презрением

³² **платить/заплатить по счетам** – *Приведите пример употребления данного выражения в прямом и переносном значении. Как вы думаете, в каком значении употреблено данное выражение в тексте?*

²⁹ **кэш** – от англ. **cash** – жарг. деньги на руках, наличные

³⁰ **безнал** – жарг. сокращение от **безналичные деньги** – деньги, находящиеся на счёте в банке

³¹ **дух** – *Как вы понимаете различие в значении слов **дух** и **душа**? Приведите примеры употребления данных слов.*

³² **Ну как понять, ...?** – разг. употребляется при переспросе, выражает недоумение, почему собеседник чего-л. не понимает. Ср. *Кто ты? – Ну как понять, кто я? Я это я!*

³³ **предел** – край, граница, черта. *Как вы думаете, что имеет в виду герой, когда говорит о существовании «других пределов»?*

³⁴ **Твой уже окончен бег** – *Как вы понимаете значение данного выражения?*

³⁵ **вниз** – *Какое значение имеет в тексте слово **вниз**? Что может находиться **внизу**?*

⁴⁶ **Лис** – *Как вы думаете, в чём различие между словами **Лиса** и **Лис**? Приведите аналогичные примеры парных существительных.*

II

Колобок, Лиса – герои сказки «Колобок». *Какие ещё герои есть в этой сказке?*

А не спеть ли мне песню...? – начальная строчка из песни «О любви» русской рок-группы Чиж & Со. Ср.:

А не спеть ли мне песню о любви?

А не выдумать ли новый жанр?

Елисейские поля... Голливудские холмы – *Знаете ли вы, где находятся данные достопримечательности? Что они могут символизировать?*

Вопросы и задания:

1. Как вы можете охарактеризовать лирического героя? Кто он? Обращаясь к тексту песни, расскажите, что известно о его прошлом.
2. Какой тип речи представлен в песне (монолог, диалог, полилог)? Как вы думаете, почему?
3. Голоса скольких исполнителей вы услышали? Какие слова из песни принадлежат Колобку, а какие – Лисе?
4. Разделите текст песни на несколько смысловых частей. Аргументируйте свой ответ.
5. Сопоставьте текст сказки «Колобок» с прослушанным рэп-текстом. Найдите в тексте парафразы из сказки «Колобок».
6. Найдите в тексте песни слова и выражения, связанные с темой 'время'. Составьте с ними предложения. Как вы думаете, какую функцию выполняют данные слова и выражения в тексте? Какие ещё тематические группы можно выделить в тексте песни?
7. Как вы думаете, почему современные исполнители в XXI в. обращаются к сюжету о Колобке? Знаете ли вы, что такое *архетип*? Можно ли сказать, что Колобок и Лиса – это *архетипические образы*? Аргументируйте свой ответ.
8. Напишите свой современный вариант сказки «Колобок».



Задание.14 Прочитайте текст из лингвострановедческого словаря о Сибири и ответьте на вопросы к тексту.

Сибирь – это территория России, занимающая большую часть Северной Азии. Расположена от Урала на западе до Тихого океана на востоке и от берегов Северного Ледовитого океана на севере до границы с Центральной Азией на юге. Большую часть Сибири занимают леса, в которых растёт *кедр*, *ель*, *лиственница*, водятся дикие звери и птицы. Лесная территория Сибири называется *тайга* и занимает более половины территории России.

Сибирь – это один из главных символов России, её широты, мощи и национальной самобытности. А главный символ Сибири – *медведь*.



В XVI в. на Сибирской земле образовалось татарское ханство с главным городом Сибирь, давшим в будущем название всему обширному региону. Возникновение нового ханства оказалось опасным для московского царя. В 1572 г. Иван Грозный приказал вооружать казаков для покорения Сибири. В 1579 г. на службу был приглашён казачий атаман *Ермак*. Поход Ермака в Сибирь закончился покорением ханства и присоединением к России новых территорий.

Сибирь, её история, творившие эту историю люди всегда привлекали деятелей искусства. Одна из известных картин В.И. Сурикова называется «Покорение Сибири Ермаком». Тема Сибири была постоянной в творчестве писателей-сибиряков: В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, А.В. Вампилова, В.М. Шукшина, поэта Е.А. Евтушенко. О главном герое Сибири – Ермаке – поют песни:



В.И. Суриков. «Покорение Сибири Ермаком»

Ко славе страстию дыша,
В стране суровой и угрюмой,
На диком бреге Иртыша
Сидел Ермак, объятый думой...

Сейчас в Сибири живут примерно 24 миллиона человек. Это 16 % населения России. Более всего населена южная часть региона. Здесь расположены все крупные сибирские города: *Новосибирск, Красноярск, Иркутск, Томск* и др. Крупные реки Сибири – *Обь, Лена, Енисей, Иртыш, Ангара*. Озёра – *Байкал, Таймыр, Телецкое озеро*.

Этнический состав населения Сибири разнообразен. Помимо русских здесь издавна проживают коренные сибирские народы: ханты, манси, якуты, чукчи, эвенки, буряты, тувинцы, алтайцы и др. Живущих в Сибири русских и представителей других, некоренных народов называют *сибиряками*. Сибиряки часто охотятся на диких зверей, занимаются рыбным промыслом.

В России считается, что в суровых климатических условиях сложился суровый и мужественный характер сибиряков – энергичных, смелых, полных чувства собственного достоинства людей. Отсюда устойчивые сочетания в русском языке: *сибирский характер, сибирское здоровье*.



Вопросы и задания:

1. Где находится Сибирь? Какие известные города, реки и озёра находятся в Сибири?
2. Как называют жителей Сибири? Что такое *сибирский характер*?

3. Как происходило освоение и покорение Сибири?
4. Какое место образ Сибири занимает в русской культуре? Есть ли аналогичный образ в вашей культуре?
5. Напишите 3–4 ассоциации к слову *Сибирь*. Сравните свои ответы с ответами других учащихся.

Задание 15. Прослушайте песню «**Сибирский марш**^К» группы «25/17». Прочитайте текст песни с комментарием. Ответьте на вопросы и выполните задания после текста.

Шпоры¹ впились в бока².
Слышны крики: «В галоп³!»
Закусив удила⁴,
Под бичи⁵ ставим лоб.
Горб⁶ растёт с каждым днём.
На лице след ярма⁷.
Разглядел бы надежду в глазах
Легендарный Ермак.
За стеною – стена.
За бедою – беда.
А сдыхать⁸ не дают –
Вот твоя лебеда^К.
Роль довеска⁹ калечит¹⁰
Хуже всяких цепей.
Ересь¹¹ треплет мозги^К от Оби^К
До Аргунских степей^К.

Мы пытаемся встать – не мешайте нам встать!

Жарь вглубь¹³, гори вширь¹⁴, наша мама – Сибирь, а Урал^К нам отец.
Эй, слышь¹⁵, ты шнырь¹⁶, твой мёд^К – нашатырь¹⁷.
Пустомеля¹⁸ и льстец¹⁹,
Прячь косарь²⁰ да пузырь²¹, ведь не верит снегирь^К даже, глупый
скворец^К.
На кол²², на штырь²³, тут пырь²⁴ да чифирь²⁵, тебя съест песец^К!
Нам Христос – поводирь^К,
нам наш лес – монастырь,
тут медведь-богатырь^К
нам читает Псалтырь^К.
И что ты сделаешь мне, сошлешь по этапу^К? Я и так здесь живу!
Лапы²⁶ нам на плечи положили вековые²⁷ ели, благословляя²⁸ нас в деле.
Нам пресытило²⁹ тлеть³⁰, наши скулы свело³¹, я то мёртвое село – хэй³²!
Мы запрыгнули в седло³³, жги обкомы^К да сельпо^К, нашей юшкой³⁴
подавись³⁵ – пей!
Ты можешь петь вместе с нами песню,
а можешь сбить наше пламя³⁶. Если
это зарево³⁷ умрёт, режь нить.
Мы погаснем – вас будет знобить³⁸.

Говорят, когда плачешь,
То легче терпеть.
Ну, а коли³⁹ нет слез,
Путь один – надо петь.

<...>

Комментарий

I

- ¹ **шпоры** – специальное изделие из металла, которое надевают на сапоги, чтобы управлять лошадью; см. рис.
- ² **впиваться/впиться** *во что* – глубоко входить/войти в какую-л. часть тела (об остром предмете)
- ³ **галопа** – самый быстрый бег (обычно о лошадях)
- ⁴ **удила** – изделие из металла, с помощью которого человек управляет лошадью; см. рис. *Какое переносное зн. может иметь словосоч. **закусить удила**?*
- ⁵ **бич** – то, чем бьют животных, чтобы они шли быстрее (коров, баранов, коз и т. д.), кнут
- ⁶ **горб** – большой круглый выступ на спине, спина неправильной формы
- ⁷ **ярмо** – изделие из дерева, которое надевают на голову животным во время работы на земле; см. рис.
- ⁸ **сдыхать/сдохнуть** – *жарг. прост.* умирать/умереть
- ⁹ **довесок** – *Как образовано данное сущ.? Какое зн. имеет префикс до-?*
- ¹⁰ **калечить** – сильно бить, ломая человеку какую-л. часть тела
- ¹¹ **ёресь** – то, что нарушает религиозные правила; неправда, ложь, чепуха
- ¹² **треплет мозги** – *жарг.* от фраз. **трепать нервы кому-л.** – заставлять кого-л. нервничать. *Как вы думаете, как можно **трепать мозги**?*
- ¹³ **вглубь** – *Как образовано данное нареч.? На какой вопрос оно отвечает? С какими словами сочетается слово **вглубь**?*
- ¹⁴ **вширь** – *Как образовано данное нареч.? На какой вопрос оно отвечает? С какими словами сочетается слово **вширь**? Образуйте по аналогии слова от **верх, низ, даль, бок.***
- ¹⁵ **слышь** – *прост.* слушай
- ¹⁶ **шнырь** – *жарг.* тот, кто выполняет в тюрьме приказы других
- ¹⁷ **нашатырь** – лекарство, которое имеет сильный неприятный запах
- ¹⁸ **пустомеля** – тот, кто любит болтать, говорить о пустяках
- ¹⁹ **льстец** – тот, кто любит **льстить**, говорить кому-л. приятные слова, хвалить для собственной выгоды
- ²⁰ **косарь** – *жарг.* 1000 рублей
- ²¹ **пузырь** – *прост.* бутылка с алкоголем
- ²² (сажать) **на кол** – *устар.* вид смертной казни, когда человека сажали на острую деревянную палку
- ²³ **штырь** – металлическое изделие с острым концом (обычно в земле)
- ²⁴ **пырь** – *прост., жарг.* неожиданный удар
- ²⁵ **чифирь** – очень крепкий чай, который, как алкоголь, может влиять на психику человека
- ²⁶ **лапы** – большие ветки ели
- ²⁷ **вековой** – очень древний. *Что может быть **вековым**?*
- ²⁸ **благословлять/благословить** – давать/дать согласие, разрешение на что-л. (обычно о родителях и детях)
- ²⁹ **пресыщать/пресытить** – *книжн.* надоедать/надоесть. *Как образован данный глаг.? Какие однокоренные слова вы знаете?*
- ³⁰ **тлеть** – слабо гореть
- ³¹ у *кого* **свело что** – о состоянии, когда человек не чувствует часть тела и не может двигать ей. *Как вы думаете, в каком значении, прямом или переносном, употребляется в тексте данное выражение?*
- ³² **хэй** – *межд. сленг.* от англ. **hey** – привет
- ³³ **седло** – сиденье для человека на спине лошади
- ³⁴ **юшка** – *жарг.* кровь (обычно из носа)
- ³⁵ **давиться/подавиться** – переставать/перестать дышать из-за чего-л. в горле
- ³⁶ **сбивать/сбить пламя** – уменьшать/уменьшить огонь. *Какое перен. зн. может иметь данное выражение?*
- ³⁷ **зарев** – свет от огня. *Назовите однокоренные слова.*
- ³⁸ *кого* **знобит** – о состоянии, когда человеку холодно из-за болезни
- ³⁹ **коли** – *устар.* если



II



В основе песни «**Сибирский марш**» группы «25/17» лежит одноимённая песня группы «Калинов Мост» Дмитрия Ревякина, написанная в 1984 г.

Марш – от фр. *marcher* «идти» – жанр музыки, который используют для синхронного движения большого количества людей (обычно в армии), так как имеет чёткий и ровный ритм; см. рис.

Лебеда – распространённая на территории России трава, которая ассоциируется с бедностью и голодом. В древности крестьяне добавляли **лебеду** в суп, хлеб; см. рис. *В русской культуре существует поговорка В огороде лебеда, а в Киеве – дядька.*



Обь – одна из крупнейших рек в мире, расположена в Западной Сибири, недалеко от Уральских гор. *Какие ещё реки в Сибири вы помните?*

Аргунские степи – территории Южной Сибири, восточнее озера Байкал. *Найдите на карте территорию от реки Обь до озера Байкал. Какие крупные города там расположены?*

Урал – горная система, расположенная между Восточно-Европейской и Западно-Сибирской равнинами, которая пересекает Россию с севера на юг. Гора Народная – самая высокая точка на **Урале**; см. рис. *Как вы понимаете*

выражение Сибирь мама, Урал отец?

