

Е.Ю. Николенко, М.А. Рубцова

А. С. ПУШКИН

ПОСОБИЕ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ

Учебное пособие для иностранных учащихся



МАКС Пресс

УДК 811.161.1(075.8)
ББК 81.2Рус-923
Н63



<https://elibrary.ru/zyjmia>

*Печатается по постановлению Редакционно-издательского совета
филологического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова*

Рецензенты:

Е.В. Балдина – канд филол. наук, преподаватель кафедры русского языка
для иностранных учащихся филологического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова
О.А. Давыдова – канд. филол. наук, доцент,
доцент кафедры русского языка МПГУ

Николенко, Елена Юрьевна.

Н63 **А. С. Пушкин. Пособие по развитию речи : учебное пособие для иностранных учащихся / Е.Ю. Николенко, М.А. Рубцова. – Москва : МАКС Пресс, 2024. – 56 с.: ил.**
ISBN 978-5-317-07312-1
<https://doi.org/10.29003/m4312.978-5-317-07312-1>

Пособие предназначено для иностранных учащихся первого и второго сертификационных уровней. Цель пособия – вывести их в устную и письменную коммуникацию на материале текстов об А.С. Пушкине биографического характера и его стихотворных произведений.

Пособие включает большой текст об А.С. Пушкине, представляющий сведения о его жизни и творчестве. Перед текстом даётся обширный иллюстрированный комментарий культурологического характера, предтекстовые и послетекстовые упражнения активизируют лексико-грамматический материал. Кроме основного текста и заданий к нему пособие включает дополнительный текст о Царскомсельском лицее с иллюстрированными культурологическими комментариями, стихотворения поэта, часть из них с возможностью прослушивания, фонетические упражнения, упражнения, обучающие лингвистическому и литературоведческому анализу стихотворных текстов.

Ключевые слова: А.С. Пушкин, лингвистика, русский язык как иностранный, методика преподавания литературы на уроках РКИ, лингвокультурология, поэзия на уроке РКИ.

УДК 811.161.1(075.8)
ББК 81.2Рус-923

Reviewers:

E. V. Baldina – Candidate of Philology. Sciences, teacher of the Russian language department for foreign students of the Faculty of Philology of M.V. Lomonosov Moscow State University;
O. A. Davydova – Ph.D. Philol. Sciences, Associate Professor,
Associate Professor, Department of Russian Language, Moscow State Pedagogical University

E.Y. Nikolenko, M.A. Rubtsova

A.S. Pushkin. A manual for speech development: study guide for international students. – Moscow: MAKS Press, 2024. – 56 p.: il.
ISBN 978-5-317-07312-1
<https://doi.org/10.29003/m4312.978-5-317-07312-1>

The manual is intended for foreign students of the first and second certification levels (B1, B2).

The purpose of the manual is to bring them into oral and written communication based on biographical texts about A.S. Pushkin and his poetic works.

The manual includes a large text about A.S. Pushkin, which provides information about his life and work. An extensive illustrated commentary of a cultural nature is given before the text, pre-text and post-text exercises activate the lexical and grammatical material. In addition to the main text and tasks for it, the manual includes an additional text about the Tsarskoye Selo Lyceum with illustrated cultural commentary, poems by the poet, some of them with the possibility of listening, phonetic exercises, exercises teaching linguistic and literary analysis of poetic texts.

Keywords: A.S. Pushkin, linguistics, Russian as a foreign language, methodology of teaching literature in Russian as a foreign language lessons, linguoculturology, poetry in Russian as a foreign language.

ISBN 978-5-317-07312-1

© Е.Ю. Николенко, М.А. Рубцова, 2024
© Оформление. Издательство «МАКС Пресс, 2024

Предисловие

Пособие предназначено для учащихся первого и второго сертификационных уровней.

Цель пособия – вывести учащихся в устную и письменную коммуникацию на материале текстов об А.С. Пушкине биографического характера и его стихотворных произведений.

Система упражнений пособия направлена на расширение словаря наших учащихся, на развитие и совершенствование их речевых навыков и умений, в том числе и в профессиональной сфере (анализ стихотворных произведений).

Создавая наше пособие, мы видели перед собой студента или магистранта-филолога, изучающего русский язык на филологическом факультете.

Нам бы очень хотелось, чтобы учащиеся-иностранцы погрузились в эпоху, в которую жил Пушкин, поняли, каким человеком он был в юности и в зрелые годы, познакомились с вехами его творческой биографии, с его творческой лабораторией.

Мы предлагаем много стихотворений или отрывков из стихотворных произведений А.С. Пушкина, чтобы учащиеся-инофоны смогли погрузиться в мир Пушкина, смогли прочувствовать, почему мы, русские, говорим, что Пушкин – это наше всё. Часть стихотворений даётся на прослушивание и произнесение, с последующим заучиванием наизусть. Для этого предусмотрены фонетические упражнения. Некоторые стихи предлагаются для анализа как лингвистического, так и литературоведческого характера. Как известно, наши студенты или магистранты-филологи должны овладеть основами такого рода анализов.

Если преподавателю какие-то из стихотворных произведений, представленных в пособии, покажутся слишком сложными для заявленных уровней, их можно опустить.

Мы намеренно не поместили в пособие прозаические произведения великого писателя, так как считаем, что его произведения следует читать только в оригинале, без адаптации. После работы с пособием учащимся будет интересно прочитать одну из повестей А.С. Пушкина, например, «Метель», «Барышня-крестьянка», и обсудить это произведение на уроках русского языка.

Александр Сергеевич Пушкин



Задание 1. Мы собираемся познакомиться с замечательным русским поэтом, писателем и драматургом – Александром Сергеевичем Пушкиным. Для этого вспомните лексику, связанную с литературным творчеством. Любите ли вы читать? Расскажите, какие стихотворения, поэмы, повести, романы, рассказы, пьесы вы знаете и любите? Объясните почему? Кто их автор? Из какой он (она) страны?

Прóза / прозаический

Расскáз (*расскáзы Чéхова*) – короткое произведение, в котором обычно мало персонажей, решается одна проблема и описывается одно событие;

Пóвeсть (*пóвeсти Гóголя*) – среднее по размеру произведение, в котором описывается ряд событий, а персонажей гораздо больше, чем в рассказе, но меньше, чем в романе;

Ромáн (*ромáны Достоевского и Толстóго*) – большое произведение, в котором описывается много событий и участвует много персонажей. Жанровые особенности романа: многопроблемность, многолинейность сюжета, разнообразие конфликтов, характеры показаны в развитии на протяжении длительного времени.

По́эзия / поэтический

Стихотворéние (*стихотворéния, (стихи) Пу́шкина, стихотворные произведения Пу́шкина*) – небольшое поэтическое произведение, обычно описывающее чувства и переживания лирического героя; как правило, не имеет сюжета и персонажей;

По́эма (*поэмы Пу́шкина и Лёрмонтова*) – крупное поэтическое произведение с персонажами и сюжетом, детально описывает события и характеры, имеет лирические отступления, в которых лирический герой (образ автора) описывает свои переживания и мысли;

Ромáн в стихáх (*ромáн в стихáх Пу́шкина*) – роман в стихотворной форме.

Дрáма / драматический

Пьéса (*пьéсы Чéхова*) – произведение, которое создаётся для театральных представлений. *Комéдия* вызывает смех, *трагéдия* повествует о страданиях и гибели персонажей, а *дрáма* описывает жизнь людей в обществе.

Скáзка / сказочный – творчество всего народа, у сказок нет авторов, автор – народ. Хотя иногда писатели создают свои сказки на основе народных сказок (например, «Сказка о царе Салтане» А.С. Пушкина).

Посвятить, посвящать стихотворение, поэму, повесть, рассказ, роман кому-либо / стихотворение посвящено кому-либо / стихотворение, посвящённое кому-либо...

Задание 2. Чтобы лучше понимать эпоху, в которую жил А.С. Пушкин, предлагаем краткую историческую и культурологическую справку.

1) **Статский советник** – одно из высших званий, которое могли носить чиновники в Российской Империи. Статский советник на гражданской службе приравнялся к чину генерала в армии.



Статский советник

2) **Немецкая слобода** – старинный район Москвы, место поселения «немцев» – европейцев разных национальностей, чаще всего – иностранных специалистов.



В Немецкой слободе (А. Н. Бенуа, 1911)

3) **Дворянин (ед.ч., м.р.) / дворянка (ед.ч., ж.р.), дворяне (мн.ч.) / прилагательное: дворянский (-ая, -ое, -ие)** – представитель высшего сословия в Российской империи, чаще всего – военный или чиновник; дворяне владели землями (*имением*, или *поместьем*) и крепостными крестьянами.



«Дворянское собрание в екатерининские времена».

Рисунок Владимира Яковлевича Чемберса из серии «Картины по русской истории», 1913 год

4) **Гувернёр (м.р.) / гувернантка (ж.р.)** – воспитатель и учитель детей в дворянских семьях, обычно иностранец (иностранка); они находились с воспитанниками постоянно, поэтому их язык становился для детей родным. Следует отличать от *няни* – женщины, которая заботится о детях, как правило, ещё маленьких.



Картина Ребекки Соломон «Гувернантка» (1851 г.)

5) **Имение** – то же, что и *поместье*, большая территория земли с лесами, полями и усадьбой – дворянским домом. Дворянин, у которого было *поместье*, населённое крепостными крестьянами, назывался *помещиком*.



Имение Михайловское. Дом-музей А.С. Пушкина

6) **Декабрист** – участник тайных дворянских обществ, которые в декабре 1825 года организовали восстание на Сенатской площади в Петербурге, чтобы отстранить от власти нового императора Николая Первого. Декабристы мечтали о принятии конституции и о свободе для крепостных крестьян. Своё название они получили по месяцу восстания, которое закончилось неудачей: казнью и ссылкой.



*Восстание декабристов.
«Сенатская площадь в Петербурге 14 декабря 1825 года»,
К.И. Кольман*

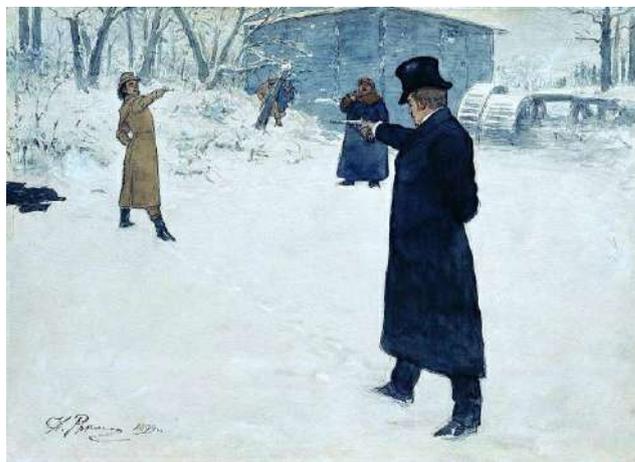
7) **Николай I Павлович** — император Российской империи с 19 ноября 1825 по 18 февраля 1855. В самом начале его правления произошло восстание декабристов.



8) **Большой театр** – один из крупнейших в России и один из самых знаменитых в мире театров оперы и балета.



9) **Дуэль** (*вызвать на дуэль, драться на дуэли, дуэль на пистолётах, стреляться, стрелять первым, делать ответный выстрел, ранить, промахнуться*) – бой, поединок между двумя мужчинами с использованием оружия; часто случались в эпоху Российской империи между дворянами из-за любви женщины или из-за личной обиды.



Дуэль Ленского и Онегина, иллюстрация Ильи Репина к роману в стихах «Евгений Онегин», 1899 год

10) **Российская империя** – государство (правопреемник Русского государства), существовавшее с 1721 года до Февральской революции 1917 года. Российская империя была огромной страной и уступала по площади только Британской империи. Первым российским императором стал Петр I.



Пётр I – первый российский император



Карта Российской империи 1914 года

11) **Крепостные крестьяне (мн.ч.)** / крепостной крестьянин (ед.ч., м.р.) / крепостная крестьянка (ед.ч., ж.р.) – крестьяне, принадлежавшие дворянам-помещикам и работавшие на земле своего хозяина. Помещики могли покупать, продавать и судить их. Крепостные крестьяне стали свободны в 1861 году с отменой крепостного права.



Продажа дворовой девушки на картине художника Николая Неверева



К.Е. Маковский. Крестьянский обед в поле

12) **Бал** – большой праздничный вечер, где танцуют и беседуют. Балы очень любили дворяне Российской империи.



Сцена бала из советского фильма-оперы «Евгений Онегин» 1958 года режиссёра Р.И. Тихомирова по одноимённой опере П.И. Чайковского

13) **Ссылка** (*отправлять, отправить в ссылку = ссылать, сослать, возвращать, возвратит из ссылки*) – вид наказания в Российской империи, когда человека отправляли жить в отдалённое место (на Кавказ, в Сибирь или в другое место).



Картина «Меншиков в Берёзове», художник Василий Суриков

14) **Селó** – место, где жили *крестьяне*; в отличие от деревни, село обычно всегда имело церковь. Кроме того, село больше по размеру, чем деревня. В наше время в сёлах и деревнях живут не только люди, занятые сельским хозяйством.



Задание 3. Ознакомьтесь с книжными оборотами. Выпишите незнакомые для себя конструкции. Найдите в словаре или объясните самостоятельно, что они означают. Приведите свои примеры.

1. (кто-либо/что-либо) *пóлон, полна́* (чего-либо): *он полон энергии и сил; девушка полна очарования, комната полна людей...*
2. (кто-либо) *обраща́ет внима́ние* (кого-либо) (чем-либо) / (кто-либо) *обраща́ет внима́ние на* (что-либо) / (кто-либо/что-либо) *обраща́ет на себя внима́ние* (кого-либо): *талантливый ученик сразу же обратил на себя внимание учителей, он обратил внимание детей на новые игрушки, студент обратил внимание преподавателей на последние строчки книги, я сразу обратила внимание на её мрачность...*
3. (кто-либо) *отлича́ется* (чем-либо): *моя подруга отличается сообразительностью, он отличается добротой и щедростью...*

4. (кто-либо) имéет страсть к (чему-либо), у (кого-либо) страсть к (чему-либо): *ученик имеет страсть к поэзии, девочка имеет страсть к музыке, у неё особая страсть к рисованию...*
5. (кто-либо) располагáет к себе (кого-либо) (чем-либо): *она умеет располагать к себе, юноша расположил к себе девушку своим умением удачно пошутить...*
6. (кто-либо) производít впечатлéние на (кого-либо) (чем-либо): *он произвёл на меня большое впечатление чтением своих стихов, она умеет производить удачное впечатление...*

Н.В. Заметьте, что все эти конструкции употребляются, как правило, в письменной речи.

Задание 4. Найдите и соедините стрелкой прилагательные-антонимы, с помощью которых можно описать характер человека.

Вётренный	Внимáтельный
Добродúшный	Жáдный
Старáтельный	Серьёзный
Рассéянный	Злой
Щéдный	Печáльный
Весёлый	Спокóйный
Вспыльчивый	Ленíвый

Какие ещё слова, которыми можно описать поведение и характер человека, вы знаете? Опишите своего друга/родственника/соседа по парте, используя вышеприведённые и ваши слова, а также конструкции из **Задания 3**: *Моя сестра всегда полна сил и бодрости. У неё особая страсть к путешествиям. Окружающие часто обращают внимание на её весёлую улыбку...*

Задание 5. В России говорят: «Пушкин – наше всё». Какие произведения А.С. Пушкина вы читали? О каких слышали? Читают ли и знают ли в вашей стране этого русского поэта?

Задание 6. Прочитайте текст. Напишите план текста. Выделите новые для себя и ключевые для составления плана слова.

Алекса́ндр Серге́евич Пу́шкин

Ф.М. Достоевский сказал однажды: «Никогда ещё ни один русский писатель, ни прежде, ни после его, не соединялся так задушевно и родственно с народом своим, как Пушкин... Пушкин <...> унёс с собою в гроб некоторую великую тайну. И вот мы теперь без него эту тайну разгадываем». А Н.В. Гоголь, друживший с Пушкиным, написал: «В нём русская природа, русская душа, русский язык, русский характер...»

А.С. Пушкин является основателем современного русского литературного языка. Писатель И.С. Тургенев так говорил о Пушкине: «Не следует забывать, что ему одному пришлось исполнить две работы, в других странах разделённые целым столетием и более, а именно: установить язык и создать литературу». В своём творчестве Пушкин соединил книжный язык, церковнославянизмы и иностранные заимствования с живой русской речью. Он придал общенародному русскому языку гибкость, устранил из него чуждые и архаичные конструкции, облегчил синтаксис, обогатил новыми словами, дал прекрасные образцы различных жанров поэзии и прозы.

Поэтому в России День рождения А.С. Пушкина (6 июня) – это День русского языка. Медалью Пушкина награждаются граждане России и иностранные граждане, внёсшие значительный вклад в сохранение, развитие и распространение русского языка и русской культуры. Имя А.С. Пушкина носят многие улицы в России, станция метро в Москве («Пушкинская»), а также институт русского языка, в котором обучаются студенты-иностранцы.

Александр Сергеевич Пушкин написал много прекрасных и любимых не только в России, но и во всём мире произведений. Его перу принадлежат 783 стихотворения, посвящённые любви, дружбе, природе, родине, творчеству, жизни и смерти. Кроме стихотворений, Пушкин написал 1 роман в стихах, 12 поэм, 7 сказок, 15 прозаических произведений и 8 драм.