Мёд – распространённый на Руси ароматный продукт, который имеет лечебные свойства. *Как вы понимаете зн. выражения твой мёд – нашатырь?*

Снегирь – небольшая лесная птица красно-чёрного цвета, которая распространена на всей территории России; в тёплое время года живёт в лесу, в холодное время перелетает в города и деревни; см. рис. *Как образовано данное слово? Что может символизировать снегирь?*

Скворец – небольшая птица, известная тем, что может петь на разные голоса; на территории России **скворцов** можно встретить с марта по октябрь; см. рис. Часто люди строят специальные дома для этих птиц – **скворечники**.

Песец, или полярная лиса – хищное животное с ценным белым мехом, живёт в Северо-Восточной Сибири; см. рис.

Нам Христос – поводырь – *От какого глаг. образовано слово поводырь? Кого, согласно Библии, ведёт за собой Христос? Ср. цит. из Евангелия: Одни слепые поводыри слепых; А если слепой ведёт слепой, то оба упадут в яму.*

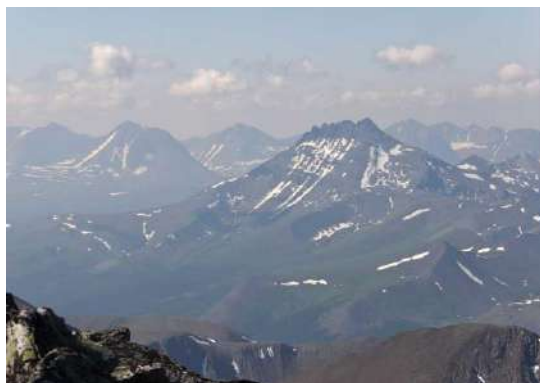
Псалтырь – Часть Библии, книга религиозных песен, псалмов. **Псалтырь** читают в течение недели как молитвы, имеющие яркую эмоциональную окраску. *Кто читает псалтырь в тексте песни? Почему?*

Ссылать/сослать по этапу – отправлять/отправить преступника в отдалённое место для исполнения наказания. Сибирь традиционно выступала основным местом ссылки и поселения преступников.

Жги обкомы и сельпо – призыв устроить бунт, мятеж. **Обком** – сокр. от **Областной комитет** – в советское время местный орган власти. **Сельпо** – разг., сокр. от **Магазин сельского потребительского общества** – распространённая в советское время разновидность магазина в **сёлах**.

Связки стянуты в узел – метаф. о том, когда человек не может ничего сказать





Вопросы и задания:

1. Как вы думаете, почему эта песня названа маршем? Определите настроение этой композиции. Найдите в тексте глаголы в форме императива. Какая форма повторяется в припеве? В какой ситуации она обычно используется?
2. Можно ли оценить поведение лирического героя песни как контркультурное, деструктивное? Приведите примеры из текста.
3. Найдите в тексте песни слова, которые могут войти в тематическую группу 'Сибирь'. Составьте с некоторыми из них предложение.
4. Найдите в тексте песни слова, которые могут войти в тематическую группу 'свобода'. Составьте с некоторыми из них предложение.
5. Какие архетипические образы встречаются в песне? Что их объединяет?
6. Прочитайте интернет-комментарии к песне «Сибирский марш» в исполнении группы «Калинов мост». Какую оценку дают слушатели этой песне?

Вот она!!!на самом деле настоящая музыка будущих поколений... А по уму, так и гимн нашей многострадальной страны!!! / *Andrey Semenov*

Как много правильных слов... «Калинов Мост» действительно легенда...спасибо за творчество, Дмитрий!!! / *Андрей Данилюк*

Супер группа много лет. Слова пробивают до слёз, музыка, голос – сила. Просто тащусь / *Эльвира Рыбакова*

Сильная песня. И очень актуальная / *shoutitalloud*

Вот это рок наш русский 100 % / *Александр Певцов*

ХОЧЕТСЯ ВСТАТЬ И ИДТИ / *Владимир Климов, меломан*

Ура свободная Сибирь! У нас рабов никогда не было! / *Noname XXX*

Мы все из Сибири! / *Олег Викторович*

7. Какие черты, характерные для русского человека, можно назвать после анализа текста песни?

Задание 16. Прочитайте пословицы народов севера и цитаты из текстов русских писателей о Сибири и тайге. Выделите в цитатах ключевые слова, составьте свой микротекст.

У настоящего мужчины – длинная мысль и широкая спина. (*якуты*)

Сказанное слово – срубленное дерево. (*эвенки*)

С неубитого песка шкуру не снимай. (*ненцы*)

Мысли бегут, как волны сильной реки. (*ханты*)

– Отчего у вас в Сибири так холодно?

– Богу так угодно! – отвечает возница.

Да, уже май, в России зеленеют леса и заливаются соловьи, на юге давно уже цветут акация и сирень, а здесь, по дороге от Тюмени до Томска, земля бурая, леса голые, на озёрах матовый лёд, на берегах и в оврагах лежит ещё снег...

А.П. Чехов. Из Сибири. Остров Сахалин. 1889–1895

Бесконечные дремучие, девственные леса вологодские сливаются на севере с тундрой, берегом Ледовитого океана; на востоке, через Уральский хребет, с сибирской тайгой, которой, кажется, и конца-края нет, а на западе до моря тянутся леса да болота, болота да леса.

Гиляровский В.А. Мои скитания, 1928

Задание 17. Прослушайте песню группы «Агата Кристи» «Сказочная тайга^К». Прочитайте текст песни с комментарием. Ответьте на вопросы и выполните задания после текста.

Когда я на почте служил ямщиком^К,
Ко мне постучался косматый¹ геолог.
И, глядя на карту на белой стене,
Он усмехнулся² мне.
Он рассказал, как плачет тайга.
Без мужика она одинока.
Нету³ на почте у них ямщика.
Значит, нам туда дорога^К,
Значит, нам туда дорога!

Облака в небо спрятались.
Звёзды пьяные смотрят вниз,
И в дебри⁴ сказочной тайги
Падают они.

Чёрные сказки белой зимы
На ночь поют нам большие деревья.
Чёрные сказки про розовый снег^К,
Розовый снег, даже во сне.
А ночью по лесу идёт сатана^К
И собирает свежие души.
Новую кровь получила зима.
И тебя она получит,
И тебя она получит!

Комментарий

I

¹ **косматый** – с длинными волосами, непричёсанный, лохматый.

² **усмехнуться** – *Как вы понимаете различия в зн. глаг. смеяться, насмехаться, усмехнуться?*

³ **нету** – разг. нет; употребляется в конструкции у кого **нету** чего

⁴ **дебри** – густой, тёмный лес

II

«Сказочная тайга» – одна из самых популярных песен группы «Агата Кристи». Мелодия песни напоминает мелодию «Звенит январская вьюга» из известной советской комедии «Иван Васильевич меняет профессию». В клипе на песню снялись основные актёры из этого фильма.

Ямщик – от *тюрк. ям* – место, где меняют лошадей. С XV в. в России на дорогах начали строить почтовые станции, на которых жили и работали **ямщики**, которые позже стали отдельным сословием русского общества. Служба **ямщиков**, которые занимались перевозкой пассажиров и почты на российских дорогах, была опасным занятием, она требовала от **ямщиков** удалости и бесстрашия. Существует много русских песен о **ямщиках**.

Когда я на почте служил ямщиком – строчка из известной русской песни «Ямщик» (1868) на стихи Леонида Трефолева:

Когда я на почте служил ямщиком,
Был молод, имел я силёнку,
И крепко же, братцы, в селенье одном
Любил я в ту пору девчонку.

Значит, нам туда дорога – строчка из военной песни «Дорога на Берлин» на слова Евгения Долматовского, в которой поётся о победном освободительном движении советской армии на запад:

С боем взяли мы Орёл, город весь прошли
И последней улицы название прочли,
А название такое, право слово, боевое:
Брянская улица по городу идёт.
Значит, нам туда дорога,
Значит, нам туда дорога.

Чёрные сказки белой зимы; сатана – в песне отражены представления народов Сибири и Крайнего Севера (эвенков, якутов, среди которых много охотников) о духах, которые живут в лесах тайги. На территории Сибири до сих пор, кроме христианства, распространены также языческая культура и шаманизм.

Розовый снег – *Как вы думаете, почему снег розовый?*

Вопросы и задания:

1. Где и когда происходит действие в песне? *Найдите в тексте средства художественной выразительности (эпитеты, метафору, олицетворение и др.). Какое настроение передаётся в песне?
2. Как вы думаете, почему тайга *сказочная*? Придумайте свой вариант названия песни.
3. Напишите 3–4 ассоциации к слову *тайга*. Сравните свои ответы с ответами других учащихся.

Задание 18. Прослушайте песню группы 25/17 «Зима-мама». Прочитайте текст песни с комментарием. Ответьте на вопросы и выполните задания после текста.

В моих глазах лёд, на бороде иней¹.
Кто принёс погибель², тот сам сгинет^{3 К}.
Вековой⁴ дремучий лес трещит⁵, как кости.
Мороз-дружочек^К, встречай – опять гости.
Закон – тайга^К, медведь^К здесь старший.
А ты не спрашивай, чтобы не было страшно.
У деревьев есть глаза, у болота^К нету⁶ дна,
Наша мама Зима всегда голодна.
Даже если её дети заигрались⁷ во хмелю⁸,
Она отдаст их ноги гангрене⁹-кобелю.
Жадный-жадный рот забивает сладкий снег^К.
Устал? Приляг¹⁰, мы разбудим тебя по весне.
Простынь свежую уже постелила метель^К.
Засыпай, слышишь, волки поют колыбельную^К,
Твои ели съпят на лицо хвою^К.

А мы народ простой и скажем прямо:
Тех, кого мы не звали, тех, кого мы не ждали,
Кто приносит печали в ледяные дали, –
Забери их к себе, Зима-мама.

Снег скрипит¹⁰, как повешенные¹² на ветру.
Твой крик не поймут, а следы сотрут.
К тебе идёт переводчик – седой шатун^К.
Давай, расскажи ему, зачем ты тут.
Он глуховат¹³ и поэтому пришёл с лисой^К.
Лиса видела сон, где ты и кто-то с косою^К.
Обмани её, скажи, что ты это не ты.
Просто заблудился, просто не туда свернул с тропы.
Прилетит ворон^К, поклюет¹⁴ твои глаза,
Если ты чист, отнесёт тебя на небеса,
А если нет, то ползи, ищи полынью¹⁵ –
Тебя проводит Царь-щука^К в последний приют^К.
Заяц петляет¹⁶, следы плетёт, будто сеть.
Догони, спроси, как подольше не умереть.
Земля хранит бережливо латы и каски^К.
Чёрная ночь. Белый снег уже красный.

Комментарий

I



- ¹ **иней** – очень тонкий слой снега на поверхности; см. рис.
² **погибель** – нар.-поэт. трагическая смерть
³ **сгинуть** – разг. умереть
⁴ **вековой** – очень древний. *Что может быть вековым?*
⁵ **трещать** – о негромких звуках, когда что-то ломается. *Что может трещать?*
⁶ **нету** – разг. нет; употребляется в конструкции у кого **нету** чего
⁷ **заиграться** – забыть о времени во время **игры**. *Образуйте по аналогии слова от думать, смотреть, читать, говорить.*
⁸ **хмель** – состояние опьянения
⁹ **гангрена** – опасная болезнь, когда у человека начинают отмирать части тела (из-за холода)
¹⁰ **прилечь** – лечь ненадолго отдохнуть, поспать. *Образуйте по аналогии*

слова от сесть, встать, открыть, поднять.

- ¹¹ **скрипеть** – о негромких звуках, когда что-то открывается или сгибается. *Что может скрипеть?*
¹² **повешенный** – *Как образовано данное прич.? Что или кто может быть повешенным?*
¹³ **глуховатый** – *Какое зн. имеет суфф. -оват-? Образуйте по аналогии слова от холодный, сладкий, глупый, страшный, толстый, красный.*
¹⁴ **клевать/поклевать** – есть/съесть (о птицах). *Может ли человек клевать?*
¹⁵ **полынья** – место на поверхности реки, озера и т. п., где в холодное время нет льда
¹⁶ **петлять** – идти, двигаться не по прямой линии

II

Кто принёс погибель, тот сам сгинет – модиф. Кто с мечом к нам придёт, от меча и погибнет! – цитата из историко-патриотического фильма С.М. Эйзенштейна о древнерусском князе Александре Невском (1938), который вёл войны за северные территории Руси.