А.С. Пушкин родился в Москве 6 июня 1799 года в Немецкой слободе и был сыном статского советника Сергея Львовича Пушкина и Надежды Осиповны Пушкиной, урождённой Ганнибал. Сергей Львович происходил из древнего, но обедневшего рода. В древних летописях и исторических документах нередко встречались имена Пушкиных, игравших заметную роль во многих событиях русской истории. А Надежда Осиповна была внучкой «царского арапа» и воспитанника Петра I – Абрама Петровича Ганнибала, родившегося в Африке. Точное место рождения Ганнибала неизвестно, поэтому сейчас жители Эритреи и Эфиопии спорят за право называть свои страны родиной великого поэта, а в их столицах установлены памятники А.С. Пушкину. Абрам Ганнибал, привезённый из Африки в Россию мальчиком, впоследствии стал русским генералом.



Памятник Пушкину в Асмэре, столице Эритреи

Отец будущего поэта, Сергей Львович Пушкин, был умным человеком: писал стихи, любил и знал литературу. Пушкин, как и все дворянские дети того времени, получил начальное образование дома. У Пушкиных были гувернёры, учителя из Франции и Англии, которые занимались с детьми иностранными языками и письмом. Отец разрешал детям читать книги из своей библиотеки, где была русская и французская литература. А с необыкновенным миром русских народных сказок и песен маленького Пушкина познакомила его няня – Арина Родионовна Яковлева и бабушка Мария Алексеевна Ганнибал. Арина Родионовна была крепостной крестьянкой, однако искренне заботилась об А.С. Пушкине. И Пушкин до конца жизни нежно любил свою няню и посвятил ей стихотворения.

Подруга дней моих суровых,
Голубка дряхлая моя!
Одна в глуши лесов сосновых
Давно, давно ты ждёшь меня.

Отрывок из стихотворения «Няне» (1826 г.)



*Няня Пушкина –
Арина Родионовна*



Пушкин с няней

Первые детские стихи Пушкина были написаны на французском – языке дворянства Российской империи. Французский язык господствовал в доме Пушкиных, на нём говорили родители и гувернёры, и маленький Саша овладел французским в совершенстве. Русскому же языку он учился у бабушки Марии Алексеевны Ганнибал, у крепостной няни Арины Родионовны и дворового дядьки Никиты Козлова. Позднее Пушкин отказался от написания стихов на чужом языке.

В 1811 году дядя Пушкина Василий Львович, который в своё время был известным поэтом, отвёз мальчика в Петербург, чтобы устроить его в только что открытую там школу для родовитых дворян – *Царскосельский лицей**. Лицей, находившийся под покровительством императора Александра I, был размещён при дворце в Царском Селе, где проводила лето царская семья. Курс обучения, рассчитанный на шесть лет, давал лучшее в Европе образование.

В Лицее А.С. Пушкин нашёл верных друзей и раскрыл свой поэтический талант. Он интересовался историей, литературой, языками, но неохотно занимался математикой.

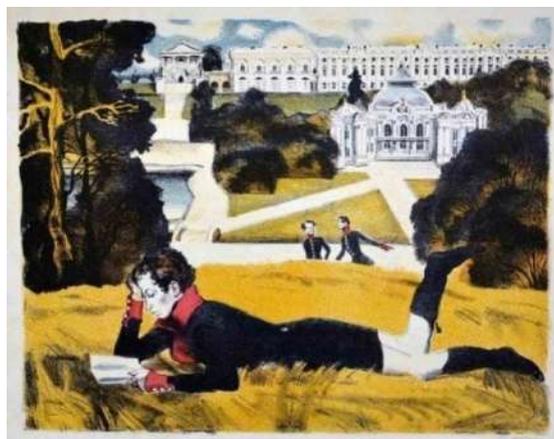
У всех лицеистов были прозвища, то есть имена, которые даются человеку за особенности внешности или характера. У Пушкина, конечно же, тоже были прозвища. Сначала друзья прозвали его «французом» за прекрасное знание французского языка. Потом его прозвали «обезьяной» за живой и яркий язык тела, после – «тигром» за его вспыльчивый характер. Иногда его называли по номеру комнаты – «номер 14». Лицейские преподаватели говорили о Пушкине как о ветреном и рассеянном, но добродушном, старательном и имеющим особую страсть к поэзии ученике.

В те дни, когда в садах Лицея
Я безмятежно расцветал,
Читал охотно Апулея,
А Цицерона не читал,
В те дни в таинственных долинах,
Весной, при кликах лебединых,
Близ вод, сиявших в тишине,
Являться муза стала мне.

Из «Евгения Онегина»
(1823 – 1831 гг.)



Анатолий Иткин. Лицейисты на прогулке



Анатолий Иткин. Царское село

Стихи А.С. Пушкин начал писать ещё в Лицее, уже тогда обратив на себя внимание известных писателей того времени – В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова, И.И. Дмитриева, Н.М. Карамзина, П.Я. Чаадаева и других. Однажды в Лицей на экзамен приехал знаменитый поэт Гавриил Романович Державин. Пятнадцатилетний Пушкин с жаром прочитал перед ним своё стихотворение «Воспоминания в Царском селе», произведшее огромное впечатление на старого поэта. С тех пор всем стало понятно, что Александр Сергеевич Пушкин – будущий гений.

В 1814 году в журнале «Вестник Европы» появилось стихотворение Пушкина «К другу стихотворцу». Имя Пушкина стало известно за пределами Лицея.



Портрет А.С. Пушкина
работы В.А. Тропинина, 1827 г.

И свет её с улыбкой встрéтил;
Успéх нас пёрвый окрыли́л;
Стари́к Держáвин нас замéтил
И, в гроб сходя́, благослови́л.

.....

**Из «Евгения Онегина»
(1823 – 1831 гг.)**

В 1817 году Пушкин окончил Лицей и поселился в Петербурге у родителей. Он активно включается в литературную жизнь, становится членом литературного кружка «Зелёная лампа». В 1820 году Пушкин закончил начатую в Лицее сказочную поэму «Руслан и Людмила». Поэма полна чудес, а написана простыми, как у Арины Родионовны, русскими словами. Начинается она стихами: «У лукоморья дуб зелёный...», известными каждому жителю России. Поэт Василий Жуковский, учеником которого считал себя Пушкин, очень высоко оценил это произведение и даже подарил поэту свой портрет с подписью – «Победителю-ученику от побеждённого учителя».



победителю-ученику от побеждённого-учителя
в этот високотармиственный день в то торж. он оконч.
поэму Руслан и Людмила
1820 Марта 26 Великий на тщица.

У лукомóрья дуб зелёный;
Златáя цепь на дúбе том:
И днём и нóчью кот учёный
Всё ходит пó цепи кругóm;
Идёт направо – песнь заводит,
Налево – сказку говорит.

**Из поэмы «Руслан и
Людмила» (1820 г.)**



6 мая 1820 года А.С. Пушкин за вольнолюбивые стихи («Вольность», «На Аракчеева»), в том числе осуждающие крепостное право («Деревня»), был выслан на юг. Это была ссылка, смягчённая усилиями друзей. Пушкин едет сначала в Екатеринослав, а затем в Кишинёв. В Кишинёве он создал две романтические поэмы: «Кавказский пленник» и «Бахчисарайский фонтан», отражающие его увлечённость романтизмом.

Здесь же Пушкин начал роман в стихах «Евгений Онегин» (май 1823 г.) – произведение, свидетельствующее о решительном повороте к реализму.

В 1823 году Пушкин был переведён в Одессу к генерал-губернатору графу Воронцову. Отношения поэта и вельможи не сложились: Пушкин был горяч и часто безрассудно смел в своих высказываниях. Поэта уволили со службы и сослали в имение родителей – село Михайловское, недалеко от Пскова.

Уви́жу ль, о друзья́! наро́д неугнетённый
И ра́бство, па́дшее по ма́нию ца́ря,
И над о́течеством свобо́ды просвещённой
Взойде́т ли на́конец прекра́сная за́ря?

Из стихотворения «Деревня» (1819 г.)

Здесь поэт жил в одиночестве и беседовал только с любимой и доброй няней Ариной Родионовной. Его уединение скрашивалось также перепиской с друзьями и братом Львом, ведущим издательские дела Пушкина в Петербурге. В каждом письме А.С. Пушкин просит его: «Книг, ради бога книг!...», «Стихов, стихов, стихов. Байрона, Вальтер-Скотта. Это пища души».

В Михайловском Пушкин продолжил работу над «Евгением Онегиным», написал поэму «Цыганы», трагедию «Борис Годунов». Он пишет П.А. Вяземскому: «...трагедия моя кончена, я перече́л её вслух, один, и бил в ладоши и кричал: «Ай да Пушкин!..» В Михайловском, Пушкин

создал несравненные образцы лирики: «Я помню чудное мгновенье...», «19 октября» (Роняет лист багряный свой убор), «Вакхическая песня» и т.д. Слава поэта росла. Жуковский писал ему: «Предлагаю тебе первое место на русском Парнасе».

В Михайловском Пушкин узнал о восстании декабристов, случившемся 14 декабря 1825 года в Санкт-Петербурге. Хотя сам поэт не принадлежал к тайному обществу декабристов, но дружил со многими из них и глубоко переживал их трагическую судьбу.



«Декабристы», С.И. Левенков, 1950 г.



Казнь декабристов

Во глубинé сибíрских руд

Храни́те го́рдое терпе́нье,

Не пропаде́т ваш ско́рбный труд

И дум вы́сокое стре́мле́нье.

**Стихотворение Пушкина (1827 г.), написанное им
в поддержку декабристов, сосланных в Сибирь**

20 сентября 1826 года Николай I пожелал встретиться с Пушкиным. После казни декабристов император хотел расположить к себе общество, поэтому вернул из ссылки любимого народом поэта. Однако правительство внимательно наблюдало за Пушкиным и проверяло все его письма и стихи.

Пушкин возобновляет старые связи, заводит новые литературные знакомства, рождаются замыслы об издании журнала. В начале 1827 года он посылает друзьям-декабристам стихотворение «Во глубине сибирских руд...», в годовщину казни декабристов пишет стихотворение «Арион» («Я гимны прежние пою...»).

В 1829 году на одном из балов в Москве Александр Пушкин познакомился с Натальей Гончаровой и сразу же влюбился в молодую красавицу. Поэт дважды делал предложение Гончаровой. Во второй раз он получил согласие. Перед свадьбой, в сентябре 1830 года Пушкин ненадолго поехал в своё имение Болдино для вступления в наследство. Однако из-за холерного карантина должен был остаться там на целых три месяца. В так называемую *первую болдинскую осень* Пушкина захватило творчество. Здесь он написал «Повести Белкина» – «Выстрел», «Метель»,

«Гробовщик», «Станционный смотритель», «Барышня-крестьянка», четыре «Маленькие трагедии» – «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость», «Пир во время чумы», поэму «Домик в Коломне», множество стихотворений, окончил «Евгения Онегина».

В Москву Пушкин возвратился в декабре 1830 года. 18 февраля 1831 года состоялась свадьба. Вскоре Пушкин с женой переехали в Петербург. «Я женат – и счастлив. Одно желание моё, чтобы в жизни ничего не переменилось – лучшего не дождусь. Это состояние для меня так ново, что, кажется, я переродился». У Пушкина было четверо детей, которых он очень любил.

В 1833 году во *вторую болдинскую осень* он написал поэму «Медный всадник». В 1836 году поэт получил, наконец, разрешение на создание своего журнала. При жизни Пушкина вышло четыре номера журнала «Современник».

Порá, мой друг, порá! Поко́я се́рдце прóсит —
Летя́т за дня́ми дни, и ка́ждый час уно́сит
Части́чку бытия́, а мы с тобо́й вдвоём
Предполага́ем жить, и глядь — как раз — умре́м...

**Отрывок из стихотворения (1834 г.),
которое А.С. Пушкин посвятил жене**



*Портрет Н.Н. Пушкиной работы
А.П. Брюллова, 1832 г.*



Свадьба А.С. Пушкина и Н.Н. Гончаровой

Любимым напитком Пушкина был чай, любимым писателем – Байрон, а любимым временем года – осень. А вот лето Пушкин не любил.

Ох, лето красное! любил бы я тебя,

Когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи.

Отрывок из стихотворения «Осень» (1833 г.)

Пушкин был щедрым, весёлым человеком и очень любил пошутить. Однажды после тяжелой болезни ему обрили голову, и Пушкин некоторое время носил парик. Как-то раз он пришёл в Большой театр. На самой важной сцене пьесы Пушкин снял с себя парик, потому что ему стало жарко, и начал им обмахиваться, как веером. Сидевшие в театре громко смеялись.



Девушка с веером



Пушкин с тростью

Поэт отличался вспыльчивым характером, он участвовал во многих дуэлях. Всего их у поэта было около 30. Пушкин был хорошим стрелком, а чтобы рука была сильной и твердой, постоянно носил в ней тяжёлую трость. Однако он никогда не делал выстрел первым.

Сохранилось воспоминание об одной из дуэлей Пушкина. Однажды его вызвал на поединок близкий друг Кюхельбекер, который обиделся на поэта из-за шуточных стихов. Дуэль произошла зимой. Кюхельбекер стрелял первый и промахнулся. Пушкин бросил пистолет и хотел обнять своего товарища, но Кюхельбекер закричал: «Стреляй, стреляй!» Пушкин с трудом убедил его, что не может стрелять, потому что снег набился в пистолет. Поединок отложили, а потом друзья помирились.

Но не все дуэли кончаются так хорошо.

В 1834 году в Петербурге появился будущий убийца Пушкина – Дантес, приёмный сын голландского посланника барона Геккерна. Карамзин писал: «Эти два человека, не знаю, с какими дьявольскими намерениями, стали преследовать госпожу Пушкину с таким упорством и настойчивостью, что в один год достигли того, что... повредили её репутации во всеобщем мнении».

В конце 1836 года Пушкин получил анонимное письмо, оскорбляющее честь его семьи, и послал Дантесу вызов на дуэль. Геккерн испугался за свою карьеру при русском дворе, и Дантес заявил, что влюблён в сестру Натальи Николаевны – Екатерину Гончарову. Состоялась свадьба. Однако Дантес не изменил своего поведения. 26 января Пушкин написал Геккерну резкое письмо, и тогда уже Дантес вызвал поэта на дуэль.

8 февраля 1837 года Александр Пушкин стрелялся с Жоржем Дантесом. Дантес ранил Пушкина в живот, но поэт сделал ответный выстрел и ранил Дантеса в руку. Через два дня Пушкин умер в своём доме. Пушкина похоронили 18 февраля в Святогорском монастыре, неподалёку от Михайловского, рядом с могилами Ганнибалов – деда и бабушки поэта и его матери. Негодование и ненависть людей России против убийц Пушкина выразил молодой поэт М.Ю. Лермонтов в стихотворении «Смерть поэта».

Александра Сергеевича Пушкина называли и продолжают называть «солнцем русской поэзии». А о трагической гибели его писали и говорили так: *«Закатилось солнце русской поэзии»*.

Поги́б поёт! — нево́льник че́сти —

Пал, оклеветанный молво́й,

С свинцо́м в груди́ и жа́ждой ме́сти,

Пони́кнув го́рдой голово́й!..

Отрывок из стихотворения
М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта» (1837 г.)



«Последний выстрел А.С. Пушкина», А.М. Волков, 1869 г.

Задание 7. Найдите в тексте предложения с причастными оборотами и трансформируйте их в сложно-подчинённые предложения с союзным словом «который».

Задание 8. Ответьте на вопросы по тексту:

1. Что вы узнали о происхождении Пушкина, о его предках?
2. Какие произведения А.С. Пушкина перечисляются в тексте?
3. Какая атмосфера была в семье Пушкиных? Что вы можете сказать о воспитании поэта? Почему можно сказать, что у Пушкина было два родных языка?
4. Где поэт получил образование?
5. Какие прозвища носил А.С. Пушкин в Лицее? Что рассказывается о его характере?
6. Как вы думаете, почему Жуковский написал Пушкину такие слова: «Победителю-ученику от побеждённого учителя»?
7. Почему Пушкин был сослан на юг? Расскажите о его первой южной ссылке.
8. За что поэт был сослан в имение родителей Михайловское? Расскажите о творчестве Пушкина в Михайловском.
9. Почему Пушкин оказался в селе Болдино осенью 1830 года? Почему иногда говорят, что Россия должна быть благодарна эпидемии холеры?
10. Какое настроение было у поэта после свадьбы?
11. Расскажите о трагическом конце жизни Пушкина.

Задание 9. Выполните тестовое задание по тексту. Выберите только *один* правильный ответ.

1. Стихи А.С. Пушкин начал писать:

- А) уже в Лицее;
- Б) после выпуска из Лицея;
- В) ещё в детстве;
- Г) в Южной ссылке.

2. А.С. Пушкин писал:

- А) стихотворения и поэмы;
- Б) романы в стихах;
- В) сказки;
- Г) всё вышеперечисленное.

3. А.С. Пушкин являлся:

- А) декабристом;
- Б) сообщником декабристов;
- В) другом декабристов;

Г) противником декабристов.



*«Пушкин на берегу Чёрного моря»,
И.К. Айвазовский, 1887 г.*

4. Характер А.С. Пушкина в юности можно охарактеризовать как:

- А) нетерпеливый;
- Б) тихий;
- В) злой;
- Г) угрюмый.

5. А.С. Пушкин был вынужден оставаться несколько месяцев в Болдино из-за:

- А) эпидемии тифа;
- Б) эпидемии холеры;
- В) из-за подготовки к свадьбе;
- Г) из-за написания «Евгения Онегина».