Мороз-дружок – **Мороз** является героем многих русских сказок о зиме: «Двенадцать месяцев», «**Мороз Иванович**», «**Морозко**» и др. **Мороз** может как помогать героям сказки, так и наказывать их – **морозить**. *Знаете ли вы, как обычно изображают этого сказочного персонажа? Есть ли похожий образ в вашей культуре? Как вы думаете, почему в тексте встречается **Мороз-дружок**?*

Закон – тайга – *фраз.* о ситуации, когда действует только закон силы.

Медведь – В Сибири **медведя** называют *хозяином тайги* или просто *хозяином*. **Медведь** был священным животным у многих славянских племён. Само слово **медведь** произошло от «поедатель мёда». В русском языке много пословиц, в которых говорится о медведе: **медведь на ухо наступил; медвежий угол; медвежья услуга; делить шкуру неубитого медведя**. **Медведь** также является героем многих русских сказок. В отличие от многих других животных, у **медведя** в сказках есть имя: *Михаил, Миша, Михайло Потапыч, Михайло Иваныч, Михаил Топтыгин*. *Как вы думаете, почему именно у этого героя русских сказок есть не только имя, но и фамилия и даже отчество? Медведи традиционно изображались на картинах русских художников (см., например, «Утро в сосновом лесу» И.И. Шишкина). Мишка был эмблемой Олимпийских игр–80 в Москве.*



Болото – тип почвы, земля с водой; см. рис. *Знаете ли вы, чем опасны болота? Почему у болота нету дна? С какими состояниями ассоциируется у вас образ болота? Знаете ли вы, кто такая кикимора болотная и водяной?*

Снег – является важным концептом русской культуры. Он часто упоминается в русских народных сказках, песнях, загадках. *Знаете ли вы зн. слов снегопад, снеговик, снегирь, снежок, снежинка, подснежник, Снегурочка? Может ли снег быть сладким? красным?*

Метель – сильный снег с ветром. *Как образовано данное слово? В русском фольклоре метель ассоциируется с пением и сном. Ср.:*

В лесу родилась ёлочка,
В лесу она росла,
Зимой и летом стройная, зелёная была.
Метель ей пела песенку:
«Спи, ёлочка, бай-бай!»
Мороз снежком укутывал:
«Смотри, не замерзай!»

Колыбельная – песня, которую поют детям, чтобы они уснули. *Кто обычно поёт колыбельные? Могут ли петь колыбельную волки?*

Хвоя – то, что покрывает ветки ёлки, сосны, лиственницы; см. рис. Большинство деревьев в Сибири – **хвойные**, т. е. имеют **хвою**, поэтому зимой остаются зелёными.

Шатун – от глаг. **шататься** – так называют медведя, который не лёг спать осенью (не впал в спячку) и зимой ходит (**шатается**) по лесу.

Лиса – герой многих русских сказок. Иногда упоминается как **Лиса Патрикеевна**. *Что может символизировать лиса? Что лиса обычно делает в сказках? Какую роль выполняет лиса в тексте песни?*

Кто-то с косой – метаф. смерть; см. рис. *Как по-другому можно изобразить смерть? Имеет ли смерть персонифицированный образ в вашей родной культуре?*

Ворон – большая чёрная птица, которая питается мясом умерших животных; см. рис. Часто выступает символом смерти или беды. Существует народная примета: **ворон** около дома приносит несчастье. Ср. известные песни «**Чёрный ворон**» («Чёрный ворон, что ты выёшься / Над моею головой? / Ты добычи не дождёшься, / Чёрный ворон, я не твой...»), «**Чёрный ворон, друг ты мой залётный**» («Ты принёс мне, чёрный ворон, / Руку белую с кольцом. / Вышла, вышла я на крылечко, / Пошатнулася слегка. / По колечку друга я узнала, / Чья у ворона рука. / А то рука, рука маво да милова. / Знать, убит он на войне»).

Царь-щука – **Щука** – длинная хищная речная рыба с острыми зубами; герой многих русских сказок, может символизировать мудрость и силу. *Помните ли вы название сказки о Емеле? Какую роль в этой сказке играет щука? Есть ли похожий образ в вашей родной культуре?*

Последний приют – место, где оканчивается жизнь человека; метаф. смерть.

Латы и каски – металлические изделия, которые носят воины на теле и голове, чтобы защитить себя на войне, во время боя. *Что символизируют латы и каски в тексте песни?*

Вопросы и задания:

1. Посмотрите клип на песню «Зима-мама». Какой сюжет в нём рассказывается? Какие цвета, краски, образы используются в видео?
2. Какие животные встречаются в тексте песни? В чём их особенность?
3. Что объединяет тексты песен «Сибирский марш», «Сказочная тайга» и «Зима-мама»?
4. Напишите 3–4 ассоциации к словосочетанию *русская зима*. Сравните свои ответы с ответами других учащихся.
5. Найдите в тексте художественные детали, относящиеся к портрету лирического героя. Как можно его охарактеризовать? Опишите его внешность и расскажите о его характере, опираясь на текст песни.

Задание 19. Посмотрите на иллюстрации (стр. 122). Какие русские архетипические образы на них изображены? Как вы думаете, какие из иллюстраций являются современными? Напишите небольшую сказку, героями которой являются популярные персонажи русского фольклора.

Задание 20. Подготовьте доклад на одну из тем.

1. Архетипы: источники появления и функции в тексте.
2. Образ Ивана-дурака в русской культуре: мудрость, глупость, юродство.
3. Архетипы в моей культуре.
4. Концепты *Сибирь* и *тайга* в русской культуре.
5. Природные архетипы в русских песнях.



А) «Лисичка-сестричка и серый волк»



Б) «Мужик и медведь»



В) «Золотой серпок»



Г) «Колобок»



Д) «Иван-курьер скоро доставит ваш заказ»



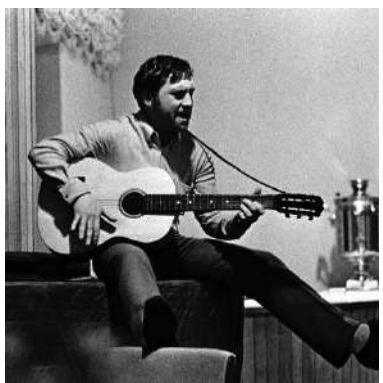
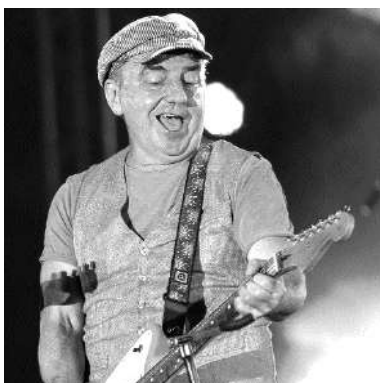
Е) «Ах, Алёнушка-Алёнка»



ТЕСТ

1. Песня ««Колобок» (2022) исполняется в музыкальном жанре...
 - а) рок
 - б) авторская песня
 - в) рэп
2. Песня «Инок, воин и шут» исполняется в музыкальном жанре...
 - а) рок
 - б) авторская песня
 - в) рэп
3. Песня «Сказочная тайга» исполняется в музыкальном жанре...
 - а) рок
 - б) авторская песня
 - в) рэп
4. Совокупность характеристик, воплощённых в художественном тексте в конкретном архаическом образе, – это ...
 - а) миф
 - б) архетип
 - в) концепт
5. Модель художественного осмысления мира, связанная со всеми сферами жизни, – это ...
 - а) миф
 - б) архетип
 - в) концепт
6. Культурно значимое понятие, которое отражает некоторый фрагмент действительности, – это ...
 - а) миф
 - б) архетип
 - в) концепт
7. Выражение «По щучьему веленью, по моему хотенью...» из сказки про...
 - а) Колобка
 - б) Машу
 - в) Емелю
8. Хозяин леса в русском фольклоре – ...
 - а) Колобок
 - б) Ворон
 - в) Медведь
9. Фольклорный образ, связанный с болотом – ...
 - а) Кикимора
 - б) Баба Яга
 - в) Леший
10. В сказках Иванушка-дурачок обычно ... сын в семье.
 - а) младший
 - б) средний
 - в) старший
11. Одна из песен Александра Башлачёва называется ...
 - а) «Катюша»
 - б) «Ванюша»
 - в) «Илюша»
12. Одна из песен группы «25/17» называется ...
 - а) «Подорожник»
 - б) «Лебеда»
 - в) «Лён»

13. В песне «Богатырская сила» упоминается богатырь...
- а) Алёша Попович
 - б) Добрыня Никитич
 - в) Илья Муромец
14. В 1572 г. вышел приказ вооружать казаков для покорения Сибири. Во главе казаков был ...
- а) Иван Грозный
 - б) Ермак
 - в) Илья Муромец
15. Популярная в советское время детская игрушка-неваляшка называется ...
- а) Ванюша-послушай
 - б) Ванечка-дай пряничка
 - в) Ванька-встанька



РАЗДЕЛ III АВТОРЫ



«АГАТА КРИСТИ»



— Вы [Вадим Самойлов] для себя формулировали когда-нибудь, чем вы с Глебом [Самойловым] принципиально отличаетесь? В прощальном альбоме «Эпилог» явно прослеживается противостояние двух ваших героев — вот в чём корень этих разногласий?

— Так получается, что я скорее за жизнь, а он скорее за смерть. <...> Сперва ты хочешь быть свободным и счастливым. Потом ты подходишь к рубежу, когда начинается кризис среднего возраста, и понимаешь, что ты не можешь быть свободным, а счастливым можешь быть кратковременно. Что дальше с этим делать? Либо разувериться в жизни, либо обрести внутреннюю свободу.

В. Самойлов

Основана в 1985 г. в Свердловске*. Основателями являются Вадим Самойлов, Александр Козлов и Пётр Май. Позже к «Агате Кристи» примкнул младший брат Вадима Самойлова – Глеб. Впоследствии лидерами и вокалистами являлись братья Самойловы.

Название группы связано с именем Агаты Кристи — автора детективных романов, чьи книги читал каждый из участников группы в своей юности и которыми вдохновлялся.

Авторами всех песен «Агаты Кристи» являются три музыканта — Вадим Самойлов, Глеб Самойлов и Александр Козлов.

В творчестве «Агаты Кристи» встречаются песни, написанные по мотивам произведений Михаила Булгакова («Собачье сердце»), Ганса Эверса («Дорога паука», «Альрауне»), Стивена Кинга («Ветер»).

Группа внесла значительный вклад в развитие российской рок-музыки и стала одной из наиболее известных и популярных рок-групп в Советском Союзе и в России в 1990-х гг.

Группа приобрела известность после записи второго альбома «Коварство и любовь» (1989). «Агата Кристи» успешно выступила на III фестивале Свердловского рок-клуба, где музыканты познакомились с Андреем Макаревичем и Вячеславом Бутусовым. Творчество «Агаты Кристи» конца 90-х гг. отличается мрачностью и депрессивными интонациями. В рецензии на альбом «Чудеса» (1998), опубликованной в газете «Живой звук», Илья Кормильцев написал, что группа «рассказывает страшные сказки для самых маленьких», а «многообещающий этап в истории “Агаты Кристи”, начавшийся пять лет назад, завершился полным фиаско и творческим бессилием». В 2009 г. «Агата Кристи» распалась.

Наиболее известные песни: «Как на войне», «Истерика», «Сказочная тайга», «В интересах революции», «Ковёр-вертолёт» и др.



«АЛИСА»

– Когда ты был молод, рок называли культурой протеста. <...>

– Мы просто жили, а окружающие почему-то считали, что мы протестуем.

К. Кинчев

«Алиса» – рок-группа, основанная в 1983 г. Известность и популярность получила благодаря солисту – Константину Кинчеву (настоящая фамилия – Панфилов). Является признанной легендой русского рока.

Музыкант родился в 1958 г. в Москве. В 1983 г. заочно окончил Российский государственный университет туризма и сервиса. В середине 1970-х гг. был гитаристом и бэк-вокалистом нескольких московских полупрофессиональных рок-групп.

В 1976 г. взял в качестве псевдонима фамилию деда из Болгарии – Кинчев. Работал на московском заводе «Наука» учеником чертёжника и художником-оформителем.

В 1985 г. Кинчеву предложили стать вокалистом «Алисы». Первые концерты группы произвели фурор. Со сцены впервые прозвучали хиты «Экспериментатор» (совм. с Сергеем Курёхиным) и «Мы вместе», последняя песня стала впоследствии гимном молодёжи.

В конце лета 1985 г. были записаны песни для альбома «Энергия».

В 1986 г. Константин Кинчев участвует в съёмке художественного фильма «Взломщик», в котором он играет роль музыканта, рок-звезду.