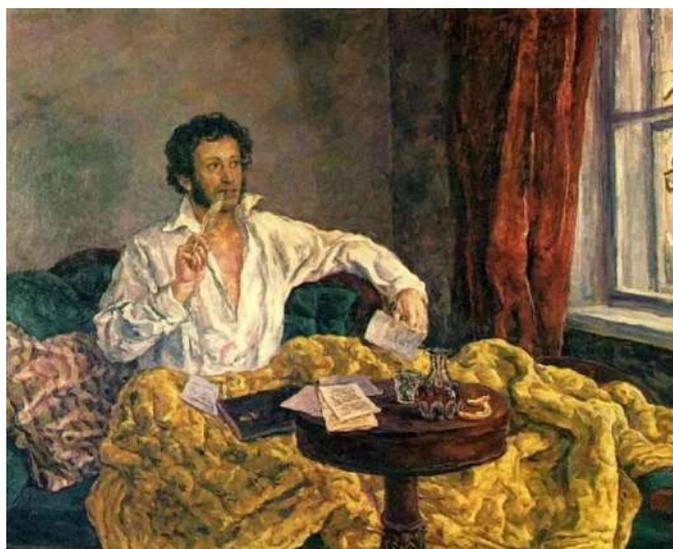
6. С миром русской народной сказки юного А.С. Пушкина познакомили:

- А) гувернёры;
- Б) учителя из Франции, Англии и Германии;
- В) няня Арина Родионовна Яковлева;
- Г) все вышеперечисленные.

7. А.С. Пушкина называют и называли:

- А) звездой русской поэзии;
- Б) солнцем русской словесности;
- В) солнцем русской поэзии;

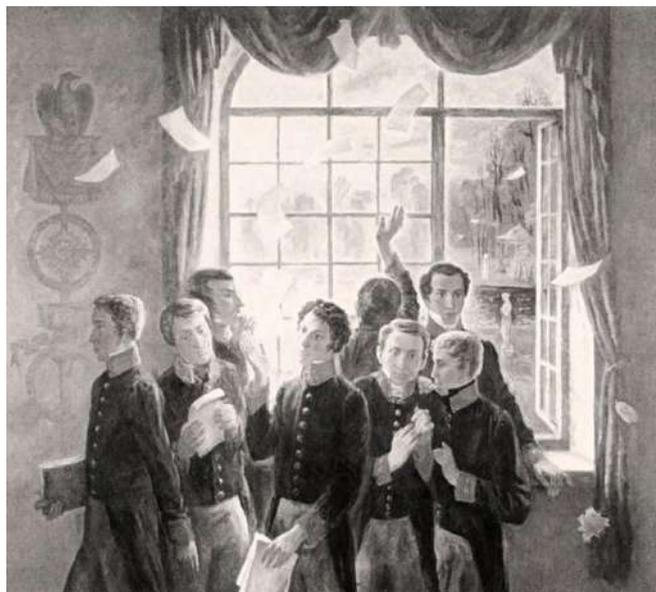
- Г) солнцем русской литературы.
8. Поэт Василий Жуковский подарил Пушкину свой портрет:
- А) потому что Пушкин написал гениальную поэму;
 - Б) потому что Пушкин с отличием закончил Лицей;
 - В) потому что Пушкин был самым лучшим учеником Жуковского;
 - Г) потому что Пушкин оскорбил Жуковского.
9. А.С. Пушкин был отправлен в Южную ссылку за:
- А) дуэль;
 - Б) любовные стихотворения;
 - В) вольнолюбивые стихи;
 - Г) поэму «Руслан и Людмила».
10. Поэт Г.Р. Державин был потрясен:
- А) поведением А.С. Пушкина;
 - Б) гениальностью стихов А.С. Пушкина;
 - В) необычной внешностью А.С. Пушкина;
 - Г) добродушным характером А.С. Пушкина.
11. А.С. Пушкин однажды стрелялся на дуэли со своим близким другом по Лицею Кюхельбекером:
- А) из-за шуточных стихов Пушкина;
 - Б) из-за того, что Пушкин был очень вспыльчивым;
 - В) из-за того, что Кюхельбекер тоже был поэтом;
 - Г) из-за того, что Кюхельбекер завидовал Пушкину.



Задание 10. Это интересно! Ознакомьтесь с фактами о Царскосельском лицее, в котором учился А.С. Пушкин.

Императорский Царскосельский лицей

1. Царскосельский лицей был основан 19 октября 1811 года по приказу императора Александра I. В этом же году состоялось его открытие. В Царскосельском лицее обучались дети дворян, которые в будущем должны были стать дипломатами и важными государственными деятелями.



2. Императорский Царскосельский лицей располагался в пристройке Екатерининского императорского дворца. Состоял он из четырёх этажей. На первом этаже были комнаты служащих. На втором этаже располагались столовая, аптека, больница, зал для собраний и канцелярия. На третьем этаже – места для физических занятий и для отдыха, учебные классы, читальный зал и библиотека. Четвёртый этаж занимали комнаты учеников.

Друзья мои, прекрасен наш союз!
Он, как душа, неразделим и вечен —
Неколебим, свободен и беспечен,
Срастался он под сенью дружных муз.
Куда бы нас ни бросила судьбина
И счастье куда б ни повелó,
Всё те же мы: нам целый мир чужбина;
Отчество нам Царское Селó...

**Отрывок из стихотворения
«19 октября» (1825 г.)**



3. Через год после открытия Лицея началась Отечественная война 1812 года. Французские войска во главе с Наполеоном Бонапартом, захватившим почти всю Европу, вторглись на территорию Российской империи. Юные лицеисты внимательно следили за ходом войны, вместе с учителями читали газеты, обсуждали последние новости, восхищались подвигами русских полководцев. Войска Наполеона потерпели поражение.



«Переправа через Березину», Петер фон Хесс, 1844 г.



«Наполеон на Бородинских высотах», В.В. Верещагин, 1897 г.

4. В Лицее, где учился А.С. Пушкин, учителя никогда не били учеников в наказание за ошибки. Кроме того, здесь царил дух свободы и не было тем, запрещённых для обсуждения.

5. Пушкин был очень подвижным ребёнком, много бегал, прыгал через стулья и бросал мяч. А смеялся Пушкин громко и заразительно, так что все вокруг тоже начинали смеяться.



«Пушкин в Лицейском саду», И.А. Дайц, 1937 г.

6. В Лицее юноши не только учились, но и жили. Им запрещалось выходить за территорию Лицея, зато они могли гулять в его садах. Семья посещала ученика Лицея только в строго отведённое для этого время, а каждый день учёбы лицеиста подчинялся расписанию (А.С. Пушкин тоже жил по этому расписанию и на всю жизнь сохранил привычку рано вставать):

6:00 – подъём и чтение утренней молитвы;

7:00 – 9:00 – уроки;

9:00 – 10:00 – чай и прогулка;

10:00 – 12:00 – снова уроки;

12:00 – 13:00 – прогулка

13:00 – обед;

14:00 – 15:00 – чистописание и рисование;

15:00 – 17:00 – уроки;

17:00 – чай, повторение уроков, прогулка (до 18:00);

20:30 – ужин, игры в зале и чтение;

22:00 – вечерняя молитва и отход ко сну.

Летом лицеисты много гуляли в саду, зимой досуг проводили за чтением книг, иногда участвовали в представлениях школьного театра. В Лицее изучались русский и иностранные языки, история и математика, нравственные дисциплины, изящные искусства и гимнастика. Царскосельских мальчиков обучали также верховой езде, танцам, фехтованию и плаванию.



7. Каждый лицеист имел свою комнату, в которой находились кровать, умывальный столик, комод, конторка, зеркало и свеча. На двери каждой комнаты висела табличка с номером. Например, комната Александра Сергеевича Пушкина в Царскосельском лицее была под номером 14. А комната его соседа и близкого друга Ивана Ивановича Пущина – под номером 13. Комнаты Пушкина и Пущина разделялись только тонкой перегородкой, которая не доходила до потолка, так что Пушкин и его товарищ могли разговаривать друг с другом через стенку.



8. В Лицее Пушкин написал 130 стихотворений. Стихотворения эти были несерьёзными и о предметах неважных. Юный Пушкин мог легко сочинить короткий стишок за несколько минут. Однажды учитель дал лицеистам задание описать стихами розу, и Пушкин быстро создал короткое произведение:

Роза

Где наша роза,
Друзья мой?
Увяла роза,
Дитя зари.
Не говори:
Так вянет младость!
Не говори:
Вот жизни радость!
Цветку скажи:
Прости, жалёю!
И на лилею
Нам укажи.

1815 г.