В 1991 г. К. Кинчев объявил о создании фан-клуба «Армия “Алиса”». Он стал первым в СССР официальным фан-клубом определённой рок-группы. Условием для вступления в клуб было перечисление по почте 51 руб., в ответ поклонник получал только что вышедшую грампластинку «Шабаш», а также членский билет, который позволял бесплатно посетить любой концерт группы в 1992 г. Главной функцией фан-клуба должна была стать коммуникация между группой и поклонниками. По неофициальным оценкам, количество участников фан-движения группы «Алиса» в первой половине 1990-х гг. превышало 100 тыс. человек. В начале 2000-х гг. с появлением интернета «Армия “Алиса”» как организация прекратила своё существование. Фанатов «Алисы» отличает пристрастие к сочетанию красно-чёрных цветов в одежде, которое имеет отношение к песне «Красное на чёрном», ношение фанатских шарфов – «роз» – с названием группы и определённые традиции на концертах – флаги и файеры.

В 1998 г. был записан совместный с рэп-исполнителями Гуфом и Смоки Мо трек «Мой город» (альбом «Выход Дракона»). «Красота – могу сказать только одно! Огромное спасибо Гуфу и Смоки Мо за участие в проекте», – считает Константин Кинчев.

Среди наиболее известных песен К. Кинчева: «Трасса Е-95», «Красное на чёрном», «Небо славян», «Моё поколение», «Всё в наших руках», «Веретено», а также альбом «Шабаш», посвящённый исполнителю Александру Башлачёву.



БАСТА



Настоящее имя – Василий Вакуленко. Возможный вариант интерпретации значения слова «баста» – от *итал.* *basta* «хватит, достаточно».

Родился в 1980 г. на юге России, в Ростове-на-Дону*, учился в музыкальной школе, играл на синтезаторе, аккордеоне. В 15 лет начал писать песни. После окончания школы поступил в Ростове-на-Дону в музыкальное училище на дирижерско-хоровое отделение, но вскоре был отчислен.

Как вспоминает Василий Вакуленко, ему было достаточно тяжело жить, хотелось приукрасить, романтизировать жизнь.

В 1999 г. В. Вакуленко становится частью рэп-сообщества «Каста» (сокращение от «Объединенная Каста»). Южно-русская манера речи и тексты, в которых маргинальные истории сочетались с возвышенными темами, стали узнаваемым стилем ростовских рэперов. Особенностью их творчества были сюжетность текстов, повествование от лица нескольких лирических героев. Считается, что именно эти исполнители сделали русский рэп русским. На смену рэперам, которые подражали американским MC, пришли самобытные артисты.

В 18 лет вышла песня «Моя игра», которая стала «народным хитом» и принесла известность В. Вакуленко. «Шёл дождь, и я был немного нетрезв. У меня была 96-листовая тетрадь, с которой я тогда ходил в вечернюю школу, и я сходу написал два куплета за 10 минут. Потом я этой тетрадкой очень дорожил», – рассказывает рэпер. Однако следующие 5 лет Баста называет «деструктивными» для своего творчества.

В 2002 г. музыкант отправился в Москву, чтобы заключить контракт со звукозаписывающей студией. В 2006 г. клип Басты «Осень» стал очень популярным на музыкальных телеканалах, и с тех пор карьера музыканта складывается очень успешно. Основной музыкальный жанр – лирический рэп. Помимо «Басты» Василий Вакуленко выступает под другими псевдонимами.



В 2017 г. Баста получил премию журнала GQ «Человек года». В 2021 г. Журнал Forbes поставил Басту на восьмое место в рейтинге «50 самых успешных звёзд России».

Наиболее популярные песни Басты: «Сансара», «Выпускной», «Моя Игра», «Осень», «Город дорог» (совместно с GUF), «Скажи мне, мама».

БАШЛАЧЁВ АЛЕКСАНДР

*Как выговорить эту жизнь?!
Жизнь так прекрасна, так велика,
что её никогда никто не выговорит.*

А. Башлачёв

Родился в 1960 г. в г. Череповец (Вологодская область). Отец работал на металлургическом заводе, мать была преподавателем химии. В 10-м классе научился играть на гитаре. Окончив школу, работал художником на металлургическом заводе, но мечтал поступить на факультет журналистики, печатал свои статьи в местной газете. В 1978 г. уехал учиться в Свердловск*. Во время каникул ездил в Череповец и писал тексты в местной группе «Рок-Сентябрь».

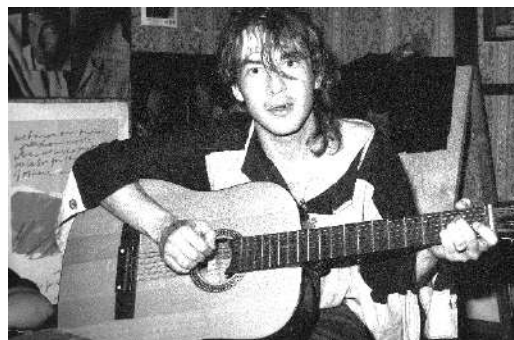


В 1983 г. появилась первая известная песня «Грибоедовский вальс». Через год познакомился с музыкальным критиком Артемием Троицким и по его приглашению отыграл серию квартирников в Москве и Ленинграде. Ещё через год состоялся первый неофициальный концерт Башлачёва в Ленинграде (запись вышла под названием «Кочегарка»).

В 1986 г. музыкант переехал в Ленинград, где вступил в местный рок-клуб и устроился работать в знаменитой котельной «Камчатка». В июне 1987 г. Башлачёв выступил на V Питерском рок-фестивале, где получил приз «Надежда».

Башлачёв вёл жизнь трубадура, бродячего певца и поэта, скитавшегося по городам, останавливаясь на ночлег в квартирах знакомых. К своим песням был очень требователен, всегда оставался недоволен студийными записями.

По воспоминаниям знавших его людей, был приятным и общительным человеком, имел много друзей из рок-тусовки, которые называли его СашБаш. К. Кинчев рассказывает: «Саня тогда пел и пел... И это был такой восторг! Просто лились из него – эта сила и любовь». При этом многие вспоминают о чувстве одиночества, которое сопровождало Башлачёва и отразилось в его песнях. «Такая отстранённая весёлость, такое “эх!” пронзительное в глазах».



Самой знаменитой композицией Башлачёва считается «Время колокольчиков». На концертах выступал с браслетом из колокольчиков на руке и тремя колокольчиками на груди. Подавляющее большинство своих стихов и песен Башлачёв создал менее чем за два года — с лета 1984 по весну 1986 года. Перед смертью практически не писал. Последним был концерт на квартире критика Марины Тимашевой в январе 1988 г.

Скончался в 1988 г., в возрасте 27 лет, выпав из окна квартиры. По одной из версий это было самоубийство. Любимой группой Александра Башлачёва была The Doors. Её лидер Джим Моррисон также ушёл из жизни в 27 лет.

Настоящее признание получил после смерти. Начиная с 1989 г. вышло более 20 пластинок с записями Башлачёва. Отмечается влияние его творчества на группы «Алиса», «Кино», «Калинов мост» и др. рок-коллективы.

В 2007 г. группа российских рок-музыкантов создала «Фонд Александра Башлачёва», который проводит ежегодный фестиваль в память о музыканте, выпускает альбомы различных авторов на стихи Башлачёва.

ВЫСОЦКИЙ ВЛАДИМИР



Владимир Высоцкий родился в Москве в 1938 г. Его детство нельзя назвать счастливым: родители будущего музыканта не жили вместе.

В Москве Высоцкий жил с мамой в коммунальной квартире – на этаже было расположено шестнадцать комнат, в каждой из которых жила отдельная семья, а коридор и кухня были общие. Воспоминания о жизни в коммунальной квартире нашли отражение в «Балладе о детстве».

В 1941 г. отец Высоцкого ушёл на войну, позже началась эвакуация семей с детьми из Москвы на Урал. В 1943 г. Владимир с мамой вернулись в Москву. После окончания войны мальчик с отцом и его новой женой на три года уехали в Германию. В 1949 г. Высоцкий продолжил учёбу в московской школе в

Большом Каретном переулке, о котором позже была написана песня «Большой Каретный» («Где мои 17 лет?»).

В 10 классе Владимир стал заниматься в драмкружке, а по окончании школы хотел поступать в театральный институт. Однако по совету отца Высоцкий поступил в Московский инженерно-строительный институт, который бросил через полгода.

В 1956 г. Высоцкий стал студентом Школы-студии МХАТ, во время учёбы сыграл свою первую роль в кино. Среди наиболее известных ролей в кино «Служили два товарища», «Место встречи изменить нельзя», «Сказ про то, как Царь Пётр арапа женил», «Вертикаль». Во многих фильмах Высоцкий исполнял свои песни, которые очень быстро становились народными хитами. Наиболее значимым драматическим произведением в жизни Высоцкого был «Гамлет» Шекспира.

Несмотря на популярность в кино, главным делом своей жизни Высоцкий считал музыку и поэзию. Он отличался харизматичной, очень эмоциональной и театрализованной манерой исполнения песен. Узнаваем был его голос – хриловатый баритон с раскатистым «р». Исследователи отмечают, что в песнях Высоцкого необходимо воспринимать как единое целое не только текст и музыку, но и ритм, темп, интонации во время исполнения. Одним из важнейших элементов песен Высоцкого называют метроритм, когда ритмический рисунок стиха не совпадает с ритмом в музыке.

Изначальную известность Высоцкий получил как автор уличных и тюремных, «блатных», песен (например, «Постой, паровоз»). С середины 1960-х гг. количество песенных героев увеличивалось, благодаря узнаваемым сюжетам стала создаваться «энциклопедия русской жизни»: «Песня о сентиментальном боксёре», «Скалолазка», «Она была в Париже», «Я не люблю», «Он не вернулся из боя», «Книжные дети» и др.

Художественный руководитель Театра на Таганке Юрий Любимов так говорил о Высоцком: «У Володи был дар удивительный, он умел любить человека. Поэтому к нему так тянулись люди»; «Песни, которые он пел с надрывом, с яростным иступлением, не оставляли равнодушными никого. Он не был похож ни на кого, но в любой компании, перед любой аудиторией всегда был своим».

Среди известных песен Высоцкого – «Песня о друге», «Охота на волков», «Лирическая», «Кони привередливые», «На Братских могилах не ставят крестов».

Свою будущую жену Марину Влади Высоцкий встретил в кино. Многие считают её главной любовью и музой поэта.

В 1980 г. состоялось последнее музыкальное выступление Высоцкого во Дворце культуры и театральное выступление в Театре на Таганке. Высоцкий похоронен на Ваганьковском кладбище в Москве.

ГУФ

— В нулевых и начале десятых <...> ты олицетворял Замоскворечье, самый центр Москвы, да и России тоже, а именно туда все и тянулись. Но сейчас Москва стала менее значимой в отечественном хип-хопе, тут нет «главного». Почему так?

— Я не думаю, что необходим человек, который посвящает рэп Москве. Наверное, сейчас настолько влюблённого в город москвича среди рэперов нет.

Гуф



Гуф, или GUF, настоящее имя Алексей Долматов, родился в 1979 г. в Москве. В 1982 г. мать Алексея уехала в командировку в Китай, и в это время Алексея воспитывала его бабушка Тамара Константиновна, которая сыграла большую роль в жизни исполнителя. Именно бабушке артист посвятил композицию под названием «Сплетни». После этого поклонники рэпера стали называть его бабушку «original Ба».

«Я познакомился с Гуфом на концерте “Касты” и “Многоточия”, – вспоминает рэпер Бледный (25/17). – <...> Он был такой интеллигентный мальчик в очках, я очень удивился. На тот момент все старались быть на уличном стиле. <...> он [Гуф] тогда сказал: “Мой любимый рэпер – Насир Джонс”. Просто обычно мало кто знает настоящие имена рэперов. <...> “А мой любимый – Клиффорд Смит”, – ответил я ему».

В 1991 г. Алексей уехал к родителям в Китай, где окончил среднюю школу и факультет иностранных языков Шэньянского педагогического университета. Интерес к рэпу у Алексея возник, когда он впервые услышал песни американского певца MC Hammer.

В 1998 г. Алексей вернулся в Москву и поступил на экономический факультет Московского педагогического государственного университета. В этом же году выбрал себе псевдоним GUF, выпустил свой первый трек «Китайская стена» и вместе с рэпером Смоки Мо зачитал куплеты о Москве в треке «Мой город» для альбома «Выход дракона». В записи альбома также приняли участие классики русского рока – Константин Кинчев, Сергей Шнуров («Ленинград»), Илья Чёрт («Пилот») и др. Трек символически описывает московские и питерские реалии, а также содержит явные и скрытые цитаты из стихотворений различных авторов. Рэпер Смоки Мо вспоминает: «На треке “Мой город” у нас получилась особая история, поскольку мы смешали рэп с роком. Мы вместе, полюбому! И трек вышел – просто супер».

В 2000-х гг. рэперы Гуф, Slim и Птаха организовали группу «Centr». Наиболее известные песни – «Город дорог», «Качели», «Железное небо», «Зима». Кроме того, Гуф продолжил заниматься сольным творчеством, записывая песни с такими рэперами, как Баста и Смоки Мо, участвовал в рэп-баттлах. В 2009 г. группа «Centr» распалась.

В 2011 г. Гуф был удостоен премии Муз-ТВ в номинации «Лучший Хип-Хоп проект года».



«ЗООПАРК»



– Что в человеке ты ценишь больше всего?

– Порядочность.

– Ты считаешь себя интеллигентом?

– Нет, я – рок-музыкант.

М. Науменко

Рок-группа «Зоопарк» создана в 1981 г. в Ленинграде. Основатель и лидер группы — Михаил (Майк) Науменко.

До создания собственной группы Майк Науменко выступал в составе различных групп. Записал акустический альбом «Все братья – сёстры» и сольный «Сладкая N и другие». При этом целью музыканта было создание группы, в которой он бы мог соединить рок-н-ролл 50-х в электрическом исполнении с текстами на русском языке.

В одном из интервью Науменко так отвечает на вопрос о смысле названия группы: «Было время, когда мы отвечали на этот вопрос. Потом не отвечали. Потом снова отвечали. Сейчас – не отвечаем».

В начале 1980-х гг. группа «Зоопарк» выделялась на фоне остальных. Её можно считать основателем тихого, бытового рок-н-ролла с философским подтекстом. В тот период времени творчество группы «Зоопарк» стало ориентиром для многих молодых рок-команд.

В 1981 г. Майк Науменко познакомился с Виктором Цоем. «Зоопарк» и «Кино» часто выступали вместе вплоть до 1985 г.

Наиболее известный альбом группы «Уездный город N» включает в себя знаковые песни «Дрянь», «Пригородный блюз», «Если ты хочешь», «Мажорный рок-н-ролл».

В 1990 г. о группе снят биографический фильм «Буги-вуги каждый день».

В 1991 г. Майк Науменко последний раз публично выступил в Ленинграде на VIII фестивале Ленинградского рок-клуба. 15 августа того же года Майк сыграл последний «квартирник» у себя в коммунальной квартире, а 27 августа музыканта не стало.

В фильме «Лето» (2018) показано творчество и группа Майка Науменко и начинающего творческий путь Виктора Цоя.

К наиболее известным песням группы «Зоопарк» относятся «Белая ночь», «Сладкая N.», «В этот день», «Ода ванной комнате».



«КИНО»

– Откуда у Вас уверенность, что Вам есть что сказать аудитории, собирающейся на концерты?
– Я говорю – они слушают. Объективная ценность – информация. Каждый человек имеет право сказать. И каждый человек имеет право слушать или не слушать. <...>
Я всегда делаю только то, что мне нравится. Я не знаю, чем буду заниматься в будущем. Но то, что я буду делать – мне будет нравиться. Это основной критерий для меня в жизни.



В. Цой

Группа «Кино» основана в Ленинграде в 1981 г. Виктором Цоем, который писал музыку и тексты почти ко всем песням группы, вплоть до своей смерти в 1990 г. Музыка группы широко распространялась в виде «пиратских» записей.

Изначально музыканты называли себя «Гарин и гиперболоиды» в честь романа Алексея Толстого «Гиперболоид инженера Гарина». Весной 1982 г. они начали выступать в Ленинградском рок-клубе и познакомились с влиятельными андеграундными музыкантами. Название «Кино» было выбрано потому, что оно считалось коротким и запоминающимся. По словам музыкантов, идея названия пришла им в голову, когда они увидели яркую вывеску кинотеатра.

В 1982 г. группа «Кино» выпустила свой дебютный альбом «45» (звучание составляло 45 минут), который своей романтикой городской жизни и использованием поэтического языка напоминал бардовскую музыку.

Известным фактом биографии Цоя является его работа в котельной Петербурга, которую «в народе» называли «Камчатка». В 1984 г. вышел альбом «Кино», который назывался «Начальник Камчатки».

В 1984 г. группа «Кино» выступила на II Фестивале Ленинградского рок-клуба*, где творчество музыкантов получило высокую оценку. Вскоре группа стала известной и начала активно гастролировать по Советскому Союзу, собирая армию поклонников.

В 1986 г. группа выступила на IV фестивале «Рок-клуб», где получила главный приз за песню «Дальше действовать будем мы». Летом они отправились в Киев, чтобы снять фильм «Конец каникул», которой включает 4 клипа на песни «Дальше действовать будем мы», «Закрой за мной дверь, я ухожу», «Раньше в твоих глазах отражались костры», «Попробуй спеть вместе со мной». В этом же году группа «Кино» выступила в Московском дворце культуры вместе с «Алисой».

С 1986 г. Цой начал сниматься в кино и продолжал писать песни. Фильмы «Игла» и «Асса» (в ней звучит песня «Перемен»), в которых он снялся в главных ролях, принесли группе ещё большую известность, а их альбом 1988 года «Группа крови» вознёс их на вершину популярности. Их музыка завладела умами советской молодежи 1980-х годов. Российский журналист Александр Житинский назвал «Группу крови» одной из лучших работ в русской музыке и сказал, что она вывела русский рок на новый уровень.

15 августа 1990 г. Виктор Цой погиб в автокатастрофе в Латвии. Вскоре после этого музыканты «Кино» объявили о распаде группы.

Тексты песен Цоя отличаются поэтической простотой. Они посвящены борьбе человека за жизнь и затрагивают темы любви, войны, свободы. Когда Цоя спросили о социальной и политической тематике его музыки, он ответил, что его песни – это произведения искусства, и он не хотел бы заниматься журналистикой.

Песни «Кино» остаются популярным в современной России, а Цой – культовым героем. В Москве есть «Стена Цоя», на которой фанаты оставляют послания музыканту. В Петербурге поклонники русского рока часто приходят к котельной, где когда-то работал Цой.

К наиболее известным песням относятся «Группа крови», «Восьмиклассница», «Муравейник», «Красно-жёлтые дни», «Спокойная ночь».



КИПЕЛОВ ВАЛЕРИЙ

Я никогда не говорил, что я рокер или металлист. Я музыкант.

В. Кипелов

Музыкант родился в 1958 г. в посёлке Капотня недалеко от Москвы. В детстве ходил в музыкальную школу по классу баяна, научился исполнять на нём композиции известных рок-групп (The Rolling Stones, Deep Purple, Led Zepplin и др.) Любовь к народной музыке появилась благодаря отцу. В 14 лет его пригласили стать участником ансамбля «Крестьянские дети» при Доме культуры. Окончил Московский техникум автоматики и телемеханики. С 1978–1980 гг. служил в Советской армии в части ракетных войск. После армии Кипелов стал заниматься музыкой на профессиональном уровне. В начале 1980-х гг. непродолжительное время пел в ансамблях вместе с Николаем Расторгуевым, будущим солистом группы «Любэ».



Стал популярным после того, как в 1985 г. в качестве вокалиста вошёл в состав культовой российской группы «Ария», которая исполняла песни в жанре хард-рок и хеви-метал (от *англ.* hard rock – «жесткий рок», heavy metal – «тяжёлый металл»). Кипелова называют «дедушкой отечественного хэви-метала». Музыкант обладает оригинальным, редким тембром голоса, альтино, который во многом определил успех «Арии».

Осенью 1985 г. вышел первый альбом группы под названием «Мания величия», который сразу же стал хитом и до сих пор считается классикой – входит в 100 лучших альбомов русского рока.

Самые известные песни, которые Кипелов спел в «Арии», – «Беспечный ангел», «Возьми моё сердце», «Всё, что было» и самая узнаваемая и любимая слушателями песня «Я свободен».

В 2002 г. Кипелов ушёл из «Арии» и основал собственный проект «Кипелов», выступая в том же музыкальном жанре. Тексты для новых песен пишет поэтесса Маргарита Пушкина совместно с вокалистом. Наиболее известные песни – «Я здесь», «Реки Времени», «Власть огня», «Косово поле».

Один из альбомов группы «Кипелов» имеет название «Жить вопреки». По мнению самих музыкантов, он символизирует противостояние современному жестокому миру, лицемерию, царящему вокруг, и ценностям, которые навязывают современному человеку под видом «настоящей» жизни.

В 2023 г. Валерий Кипелов получил звание Заслуженного артиста Российской Федерации.



«ЛЮБЭ»



Наш выбор – быть в центре событий, рядом со страной. «Любэ» – это своеобразное спецподразделение, как «Альфа», только в музыке.

бас-гитарист «Любэ» П. Усанов

— В вашем репертуаре много патриотических песен. И они оказались хитами. Но вообще, патриотический репертуар сложно прокладывает путь на эстраду.

Почему?

— Я вам скажу такую вещь, у нас не так много именно патриотических песен, но они очень заметные. Большинство песен — просто о хороших людях, о нас. Но это тоже в какой-то степени патриотика.

Н. Расторгуев

Запись первых песен группы «Любэ» началась в 1989 г. В постоянный состав группы входят композитор Игорь Матвиенко, авторы стихов текстов Александр Шаганов и Михаил Андреев, вокалист Николай Расторгуев.

Название группе придумал Николай Расторгуев. По его словам, слово «любэ» на украинском языке означает «любое, разное». Таким образом, группа «Любэ» – коллектив, который исполняет песни в различных жанрах и поёт их для всех.

До создания группы «Любэ» Николай Расторгуев участвовал в других группах и ансамблях. На протяжении двух лет Расторгуев пел в музыкальном ансамбле вместе с Валерием Кипеловым, будущим вокалистом группы «Ария».

Группу «Любэ» называют главной патриотической группой в России. Песня «Конь», получившая статус народной, – визитная карточка музыкантов. Многие другие песни – «Позови меня тихо по имени», «Берёзы», «От Волги до Енисея», «А зори здесь тихие», «Улочки московские», «Ты носи меня, река», «А река течёт» и др. – также имеют в своей основе русские народные мотивы. Другую значимую группу составляют военные песни. Например, одна из самых популярных песен «Комбат» была написана к 50-летию Победы в Великой Отечественной войне. У лирического героя песни есть реальный прототип – офицер, участвовавший в боях в Афганистане. Песня «Давай за...» посвящена солдатам, которые участвовали в Чеченской войне. Много лет солист группы выступал на концертах в военной форме. Многие считают Расторгуева отставным военным, на самом деле он не служил в армии.

По словам автора стихов Михаила Андреева, группа долго остаётся популярной, потому что всё в ней пронизано человечностью. «Нас объединяют не конструкция, не студия, а песни. Песни “Любэ” – это русское явление. Когда слушаешь их, они входят

прямо в душу и сердце». Николай Расторгуев считает, что группа «исполняет музыку в русских, даже скорее, советских традициях».

В 1997 г. Расторгуеву было присвоено звание Заслуженного Артиста Российской Федерации, а в 2002 г. – звание Народного артиста.



«НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС»

– Вячеслав, как менялась ваша музыка за эти 40 лет – по настроению, мировоззрению? Насколько ваше творчество связано с верой?
– В основном музыка менялась в соответствии с моим духовным развитием, как мне хотелось бы думать.
В частности, я увлекся написанием симфонической музыки и уже несколько лет пишу цикл оркестровой музыки <...>.

В. Бутусов

Группа «Наутилус Помпилиус» («Nautilus Pompilius», «НП», «Нау» от лат. названия морского моллюска) была основана в Свердловске в 1982 г. двумя студентами Свердловского архитектурного института. Лидером группы с момента её основания является Вячеслав Бутусов. Автором текстов для группы – Илья Кормильцев.

В 1986 г. группа выступила на I фестивале Свердловского рок-клуба*. Под звуки песни «Прощальное письмо» коллектив запустил в зал бумажные самолётики. Это послужило основой для начала «наутилусомании».

Сначала «Наутилус», по примеру других популярных музыкальных коллективов, играл хард-рок (от *англ.* *hard rock*, «жёсткий рок»). Бутусов считает, что наибольшее влияние на творчество оказали такие рок-группы, как «Кино» и «Алиса». Позже основным жанром коллектива стала «новая волна». Отличительными чертами «Нау» была квазивоенная форма, сдержанная мимика и пластика.

С 1987 г. фестивальные выступления «Наутилуса» имели оглушительный успех. Тогда же появился один из главных хитов группы – песня «Я хочу быть с тобой».

Во время популярности «Наутилуса» в 1980-х годов в текстах песен больше всего рассматривалась социальная тематика. Так, например, песня «Скованные одной цепью», по мнению Вячеслава Бутусова – программа к действию. В начале 1990-х гг. в текстах стали преобладать религиозные и философские темы – «Прогулки по воде», «Христос», «Падший ангел».