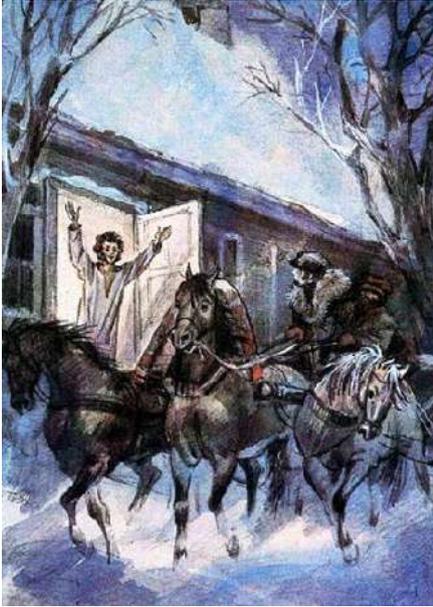
9. Лицейсты любили давать друг другу прозвища. Горчакова называли «Франт» за особую внимательность к своей внешности, Пушина – «Большой Жанно» и «Иван Великий» за высокий рост, Кюхельбекера – «Кюхля» за добродушную странность. Будущий адмирал, учёный и путешественник Фёдор Матюшкин мечтал о море. Его так и прозвали «Плыть хочется».



*Иван Иванович Пушин,
акварель Н.А. Бестужева, 1837 г.*

10. «В садах Лицея» Пушкин не только открыл свой поэтический талант, но и научился дружбе. Антон Дельвиг («Гося», «Госенька»), писавший прекрасные стихи, Вильгельм Кюхельбекер («Кюхля») и Иван Пушин («Жанно»), участвовавшие в восстании декабристов, на всю жизнь остались верными товарищами А.С. Пушкина.

11. Символом крепкой дружбы лицейстов стали чугунные кольца, которые после окончания Лицея подарил ученикам директор. Эти чугунные кольца были сделаны из осколков разбитого колокола лицейской церкви, который будил лицейстов утром и собирал их на занятия во время всего обучения. «Чугунники» – так называли себя лицейсты первого, пушкинского выпуска.



«Приезд И. Пушкина в Михайловское»,
Ю.И. Иванов

Мой первый друг, мой друг бесценный!

И я судьбу благословил,

Когда мой двор уединенный,

Печальным снегом занесенный,

Твой колокольчик огласил.

Отрывок из стихотворения
«И.И. Пушкину» (1826 г.)

12. Друзья-лицейсты договорились встречаться каждый год в день основания Лицея (19 октября). Так они и делали. Последним обещание сдержал канцлер Российской империи, дипломат Александр Горчаков, который пережил всех своих товарищей.



Задание 11. Ответьте на вопросы о Царскомесельском лицее.

1. Когда и кем был основан Царскомесельский лицей?
2. Кто обучался в Царскомесельском лицее?
3. Какая атмосфера царил в стенах Царскомесельского лицея?
4. Чему обучались лицейсты?
5. Что находилось в комнате лицеиста?
6. Кто такие *чугунники*?
7. Какая война началась через год после открытия Царскомесельского лицея?
8. Кто из лицейских товарищей Пушкина стал декабристом?
9. Каким был А.С. Пушкин в юности? Чем он любил заниматься?

10. Как обычно проводили свой досуг лицеисты?

Задание 12. А.С. Пушкин очень любил Царскосельский лицей и посвятил ему большое количество стихотворений: «Была пора: наш праздник молодой...», «Чем чаще празднует Лицей...», «Я ехал в дальние края...», «И.И. Пущину», «19 октября», «Разлука (Кюхельбекеру)», «В альбом Пущину», «Воспоминание (к Пущину)», «Пирующие студенты», «Воспоминания в Царском селе (1829)» и т.д.

Вот одно из таких стихотворений. Прочитайте его. Как вы понимаете это произведение? Послушайте это стихотворение, переложенное русским композитором Г. Свиридовым на музыку:



или



Зóрю бьют... из рук мо́их
Вётхий Дáнте выпадáет,
На уста́х начáтый стих
Недочítанный затíх–
Дух далéче улетáет.
Звук привы́чный, звук живóй,
Сколь ты ча́сто раздава́лся
Там, где тíхо развивáлся
[Я давни́шнюю порóй.]
1829 г.

Примечания:

Бить зóрю – звонить в колокола при наступлении утра; такой обычай был принят в Царскосельском лицее.

Дáнте (Дáнте Алигьéри) – знаменитый итальянский поэт, автор «Божественной комедии». Годы жизни: около 1265 – 1321 гг.

Уста́ – возвышенное, поэтическое и устаревшее слово, обозначающее «гúбы» или «рот». В русской поэзии вы можете встретить и другие поэтические названия частей тела: «лик» вместо «лицо́», «óчи» вместо «глаза́», «ланítы» вместо «щёки», «челó» вместо «лоб», «длань» вместо «ладо́нь», «перст» вместо «па́лец» и другие.

Далéче – очень далеко.

Сколь – как, насколько.

Давни́шний – давний.



Задание 13. Соотнесите картины знаменитых русских художников с их названиями. Какие эпизоды из жизни А.С. Пушкина отражают некоторые из этих картин? Воспользуйтесь дополнительными материалами.

1.



2.



3.



4.



А) «Прощание Пушкина с Чёрным морем», И.К. Айвазовский, 1877 г.

Б) «Пушкин на лицейском экзамене в Царском Селе 8 января 1815 года», И.Е. Репин, 1911 г.

В) «Пушкин в селе Михайловском», Н.Н. Ге, 1875 г.

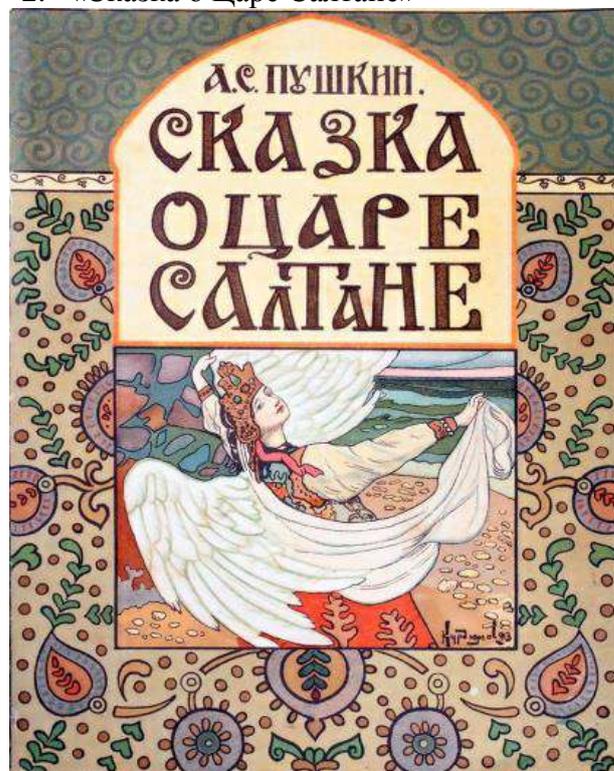
Г) «Портрет А.С. Пушкина», О.А. Кипренский, 1827 г.

Задание 14. Соедините названия произведений А.С. Пушкина с описанием их краткого содержания. Какое из этих произведений вы читали? Какое бы хотели прочитать? Какие из этих произведений написаны прозой, а какие – стихами?

1. «Евгений Онегин»



2. «Сказка о Царе Салтане»



3. «Капитанская дочка»



4. «Дубровский»



5. «Борис Годунов»



6. «Моцарт и Сальери»



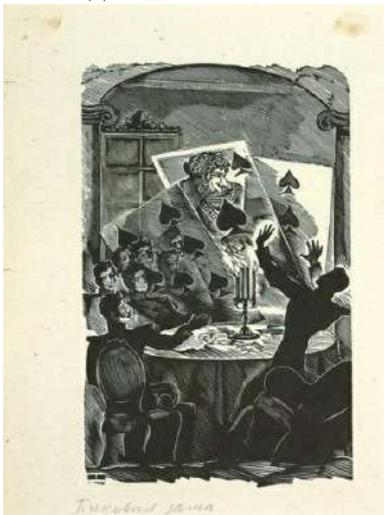
7. «Повести Белкина»



8. «Медный всадник»



9. «Пиковая дама»



10. «Руслан и Людмила»



а) Пушкин создавал этот роман, опираясь на рассказ своего друга П.В. Нащокина. Однажды Нащокин видел в тюрьме небогатого дворянина, по фамилии Островский, который имел судебный процесс с соседом за землю, был вытеснен из имения и, оставшись с одними крестьянами, стал грабить обидевших его чиновников. Это история о русском *Робин Гуде*.