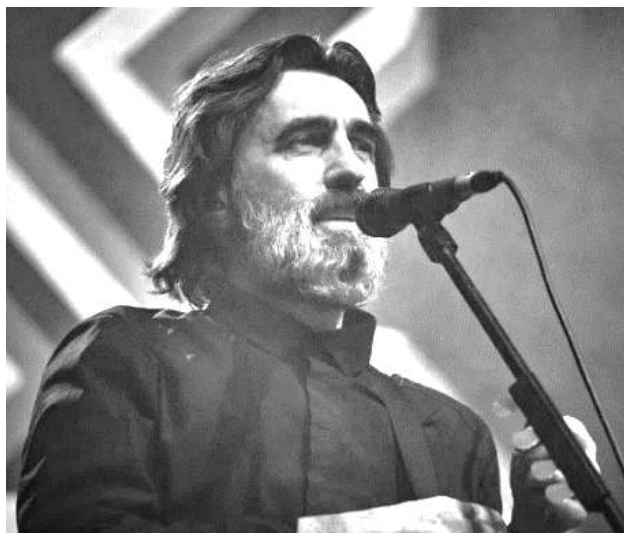
В 1990 г. вышел поэтический сборник Ильи Кормильцева «Скованные одной цепью». В основе творчества поэта лежат стихи Томаса Элиота, Боба Дилана и Дэвида Боуи. Относительно смысла песен Илья Кормильцев ответил в одном из интервью: «Я исторический стоик, как я это называю. Моя позиция: можно быть хорошим, светлым, можно чего-то добиться, можно кого-то победить, но в целом история человеческая, даже не в рамках больших масштабов, а каждого индивидуального человека, семьи, города, – это довольно горькая повесть. В нашей музыке просвечивает горький альтруизм...».

В 1997 г. группа «Наутилус Помпилиус» распалась.

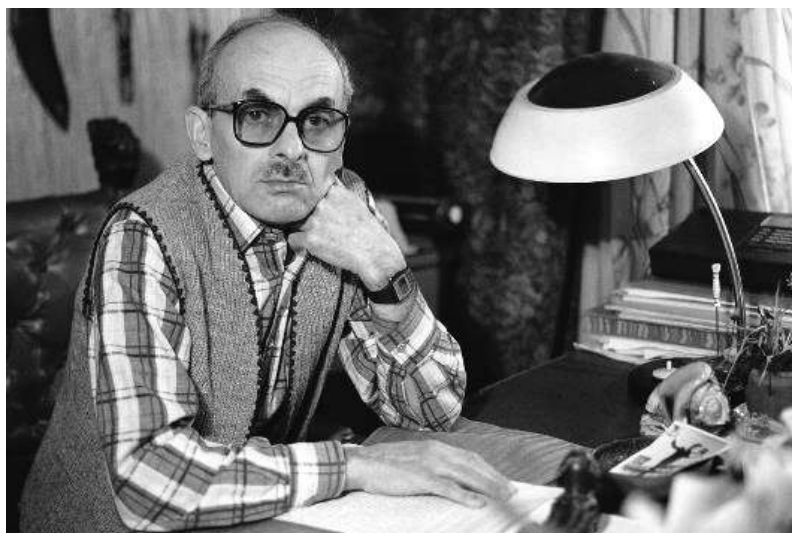
В фильме «Брат» (1997), где Бутусов играет самого себя, звучат песни «Во время дождя», «Крылья», «Нежный вампир», «Воздух», «Люди на холме», «Чёрные птицы», «Матерь Богов» и др. В саундтрек фильма «Брат 2» (2000) вошла песня «Последнее письмо».

В 2017 г. вышел документальный фильм «Наухаус», посвященный первым творческим шагам Бутусова.

Вячеслав Бутусов награжден орденом «За заслуги перед Отечеством» и «Орденом преподобного Серафима Саровского».



ОКУДЖАВА БУЛАТ



«Авторская песня — та, какая была когда-то, войдя в масс-культуру, в общем-то уже кончилась. Ведь изначально по своей сути она исповедальна, это песня мыслящих людей для мыслящих людей, песня для узкого круга друзей, не эстрадная, а скорее — кухонная».*

Б. Окуджав

Булат Окуджав родился в Москве в 1924 г. Отец был грузин, мать — армянка. Первые

7 лет семья будущего поэта и музыканта жила в центре столицы, на улице Арбат. Старинная Московская улица стала впоследствии отдельной темой в поэзии Окуджавы. «Пространство арбатского двора было необозримо и привычно. Вместе со всем, что оно вмещало, со стенами домов, окружавших его, с окнами, с помойкой посередине, с тощими деревьями, с ароматами, с арбатским говорком — всё это входило в состав крови и не требовало осмысления», — писал он. Арбат является для Окуджавы не просто улицей, но символом времени. «“Арбатство” — это определение очень важного для меня качества. Это — моя натура, моя психология, моё отношение к окружающим. Это воспитание и почва».

После трагических событий в семье (отец убит, мать осуждена) Окуджав уехал к родственникам в Тбилиси. В 1942 г. в возрасте 17 лет ушёл добровольцем на войну. Позже Окуджав написал автобиографическую повесть «Будь здоров, школяр» (1961) — о школьниках, ушедших на войну.

После войны Булат Окуджав окончил филологический факультет Тбилисского университета и был распределён на работу учителем. В тот период начал публиковать свои стихи. В 1956 г. вышел его первый сборник «Лирика». После переезда в Москву работал в издательствах и литературных газетах.

Окуджав неизменно называл своим любимым поэтом А.С. Пушкина и был «пушкинианцем», для которого главное в поэзии — непринуждённый разговор и гармония.

Булат Окуджавы автор более 200 песен. Он считается одним из наиболее ярких представителей жанра авторской песни*, несмотря на то, что не имеет музыкального образования. Его песни звучат во многих советских фильмах: «Песенка об Арбате» (к/ф «Покровские ворота»), «Ваше благородие, госпожа Удача» (к/ф «Белое солнце пустыни»), «Песня фонарщиков» (к/ф «Буратино») и др. Песня «Нам нужна одна победа» (к/ф «Белорусский вокзал») на музыку Альфреда Шнитке считается одним из гимнов Победы в Великой Отечественной войне.

Некоторые исследователи называют его родоначальником авторской (бардовской) песни, однако сам он постоянно поправлял: «Не барды, а поющие поэты». На одном концерте Окуджав попросил: «Только не говорите, что это песни. Это стихи».

Окуджаву относят к поколению «шестидесятников» — людей, родившихся в 1930–1940-х гг. Общим для шестидесятников было стремление к переосмыслению и постижению прошлого, к свободе самовыражения.

Последние годы жизни Булат Окуджав провёл в Париже. В 1997 г. поэта не стало. В этом же году по указу президента России утвердили премию имени Булата Окуджавы, которой награждаются поэты и исполнители авторских песен. Через пять лет «поющему поэту» открыли памятник на Арбате.

«ПИКНИК»

Все наши песни написаны похищенным у Лао-Цзы методом.

Русский рок – это прежде всего мифы и легенды.

Э. Шклярский

Основана в Ленинграде в 1978 г. Началом успешной деятельности группы сами участники считают приход в коллектив солиста Эдмунда Шклярского в 1981 г.

Э. Шклярский родился в Ленинграде, учился в музыкальной школе по классу фортепиано и скрипки. После знакомства с The Beatles, The Rolling Stones, Led Zeppelin начал осваивать гитару.

Сначала коллектив музыкантов назывался «Орион» и представлял собой студенческий ансамбль. Кто-то предложил взять название в честь повести братьев Стругацких «Пикник на обочине». Название сразу же сократилось – так появилась группа «Пикник». В 1982 г. музыканты записали первый альбом.

Музыка группы берёт начало в русском роке, а затем получает оригинальное звучание с использованием симфонических, клавишных и экзотических народных инструментов. Как отмечают журналисты, творчество группы похоже на причудливый дворец, выстроенный талантливым архитектором-чудаком. Первые выступления «Пикника» – это не просто концерты, а необычные представления, которые впоследствии стали визитной карточкой коллектива. До сих пор музыканты устраивают настоящие шоу-мистерии с необычными световыми эффектами, приглашёнными артистами, а также игрой на авторских музыкальных инструментах.

В 1983 г. «Пикник» участвовал в I фестивале Ленинградского рок-клуба*.

Отличительной особенностью текстов группы является наличие мистических образов (шаман, кукла, огонь и др.) которые придают песням загадочное звучание.

К наиболее известным песням относятся «Египтянин», «У шамана три руки», «Кукла с человеческим лицом», «Фиолетово-чёрный».



РОЗЕНБАУМ АЛЕКСАНДР



В [моей] поэзии штампов никогда не было. Даже если стихи были несовершенно по молодости, образность, как мне кажется, всегда присутствовала. За три-четыре куплета могу рассказать про человеческую жизнь.

Поэт это не тот, кто рифмует, а тот, кто слышит и видит. Надо слышать время. И глубоко копать.

А. Розенбаум

Александр Розенбаум родился в 1951 г. в Ленинграде, в семье врачей. С пятилетнего возраста стал заниматься музыкой, окончил музыкальную школу по классу фортепиано. Родители считали музыку дополнением к общему образованию, но

бабушка разглядела в Александре музыкальные способности, поэтому говорила: «Саша – исключительный». Именно она повлияла на его отношение к музыке.

В период обучения в Ленинградском Медицинском институте Розенбаум участвовал в различных конкурсах авторской песни*. Закончил военную кафедру и проходил практику во флоте (служба на корабле нашла отражение в таких песнях, как «38 узлов», «День ВМФ»). В 1974 г. получил диплом врача-терапевта и стал работать на «скорой помощи». Об этой части своей биографии Розенбаум говорит: «Я мыслю массой людей, <...> потому, что моё человечество – это всегда огромное количество людей больных, с трудными судьбами, которых я не в силу дарования, а в силу своей медицинской профессии узнал, впитал, пережил. Без медицины у меня, как певца-стихотворца, ничего бы не вышло». В период работы на «скорой» появились песни «Один день врача скорой помощи», «Ничего нет невозможного». Спустя 5 лет Розенбаум стал профессионально заниматься музыкой, окончил джазовое училище.

Несколько лет выступал в составе рок-группы «Пульс», затем работал в Саратовской филармонии. В 1983 г. в Ленинграде состоялся первый сольный концерт Розенбаума, а через три года, после выступления на телевидении с песней «Вальс-бостон» стал настоящему знаменитым.

Розенбаум пишет и исполняет песни в жанре авторской* и эстрадной песни, шансона. Многие песни близки также к жанру романса* («Извозчик»). В своём творчестве он обращается к таким темам, как история России («Декабристский сон», «Романс Колчака»), человек на войне («Чёрный тюльпан», «А, может, не было войны?», «На Дороге Жизни», «Бабий Яр», «На войне как на войне»), Москва («Покажите мне Москву»), цыганская жизнь («Песня коня цыганских кровей», «Если было бы можно...»), казачество («Казачья», «На Дону, на Доне», «Есаул», «Жеребёнок»). Выделяется также «одесский цикл» («Ах, эти ночи», «Гоп-стоп», «Фраер», «Мы с ним росли в одном дворе»). Розенбаума отличает умение перевоплощаться, вживаться в образ героев своих песен.

К наиболее известным песням Александра Розенбаума относятся «Вальс-бостон», «Гоп-стоп», «Утиная охота», «Караван».

«СОЛЬ ЗЕМЛИ»

– А вообще рэп – интеллектуальное искусство?

– В рэпе всегда проявляется личность артиста, в том числе его интеллект. Это касается и зарубежного рэпа. <...> Та же суперизвестная [американская] группа Wu-Tang Clan демонстрирует такой культурный уровень! В их текстах столько



всего о религии, истории, такое количество отсылок к кинематографу, книгам... Я просто по образованию переводчик, немного знаю американские тексты и могу оценить этот аспект.

– В вашей же песне звучат слова «рэп-математика», «хип-хоп-архитектура».

– Когда ты школьник, то слово «математика» вызывает, наверное, не самые приятные эмоции. Но в моём возрасте математика воспринимается как одно из проявлений божественного. Высшая гармония.

А. Саграда

Российская рэп-группа, исполнители которой родом из подмосковных городов Жуковский и Раменское, была основана в 2005 г. Как утверждают участники коллектива, они делают рэп таким, каким его делали бы Ф.М. Достоевский и А. Балабанов, если бы жили в наше время. Группа выпустила всего три альбома – «Символика», «Культ силы» и «Ультиматум».

Лидером группы является Артём Саграда – настоящее имя Артём Лещук (род. 1984).

Среди основных идей, которые отстаивают участники коллектива: идея возвращения к духовным истокам русского народа, православной вере, противостояние обществу потребления, самосовершенствование как в моральном, так и в физическом смысле. Тексты группы отличаются лирическим музыкальным сопровождением, контрастирующим с злободневной проблематикой.

В 2014 г. группа объявила о прекращении существования.

Последние годы Артём Саграда занимается сольным творчеством и сотрудничает



с другими представителями русского рока и рэпа – группами «Ария», «25/17» и др. В настоящее время рэпер характеризует своё творчество как «военно-полевой рэп». С 2014 г. Артём Саграда регулярно приезжает с концертами в города Донецкой и Луганской областей.

СЮТКИН ВАЛЕРИЙ



Песня – это то, что ты хотел рассказать. И, если рассказчик хороший, то песню слушать интересно.

Самоирония всегда спасала меня от излишней серьёзности.