- б)** Главный герой этого произведения, инженер Германн, очень хочет разбогатеть. А в обществе ходят слухи о том, что некая старая графиня знает особую комбинацию карт, которая позволит выигрывать в каждой партии. Германн решает узнать эту комбинацию любой ценой.
- в)** Исторический роман А.С. Пушкина, действие которого происходит в Российской империи во время восстания Емельяна Пугачёва.
- г)** Пять повестей А.С. Пушкина, описывающих трагические и смешные судьбы людей: «Гробовщик», «Станционный смотритель», «Барышня-крестьянка», «Выстрел» и «Метель».
- д)** Молодой дворянин получает наследство и уезжает из столицы в деревню. Там он знакомится с поэтом Ленским, его невестой Ольгой и её сестрой Татьяной. Татьяна влюбляется в главного героя, но тот сначала отвергает её любовь...
- е)** Сказка, в которой смелый богатырь спасает от злого чародея свою красавицу-невесту.
- ж)** Поэма рассказывает о наводнении 1824 года в Санкт-Петербурге, которое погубило жизнь бедного петербургского чиновника Евгения, и о жестокости к человеку государственной власти, которую символизирует статуя Медного Всадника.
- з)** Маленькая трагедия о гениальном композиторе и о его ужасной гибели от рук другого, менее талантливого композитора.
- и)** Историческая драма о Смутном времени, о царе и о самозванце. Создавая это произведение, Пушкин вдохновлялся Шекспиром и Карамзиным.
- к)** Произведение повествует о женитьбе царя и о рождении его сына, князя Гвидона, которого по ложному обвинению тёток сажают вместе с матерью в бочку и бросают в море. Князь попадает на остров, встречает царевну Лебедь и с её помощью тоже становится царем, а позже воссоединяется с отцом и прощает злых тёток.

Задание 15. Фонетическая гимнастика! Выполните упражнения.

Упражнение 1. Слушайте, повторяйте. Читайте самостоятельно слоги и слова. Следите за произношением [л'].

Йли, ли, шли, снілись, тяну́лись, печáлить, воскрéсли, лежít, легкó, ле, в томлénьях, лю, улю, любóвь, без любві́, любíл, лю́бит, любíмой, лё, слéзы, без слéз, мимолётное, иль, оль, бóльше, иль, аль, печáль.

Упражнение 2. Слушайте, повторяйте. Читайте самостоятельно слоги и слова. Следите за произношением [л].

Óло, úлу, улы́, ылы́, лы, ол, ул, ыл, ал, клу, глу, гóлос, дóлго, на хóлмах, безмóлвно, настáло, явíлась, угáсла, мгла, светлá, полнá, мíлые, звучáл, рассéял, забýл.

Упражнение 3. Слушайте, повторяйте. Читайте самостоятельно слова. Следите за произношением [л] – [л'].

Шли, гóлос, снілись, дóлго, тяну́лись, печáлить, на хóлмах, воскрéсли, безмóлвно, лежít, настáло, легкó, явíлась, в томлénьях, угáсла, любóвь, без любві́, мгла, любíл, лю́бит, светлá, любíмой, слéзы, полнá, без слéз, мíлые, мимолётное, звучáл, бóльше, рассéял, печáль, забýл.

Упражнение 4. Слушайте, повторяйте. Читайте самостоятельно словосочетания. Следите за произношением [л] – [л'].

Шли го́ды, го́лос не́жный, снілись черты́, звучал до́лго, печа́лить вас, лежи́т на хо́лмах, люби́л безмо́лвно, наста́ло пробужде́нье, мне легко́, о́пять яви́лась, в томле́ньях гру́сти, любо́вь уга́сла, тяну́лись без любви́, лежи́т мгла, се́рдце люби́т, печа́ль светла́, воскреси́ли слёзы, печа́ль полна́, тяну́лись без слёз, мимолётное виде́нье, забы́л го́лос.

Упражнение 5. Слушайте, повторяйте, читайте самостоятельно слоги и слова. Следите за произношением согласного [p].

Ара́, оро́, уру́, ыры́, ро, ро́бостью, ра, во мра́ке, красото́й, Ара́гва, ру, гру́сти, други́м, Гру́зии, гру́стно, черты́, се́рдце, ры, поры́в, пробужде́нье.

Упражнение 6. Слушайте, повторяйте, читайте самостоятельно слоги и слова. Следите за произношением согласного [p'].

Здри, дри, дре, три, тре, го́рит, и́скренно, в трево́гах, воскреси́ли, не трево́жит, ре́вностью, ирь, урь, бурь.

Упражнение 7. Слушайте, повторяйте, читайте самостоятельно слова. Следите за произношением [p] – [p'].

Ро́бостью, го́рит, во мра́ке, и́скренно, красото́й, в трево́гах, Ара́гва, гру́сти, воскреси́ли, други́м, Гру́зии, не трево́жит, гру́стно, черты́, ре́вностью, се́рдце, поры́в, бурь, пробужде́нье.

Упражнение 8. Слушайте, повторяйте. Читайте самостоятельно словосочетания. Следите за произношением [p] – [p'].

Ро́бостью томи́м, се́рдце го́рит, во мра́ке заточе́нья, люби́л и́скренно, ге́ний красото́й, в трево́гах суеты́, шуми́т Ара́гва, в томле́ньях гру́сти, воскреси́ли вновь, на хо́лмах Гру́зии, ничто́ не трево́жит, мне гру́стно, ми́лые черты́, ре́вностью томи́м, поры́в бурь, наста́ло пробужде́нье.

Упражнение 9. Слушайте, повторяйте, читайте самостоятельно слоги и слова. Следите за произношением согласного [ж].

Ужу́, жу, ожо́, жо, жи, жизнь, лежи́т, мо́жет, не трево́жит, боже́ство, без боже́ства, без жи́зни, не́жный, мяте́жный, не́жно, пре́жние, безнаде́жной, уж, пробужде́нье, безнаде́жно.

Упражнение 10. Слушайте, повторяйте. Читайте самостоятельно словосочетания. Следите за произношением [ж].

Лежи́т мгла, не мо́жет не люби́ть, ничто́ не трево́жит, тяну́лись без боже́ства, тяну́лись без жи́зни, го́лос не́жный, поры́в мяте́жный, люби́л не́жно, пре́жние мечты́, гру́сти безнаде́жной, наста́ло пробужде́нье, люби́л безнаде́жно.

Упражнение 9. Слушайте, повторяйте, читайте самостоятельно слоги и слова. Следите за произношением согласного [ч'].

Ичи́, чи, че, ча, чо, чу, чи́стой, не му́чит, черты́, ниче́м, заточе́нья, звучал, печа́ль, печа́лить, чу́дное, не хочу́, мечты́, ночна́я мгла.

Упражнение 10. Слушайте, повторяйте. Читайте самостоятельно словосочетания. Следите за произношением [ч'].

Чистой красоты, ничто не мучит, небесные черты, печалить ничем, во мраке заточенья, звучал долго, печаль светла, чудное мгновенье, не хочу печалить, прежние мечты, ночная мгла.

Задание 16. Прочитайте три стихотворения А.С. Пушкина вслух. Прослушайте, как произносит их русскоговорящий чтец:

1. *«Я помню чудное мгновенье...» (1825 г.)*



2. *«Я вас любил...» (1829 г.)*



3. *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829 г.)*



Как вы думаете: какой общей темой объединены эти стихотворения? Выучите одно из них наизусть (или любое другое на ваш выбор). Какие ещё стихотворения А.С. Пушкина вы знаете? Расскажите, о чём эти стихотворения, какова их тема.

К*** (Я помню чудное мгновенье...)

Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолётное виденье,
Как гений чистой красоты.
В томленьях грусти безнадёжной,
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.
Шли годы. Бурь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твои небесные черты.
В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слёз, без жизни, без любви.
Душе настало пробужденье:
И вот опять явилась ты,
Как мимолётное виденье,
Как гений чистой красоты.
И сердце бьётся в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слёзы, и любовь.



*Портрет Анны Керн, которой Пушкин посвятил стихотворение «К***»*

Примечания:

Мгновенье (мгновение) – момент;

Передо – перед;

Гений – здесь: образ, символ;

Черты – здесь: внешность, лицо;

Небесный – поэтическое обозначение *неба*;

Прежний – прошлый;

Заточение – тюрьма, ссылка;

Вновь – снова, опять;

Видение – то, что появляется в мечтах, но чего не существует в жизни;

Суета – пустое, ненастоящее;

Сниться – появляться во сне;

Буря – очень сильный ветер;

Порыв – желание сделать что-либо; сильное и внезапное чувство;

Мятежный – беспокойный;

Рассеивать – делать несуществующим;

Глушь – далёкое место, где нет людей;

Мрак – антоним: свет;

Тянуться – быть очень долгим (о времени);

Вдохновение – творческий подъём, прилив творческих сил;

Настать – начаться;

Пробуждение – то, что происходит после сна;

Упоение – сильное удовольствие;

Воскресать – становиться снова живым.

N.B. Обратите внимание, что слово *безнадёжный* в стихотворении А.С. Пушкина произносится как *безнадéжный*.

Я вас любил: любовь ещё, быть может...