В. Сюткин

Родился в 1958 г. в Москве в семье инженеров, рос на «Хитровке» – всё его детство прошло на улицах столицы. Окончил заочно музыкальное училище.

Любовь к музыке началась с Beatles: в 11 лет Сюткин услышал их и загорелся желанием стать музыкантом. В восьмом классе, заработав первые деньги, купил ударную установку. Выступал в школьных музыкальных ансамблях, там же научился играть на бас-гитаре. В 18 лет ушёл в армию, попал в авиацию и с тех пор влюблён в небо (в его репертуаре много песен, посвящённых лётчикам). В армии Сюткин впервые попробовал себя как вокалист в военном ансамбле «Полёт», однако по возвращении домой ему пришлось работать грузчиком, барменом, проводником, поваром. Одновременно Сюткин ходил на прослушивания в разные московские коллективы.

В 1990 г. композитор Евгений Хавтан предложил Валерию Сюткину войти в состав рок-н-рольного коллектива «Браво». Началась работа над записью альбома «Стиляги из Москвы».

С приходом Сюткина «Браво» обрело небывалую известность. Имидж группы, построенный на атрибутах субкультуры стиляг (яркие пиджаки, объёмные причёски, стиль танца), внезапно обеспечил коллективу всенародную популярность. Ключевым символом группы «Браво» того периода стали яркие галстуки, а песня «Стильный оранжевый галстук» стал своеобразным гимном российских стиляг.

В 1995 г. Валерий Сюткин ушёл из «Браво» и создал свою джаз-группу «Сюткин и Ко», которая впоследствии стала называться «Сюткин рок-н-ролл бэнд».

Сюткина называют «главным интеллигентом» отечественного шоу-бизнеса. Многие исполняемые им песни посвящены Москве. Музыкант с гордостью называет себя настоящим москвичом: «Я родился внутри Бульварного кольца».

Известные песни в исполнении Валерия Сюткина – «Вася», «Любите девушки», «Я – то, что надо», «Семь тысяч над землёй», «А снег идёт», «Московский бит», «Дорога в облака», «Аэроплан».



В 2008 г. получил звание Заслуженного Артиста Российской Федерации, в 2018 г. – звание «Почётный деятель искусств города Москвы». В настоящее время является профессором кафедры вокала и художественным руководителем эстрадного отделения МГГУ имени М.А. Шолохова.

«ТАНЦЫ МИНУС»

Музыкальная группа исполняет песни в жанрах инди-рок и альтернативный рок. Основатель и лидер группы, Вячеслав Петкун, старается избегать публичности и говорит, что группа «прячется от шоу-бизнеса».

Вячеслав Петкун родился в 1969 г. в Ленинграде. В детстве занимался в музыкальной школе по классу фортепиано. Музыкальную карьеру начал в составе рок-групп «Корпус 2» и «Тайное голосование», а в 1992 г. собрал собственный ансамбль. Тогда он назывался просто – «Танцы». В 1995 г. музыкант вместе с гитаристом переехал в Москву. В интервью Петкун признавался, что его не устраивало медленное течение жизни в Санкт-Петербурге, столичный темп больше подходил ему, и в Москве Петкун почувствовал себя как рыба в воде.

Настоящий успех пришел к группе в 1999 г., когда появилась песня «Город», которая позже вошла в саундтрек фильма «Брат-2». В 2002 г. Петкун принял участие в мюзикле «Нотр-Дам де Пари» (*фр.* «Notre-dame de Paris»), созданной по роману Виктора Гюго «Собор Парижской Богоматери». Артист исполнил в этом мюзикле одну из главных партий – Квазимодо – после чего группа «Танцы минус» стала ещё более популярной. По мнению самого музыканта, удача в мюзикле объясняется не только его музыкальными и актерскими данными, но и близостью образа Квазимодо внутренней сущности, «потому что он является таким горбатым анти-секс-символом».

Известные песни группы «Танцы минус» – «Половинка», «Цветут цветы», «Десять капель», «Твои глаза».



«ЧАЙФ»



*В восьмидесятых страна словно
впала в спячку. Мы не считали себя
революционерами,
но очень хотели эту страну
разбудить, стать неким
раздражителем.*

В. Шахрин

Лидером, гитаристом и вокалистом группы «Чайф» является Владимир Шахрин. Музыкант родился в Свердловске* в семье преподавателей. По словам Шахрина, родители не мешали ему заниматься рок-н-роллом, «хотя в то

время рок-н-ролл назывался газетами не иначе как криминальной музыкой».

История группы началась в Свердловске, когда четыре школьника, в том числе Вова Шахрин, создали музыкальную группу «Пятна». Юные рокеры выступали на школьных и городских дискотеках в стиле Beatles, исполняя песни группы Rolling Stones, но после окончания школы группа распалась. В 1983 г. Шахрин вернулся из армии, работал на стройке, но увлекался творчеством рок-групп. После похода на творческий вечер Майка Науменко и Виктора Цоя, Шахрин твёрдо решил создать свою группу. Позднее к музыкальному коллективу присоединились бывшие участники «Пятен». В 1985 г. родилась группа «Чайф». Гитарист Вадим Кукушкин, сидя на кухне, придумал неологизм для очень крепкого чая – соединил слова «чай» и «кайф». По словам музыкантов, название появилось в результате репетиций, которые нередко перерастали в дружеские посиделки – чае(и не только)пития с игрой на гитарах.

В 1994 г. группа выпустила первый альбом «Оранжевое настроение», после чего оранжевый цвет стал эмблемой группы. Поклонники группы стали приходить на концерты в оранжевых футболках.

В 1990-х гг. группа стала одним из лидеров отечественной рок-музыки.

Отличительной особенностью творчества группы является то, что в их песнях запечатлены «картинки из жизни». В одном из интервью Владимир Шахрин рассказывает: «Все наши песни – это истории из жизни». Например, песня «Семнадцать лет» – о любимой жене, «Кто-то хитрый и большой» – о дочке. Популярная песня «Аргентина–Ямайка 5:0» в стиле регги, которую полюбили все российские фанаты футбола и не только, посвящена поражению сборной Ямайки от сборной Аргентины со счётом 0:5 на чемпионате мира по футболу 1998 г. Песня «Никто не услышит» была написана, когда Шахрин отправился на рыбалку на озеро Балхаш в Казахстане. Фраза «Ой-ой, никто не услышит» была навеяна видами бескрайнего степного пейзажа.

Также известными песнями группы «Чайф» являются – «Семнадцать лет», «Рок-н-ролл этой ночи», «В её глазах», «С войны», «Поплачь о нём», «Не спеши», «Время не ждёт», «Не со мной».

«Чайф» – одна из немногих рок-групп первой волны уральского рока 80-х, которая не уехала «штурмовать» столицы, а осталась жить и работать в Екатеринбурге.



«25/17»

– <...> изначально она [группа] называлась «Иезекииль 25:17», это ссылка на фрагмент книги библейского пророка <...>. Именно этот отрывок цитирует персонаж Сэмюэля Джексона в фильме «Криминальное чтиво».

Мне всегда хотелось, чтобы у русского рэпа было своё лицо, чтобы он не был пародией с американцев.

А. Позднухов

Группа «25/17» создана в сибирском городе Омск Андреем Позднуховым, который выступает под псевдонимом «Бледный».

Андрей Позднухов родился в 1976 г. в Омске, закончил художественно-графический факультет педагогического университета. В 1998 г. выступал в составе рэп-коллектива «Ртуть». В 2002 г. создал собственную группу «25/17», к которой в 2006 г. присоединился Антон Завьялов (род. 1982, псевдоним «Ант»), тоже омич. В отличие от Бледного, Ант учился в музыкальной школе по классу гитары, играл в составе камерного оркестра. В 2009 г. дуэтом был записан альбом «Только для своих». В этом же году группа приняла участие в альбоме-посвящению Виктору Цою — «КИНОпробы. Рэп-трибьют», записав кавер-версию на песню «Мама, мы все тяжело больны».

Многие песни группы включают в себя куплеты-речитативы, которые зачитывает Позднухов, и мелодичные припевы, которые исполняет Завьялов. Автор большинства текстов песен – Андрей Позднухов. Группа исполняет альтернативный рэп, в котором сочетаются хип-хоп и рок культура, а также популярная (поп) музыка.

Группа часто снимает клипы на свои песни, которые представляют собой короткометражные фильмы. В съёмках клипов и записях песен для альбома «Русский подорожник» приняли участие писатель Захар Прилепин, рок-музыкант Дмитрий Ревякин («Калинов мост»), Константин Кинчев («Алиса»). Солист «Алисы» высоко оценивает творчество группы: «Я вижу народ и улицу именно в группе 25/17».

Музыканты считают, что в XXI в. музыка утратила свою ценность для жизни человека. «Если раньше в музыке была своя метафизика и сакральная составляющая – вспомни, как 15 лет назад воспринимали музыку. В ней искали ответы на вопросы. Да вспомни субкультурные войны – металлисты, панки, рэперы. Сейчас такие страсти уже не кипят, потому что музыка стала просто фоном, просто развлечением». Несмотря на это, тексты «25/17» затрагивают такие темы, как подлинность жизненных ценностей, поиск своего места в этом мире, недопустимость несправедливой жизни, включают прямые и косвенные отсылки к Библии.

На вопрос, почему группа жанрово ушла из рэпа, Антон Завьялов отвечает: «Я бы не сказал, что мы совсем от него ушли, просто нам стало тесно в этом жанре, но мы по-прежнему продолжаем находиться там одной ногой».

Группа «25/17» выступает с концертами на Донбассе. В июне 2024 г. исполнители ездили с концертным туром в зону проведения СВО.

Наиболее известные песни – «Имя имён», «Зима-мама», «Подорожник», «Рэп – это новый рок», «Культурка», «Жду чуда».



*Примечания

Авторская (бардовская) песня – жанр советской и российской городской песни, появившейся в Советском Союзе как продолжение городского романса. Автором текста, музыки и исполнителем является, как правило, один человек. В основе авторской песни лежит стихотворный текст, который дополняется гитарными аккордами.

Поначалу в 1930-х гг. основу жанра составляли студенческие песни. Их исполняли студенты во время геологических, биологических экспедиций, туристических походов и т. п., поэтому для них характерно воспевание гор, леса, снега, дружбы, товарищества и др. В начале 1950-х гг. большое количество авторских песен появилось в Москве на биологическом факультете МГУ и в Педагогическом институте им. Ленина.

Создателями классической авторской песни считают Б. Окуджаву, А. Галича, Ю. Визбора, А. Городницкого. Некоторые относят к авторской песне также творчество В. Высоцкого. В 1960–1980-х гг. авторская песня получила широкую популярность благодаря новому типу музыкального объединения, который стал называться «Клуб Самодетельной Песни» («КСП»), а также музыкальным фестивалям. Например, «Грушинский фестиваль» с 1968 г. ежегодно проводится в г. Самара. Среди авторов на фестивале в разное время выступали А. Башлачёв, О. Митяев, А. Розенбаум.

Авторская песня является символом позднесоветской эпохи. Известные песни: «Полночный троллейбус» Б. Окуджавы; «Когда я вернусь» А. Галича, «Милая моя» Ю. Визбора, «Атланты» А. Городницкого и др. В XXI в. авторская (необардовская) песня продолжает развиваться.

Ленинградский рок-клуб – советская концертная организация, существовавшая в Ленинграде в 1981–1991 гг. Клуб располагался по адресу: ул. Рубинштейна, дом 13.

До появления клуба рокеры ютились по кухням, лестничным клеткам, дворам. За организацию подпольных концертов им грозила тюрьма. Новая площадка должна была стать легальной сценой для разных «опасных» представителей музыкального сообщества. В 1981 г. состоялся первый концерт «ЛенКлуба Любителей Музыки», в котором приняло участие несколько рок-групп. С 1982 года организация стала называться «Рок-клубом».

Начало 80-х было золотой эпохой в истории русского рока, и Ленинградский рок-клуб сыграл в этом решающую роль. Огромной популярностью пользовались фестивали, во время которых выступало сразу несколько групп. На первом таком концерте в 1983 г. выступили «Аквариум», «Зоопарк», «Странные игры» и другие легендарные группы. Сам рок-клуб – это не здание, а целая эпоха в истории петербургской культуры.



Членом клуба можно было стать, если у тебя были песни, ты умел играть на музыкальных инструментах и прошел прослушивание. В клубе был свой устав и избранный музыкантами совет. По уставу музыканты должны были ходить на собрания, а тексты песен проходили цензуру (их «литовали», т.е. ставили на них печать Главлита). Обычно среди постоянных членов числилось около 50 групп.

Пример Ленинградского рок-клуба вдохновил энтузиастов в различных городах создавать свои рок-клубы. В 1986 г. возникла «Московская рок-лаборатория».

С распадом СССР рок-клубы начали закрываться, уступая место маленьким ночным клубам западного образца.

Свердловский рок-клуб – творческое объединение, существовавшее в Свердловске (Екатеринбурге) в 1986–1991 гг. История свердловской рок-музыки началась в 1961 г., когда ансамбль «Физтехи» исполнил на танцах песню Билла Хейли «Rock Around the Clock». В 1960-х уральские подростки, услышавшие по радио песни Beatles, массово стали подбирать их на самодельных электрогитарах. В первой половине 1970-х практически в каждом ВУЗе Свердловска существовали группы, исполнявшие кавер-версии западных рок-хитов. Постепенно стали появляться песни, сочинённые самими музыкантами. Свердловские рок-музыканты постоянно испытывали давление организаций, отвечавших за культуру – от групп требовали сменить названия, придирались к текстам, запрещали им выступать. Единственной возможностью развития творчества для групп была самостоятельная запись магнитофонных альбомов, распространявшихся неофициально. Так делали группы «Наутилус», «Чайф». В 1980-х гг. стало понятно, что необходимо легализовать деятельность молодых музыкантов.

Официально Свердловский рок-клуб (СРК) был открыт в Доме культуры (ДК) им. Свердлова в 1986 г. В этом же году состоялся первый фестиваль СРК, по итогам которого были «аттестованы» 11 групп, среди которых наиболее известные – «Чайф», «Наутилус», «Настя», позже – «Агата Кристи». Фестиваль закрепил за Свердловском звание третьей столицы советского рока. Среди музыкантов, творческий путь которых связан с Свердловском, также А. Башлачёв, «Смысловые галлюцинации», Юлия Чичерина.



Романс, русский романс – Термин «романс» (*исп. romance*) возник в Испании в XV–XVI вв. и сначала обозначал песню на испанском («романском») языке. Позже он стал обозначать особый музыкально-поэтический жанр – песню любовно-лирического характера. В начале XIX в. в России такие песни называли «городские романсы». Основные темы городского романса – внимание к человеческой личности, судьбе «маленького человека», судьбе женщины. В конце XIX в. появилось понятие «русский романс». При этом было два вида русского романса. Для «классического» русского романса профессиональные композиторы создают музыку на стихи известных поэтов (например, романс «Если жизнь тебя обманет...» на музыку Г. Свиридова и стихи А.С. Пушкина). Для «бытового» русского романса музыканты-любители создавали песни на стихи малоизвестных поэтов (например, «Очи чёрные» на музыку С. Герделя и стихи Е. Гребёнки). Бытовые романсы были популярны в XX в. на домашних концертах, их пели под гитару или фортепьяно. Их любят петь в России до сих пор.

Ростов-на-Дону (Ростов) – город на юге России, который наряду с Москвой и Петербургом называют родиной русского рэпа. В 80–90-х гг. Ростов стал центром многих формирований рэп-культуры. В регионе сошлись все стереотипы, которые окружают рэп и хип-хоп: криминал, бедность, неблагополучные районы, социальное расслоение. Одним из первых крупных ростовских хип-хоп лидеров считается Владислав Лешкевич (род. 1978), выступающий под псевдонимом Влади. Позже к нему присоединился Василий Вакуленко (Баста). По словам представителей русского рэпа, основой ростовского рэпа стал хип-хоп из тех мест, где он появился – Нью-Йорк, восточный берег США. Первоначально исполнители во время выступлений были несдержанны, а в текстах доминировал нигилизм.

В конце 90-х гг. рэперы были редкостью, поэтому молодые люди, которые увлекались рэпом, быстро объединялись в тесное сообщество. Центром притяжения рэп сообщества в Ростове был фонтан у «Дома книги».

Наиболее авторитетное сообщество ростовских рэперов получило название «Объединенная Каста». Почти все представители «Объединённой Касты» записывались на домашней студии Владислава Лешкевича.

К началу нулевых рэп в Ростове стал модой. Появилось ещё одно культовое место – двор «Сквозняк» (ул. Б. Садовая, 55/45).

В 2010-х гг. справедливо говорить не о ростовских рэперах, а о рэперах из Ростова, которые продолжают свою карьеру в более крупных городах.



РАЗДЕЛ IV

ИТОГОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Определите, к какой музыкальной группе относится исполнитель. Соедините имя автора с названием группы или псевдонимом исполнителя.

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| 1. «Танцы-минус» | А) Вячеслав Бутусов |
| 2. «Наутилус Помпилиус» | Б) Василий Вакуленко |
| 3. «25/17» | В) Алексей Долматов |
| 4. «Соль земли» | Г) Вячеслав Петкун |
| 5. «Алиса» | Д) Антон Завьялов |
| 6. «Кино» | Е) Глеб Самойлов |
| 7. Баста | Ж) Майк Науменко |
| 8. «Агата Кристи» | З) Андрей Позднухов |
| 9. «Зоопарк» | И) Вадим Самойлов |
| 10. Гуф | К) Константин Кинчев |
| | Л) Илья Кормильцев |
| | М) Виктор Цой |
| | Н) Артём Лещук |

Задание 2. Заполните таблицу. Вспомните, кто из исполнителей и групп относится к направлениям, указанным в таблице.

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ	РОК	РЭП

Задание 3. Посмотрите на рисунки, созданные нейросетью. Подумайте, какие песни они могли бы иллюстрировать. Аргументируйте свою точку зрения, приводя цитаты из текста.







Задание 4. Создайте рисунки с помощью нейросети к понравившемуся вам песням или фрагментам из них. Покажите результаты своим одноклассникам и проверьте, угадают ли они песню.

Задание 5. Проведите дискуссию на предложенные темы:

1. Аудиальная словесность как часть современного литературного процесса.
2. Соотношение индивидуального и коллективного в русских песнях.
3. Соотношение музыки или текста в песне.

Задание 6. Ответьте на вопросы, используя материал из Разделов II и III.

1. Как вы понимаете, что такое *концепт* и в чём особенности русской *концептосферы*?
2. Как вы понимаете, что такое *архетип*? Назовите центральные архетипы русской культуры.
3. Как вы понимаете, что такое *миф*? Расскажите об языческом и христианском мифах как моделях художественного осмысления мира в русской культуре.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ПЕСЕН

Название песни	Исполнитель	Раздел	Страница
1. «Апрель»	Кино	Бог	69
2. «Богатырская сила»	Цветы	Архетипы русской культуры	96
3. «Будем жить, Мать Россия!»	Кипелов	Архетипы русской культуры	92
4. «Вальс Бостон»	Розенбаум А.	Осень	12
5. «Ванюша»	Башлачёв А.	Архетипы русской культуры	98
6. «В лунном сиянии»		Русская тройка	44
7. «Всё это рок-н-ролл»	Алиса	Русская тройка	48
8. «Город»	Танцы минус	Город	18
9. «Город»	Хвостенко А.	Бог	68
10. «Грусть моя, тоска моя»	Высоцкий В.	Тоска	62
11. «Да! Теперь решено. Без возврата»	Чиж и К°	Город	33
12. «Для Неё»	Гуф (GUF)	Город	35
13. «Дорогая моя столица»		Город	30
14. «Думай сам»	25/17	Русская тройка	50
15. «Емеля»	Алиса	Архетипы русской культуры	108
16. «Загадочная русская душа»	Караченцов Н.	Архетипы русской культуры	89
17. «Зима-мама»	25/17	Архетипы русской культуры	120
18. «Игла»	Пикник	Тоска	63
19. «Имя имён»	25/17	Бог	71
20. «Инок, воин и шут»	Алиса	Архетипы русской культуры	94
21. «Колёса»	Щербаков М.	Русская тройка	53
22. «Колобок»	25/17	Архетипы русской культуры	110
23. «Кони привередливые»	Высоцкий В.	Русская тройка	46
24. «Конь»	Любэ	Русская тройка	45
25. «Красно-жёлтые дни»	Кино	Осень	14
26. «Молитва»	Окуджава Б.	Бог	65
27. «Москва-Нева»	Сюткин В.	Город	38

28. «На запад солнца»	Соль земли	Бог	73
29. «На заре»	Brainstorm / Бигуди/ Гришковец Е.	Тоска	58
30. «Никто не услышит»	Чайф	Тоска	57
31. «Трасса Е-95»	Алиса	Город	41
32. «Октябрь. Осенняя песнь»	Чайковский П. И.	Осень	11
33. «Осенняя мелодия»	Рузавина Т., Таюшев С./ Елизаров М.	Осень	11
34. «Песенка об Арбате»	Окуджава Б.	Город	32
35. «Побег»	25/17	Город	20
36. «Подорожник»	25/17	Архетипы русской культуры	102
37. «Прогулки по воде»	Наутилус Помпилиус	Бог	76
38. «Сибирский марш»	25/17	Архетипы русской культуры	115
39. «Сказочная тайга»	Агата Кристи	Архетипы русской культуры	119
40. «Уездный город N»	Зоопарк	Город	26
41. «Фома»	ДДТ	Бог	82
42. «Христос»	Наутилус Помпилиус	Бог	79
43. «Что такое осень»	ДДТ	Осень	15
44. «Это всё»	Баста feat. Адели	Тоска	60
45. «Я не люблю»	Высоцкий В.	Бог	80

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Антология русской песни. М.: Изд-во Эксмо, 2005.

Богомолов Н.А. Бардовская песня глазами литературоведа М.: Азбуковник, 2019. – 408 с.

Доманский Ю.В. Субъект в художественных мирах актуальных направлений аудиальной словесности: стендап и рэп / Вестник РГГУ. Серия «История. Филология. Культурология. Востоковедение». 2018. № 2 (35), ч. 2. – С. 302–312.

Кушнир А.И. 100 магнитоальбомов советского рока. 1977–1991: 15 лет подпольной звукозаписи. – 395 с.

Не надо стесняться. История постсоветской поп-музыки в 169 песнях: 1991–2021 (сб. статей под ред. А. Горбачева). М., 2021. – 1110 с.

Лихачев Д.С. Концептосфера русского языка / Очерки по философии художественного творчества. СПб. : Рус.-балт. информ. центр «Блиц», 1999. – С. 147–165.

Ружицкий И.В. Контркультура в СССР и русский рок // Главы из истории русской культуры: Учебное пособие для иностранных учащихся. МАКС Пресс Москва, 2017. – 23 с.

Степанов Ю.С. Константы: Словарь русской культуры. Опыт исследования. - М.: Школа «Языки русской культуры», 1997. – С. 40–76.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Артёмов С. Тут всё и кончилось: Когда и почему стала умирать рок-поэзия // Независимая газета. 2005. 20 окт.

Афанасьев А.С. Христианские мотивы в русской рок-поэзии: учебное пособие для студентов. Казань, Редакционно-издательский центр «Школа», 2014. - 52 с.

Виноградова Т.Е. «Рок-поэзия А. Башлачева и Ю. Шевчука – новая глава Петербургского текста русской литературы» / Русская рок-поэзия: текст и контекст. Вып.1. Тверь, 1998. – С. 56–69.

Грудева Е.В. Лингвистические и экстралингвистические аспекты изучения современных русскоязычных рэп-текстов // Научный диалог. — 2021. — № 9. — С. 74—97. — DOI: 10.24224/2227-1295-2021-9-74-97.

Доманский Ю.В. «Провинциальный текст» Ленинградской рок-поэзии / Русская рок-поэзия: текст и контекст. Вып.1. Тверь, 1998.

Козицкая Е.А. «Чужое» слово в поэтике русского рока. / Русская рок-поэзия: текст и контекст. Вып.1. Тверь, 1998.

Логотов А.В. Субъектность популярного песенного текста: постановка проблемы и пути решения // Вестник Московского университета. Серия 9: Филология, № 2, 2020. С. 135–144.

Фролова Е.В. Рэп как форма социально-политической рефлексии в современной российской культуре (2009–2013 гг.) М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2015. – (Серия WP20 «Философия и исследования культуры»). – 52 с.

Учебное издание

ЖУКОВА Александра Андреевна
ПОТЁМКИНА Екатерина Владимировна

КОНЦЕПТЫ РУССКОЙ ПЕСЕННОЙ ТРАДИЦИИ:
ОТ РОМАНСА ДО РЭПА

Учебное пособие

Оформление обложки: *Е. Данилова*

Издательство «МАКС Пресс»
Главный редактор: *Е.М. Бугачева*

Напечатано с готового оригинал-макета
Подписано в печать 10.12.2024 г.
Формат 70x100 1/16. Усл. печ. л. 12,7.
Тираж 300 (1-8) экз. Изд. № 055.

Издательство ООО «МАКС Пресс»
Лицензия ИД N 00510 от 01.12.99 г.

119992, ГСП-2, Москва, Ленинские горы,
МГУ им. М.В. Ломоносова, 2-й учебный корпус, 527 к.
Тел. 8(495)939-3890/91. Тел./Факс 8(495)939-3891.

Отпечатано в полном соответствии с качеством
предоставленных материалов в ООО «Фотоэксперт»
109316, г. Москва, Волгоградский проспект, д. 42,
корп. 5, эт. 1, пом. I, ком. 6.3-23Н.