Я вас любил: любовь ещё, быть может,

В душе моей угасла не совсем;

Но пусть она вас больше не тревожит;

Я не хочу печалить вас ничем.

Я вас любил безмолвно, безнадéжно,

То робостью, то ревностью томим;

Я вас любил так искренно, так нежно,

Как дай вам Бог любимой быть другим.

Примечания:

Быть может – может быть;

Безмолвно – без слов, не произнося ни слова;

Робость – застенчивость, страх;

Ревность – сомнение в любви и верности кого-либо;

Искренно – честно, от чистого сердца;

Угасать – переставать существовать, обычно так говорят об огне (*огонь долго горел, а теперь угасает*);

Не совсем – не до конца.

На холмах Грузии лежит ночная мгла...

На холмах Грузии лежит ночная мгла;

Шумит Арагва предо мною.

Мне грустно и легко; печаль моя светла;

Печаль моя полна тобою,

Тобой, одной тобой... Унынья моего

Ничто не мучит, не тревожит,

И сердце вновь горит и любит – оттого,

Что не любить оно не может.

Примечания:

Арагва – река в Грузии;

Предо – перед;

Уныние – сильная грусть;

Мгла – туман;

Холм – небольшая горка;

Оттого – потому что;

Мучить – становиться причиной чьих-то несчастий.



Н.В. Обратите внимание, что ударение в словоформе *на холмах* падает на второй слог (*на холма́х*), однако в стихотворении Пушкина ударение в этой словоформе должно ставиться на первом слоге (*на хо́лмах*).

Задание 17. Проведите анализ трёх приведённых в предыдущем задании произведений. Для этого подчеркните и выпишите те слова, которые встречаются в двух и более стихотворениях:

.....

.....

.....

Выпишите из стихотворений однокоренные слова. Какие суффиксы и приставки использовались для образования этих слов? К каким частям речи они относятся?

Пример: Бог (существительное) – божество (существительное).

**Используя дополнительные материалы, укажите другие однокоренные слова. Что они обозначают?*

Пример: божественный (прилагательное), божиться (глагол), безбожник (существительное) и т.д.

.....

.....

.....

.....

.....

Задание 18*. Знаете ли вы, что даже самые талантливые поэты никогда не пишут свои стихотворения с первого раза? Они исправляют, зачёркивают и много раз изменяют уже написанное произведение. У А.С. Пушкина тоже было много черновиков.

Прочитайте нижеследующее стихотворение и ответьте на вопрос: черновиком какого произведения (из трех, представленных в **Задании 17**) является этот черновик? Каковы отличия между черновиком и чистовиком одного стихотворения? Попробуйте объяснить, почему А.С. Пушкин отбросил некоторые слова или заменил их на другие. С чем это связано?

[Всё т́ихо – на Кавкáз ночнáя тень леглá]
На [хóлмы] хóлмах Грúзии [идёт] [сошлá] леж́ит ночнáя мгла
Шум́ит Ара́гва предо мно́ю
[Блиста́ют] [мерца́ют] [восхо́дят звёзды на́до мно́ю] –
Мне гру́стно и легкó, печáль моя́ светлá
Печáль моя́ полнá тобо́ю,
Тобóй, одной тобо́й... [мечта́нья] Уны́нья моего́
[Я сно́ва юн и твой] –
[Душá гор́ит] – [и се́рдца] моего́ не му́чит
[Опять] Ничтó [инóе] [чужóе] не трево́жит,
[И вновь] И се́рдце вновь
[Онó] [гор́ит] [груст́ит] гор́ит
[в нём óбраз твой гор́ит] и лю́бит – оттого́,
Что не люб́ить онó не мо́жет –

Задание 19. Роман в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина содержит большое количество описаний природы. Прочитайте некоторые фрагменты из «Евгения Онегина». Какое время года описывается в каждом из отрывков? Как вы об этом догадались? Подчеркните ключевые слова. Вспомните, какое время года Пушкин не любил и за что? А какое любил?

а) Но нáше се́верное ле́то,
Карикату́ра ю́жных зим,
Мелькне́т и нет: изве́стно э́то,
Хоть мы призна́ться не хот́им.
Уж не́бо óсенью дышáло,
Уж ре́же со́лнышко блиста́ло,
Корóче станов́ился день,
Лесóв тайнственна́я сень
С печáльным шу́мом обнажа́лась,
Лож́ился на поля́ тумáн,
Гусе́й крикли́вых карава́н
Тяну́лся к ю́гу: приближа́лась
Довóльно ску́чная порá;
Стоя́л ноя́брь уж у двора́.

Примечания:

карикатура – рисунок, комически изображающий что-либо;

сень – то, что покрывает;

обнажаться – снимать с себя одежду;

караван – группа следующих друг за другом кораблей или верблюдов.

Время года:

б) Опрятней модного паркета
Блестает речка, льдом одета.
Мальчишек радостный народ
Коньками звучно режет лёд;
На красных лапках гусь тяжёлый,
Задумав плыть по лону вод,
Ступает бережно на лёд,
Скользит и падает; весёлый
Мелькает, вьётся первый снег,
Звездами падая на брег.

Примечания:

опрятный – чистый;

паркет – деревянный пол, обычно
в богатых домах;

лоно – живот;

брег – берег.

Время года:

в) Гонимы вешними лучами,
С окрестных гор уже снега
Сбежали мутными ручьями
На потопленные луга.
Улыбкой ясною природа
Сквозь сон встречает утро года;
Синяя блещут небеса.
Ещё прозрачные, леса
Как будто пухом зеленеют.
Пчела за данью полевой
Летит из кельи восковой.
Долины сохнут и пестреют;
Стада шумят, и соловей
Уж пел в безмолвии ночей.

Примечания:

вешний – весенний;

окрестный – находящийся рядом;

дань – налог, который брал
победитель с побеждённого народа;

келья – комната монаха в монастыре;

безмолвие – тишина.

Время года:

г) Прогу́лки, чтéнье, сон глубо́кой,
 Лесна́я тень, журча́нье струй,
 Поро́й беля́нки черно́кой
 Младо́й и све́жий поцелу́й,
 Узде́ послу́шный конь рети́вый,
 Обед дово́льно прихотли́вый,
 Буты́лка све́тлого вина́,
 Уедине́нье, тишина́:
 Вот жизнь Оне́гина свята́я;
 И нечувствительно он ей
 Преда́лся, кра́сных ле́тних дней
 В беспече́ной не́ге не счита́я,
 Забы́в и го́род, и друзе́й,
 И ску́ку пра́здничных зате́й.

Примечания:

белянка – женщина со светлыми волосами и белой кожей;

черноокий – с чёрными глазами;

узды – то, что надевают на голову лошади;

ретивый – старательный, подвижный;

прихотливый – капризный, странный;

нега – удовольствие;

затея – забава, дело.

Время года:

В России времена года имеют очень яркие проявления. А на какие периоды делится год в вашей стране? Тепло ли у вас летом? Холодно ли зимой? Расскажите об этом. Опишите времена года и погоду в вашей стране, при желании используя лексику из «Евгения Онегина» А.С. Пушкина.

Задание 20. Отыщите в приведённых выше отрывках из романа «Евгений Онегин»:

а) глаголы, образованные от прилагательных и обозначающие цвета и оттенки:

.....

.....

.....

б) существительные, образованные от глаголов и обозначающие действие:

.....

.....

.....

в) прилагательные, обозначающие цвета и оттенки:

.....

.....

.....
г) существительные, обозначающие живых существ (людей, животных, насекомых):

.....
.....
.....
д) существительные, относящиеся к природе:

.....
.....
.....
е) прилагательные, обозначающие чувства, эмоции и внутреннее состояние человека:

.....
.....
.....
ж) глаголы, обозначающие перемещение в пространстве:

Задание 21. Опишите картинку, используя лексику из Заданий 20 и 21. Какое время года изображено на картинке? Какие цвета вы видите? Какие природные объекты?

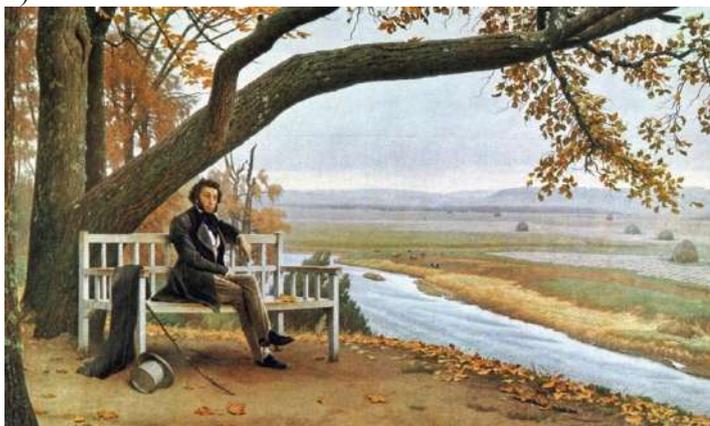
а)



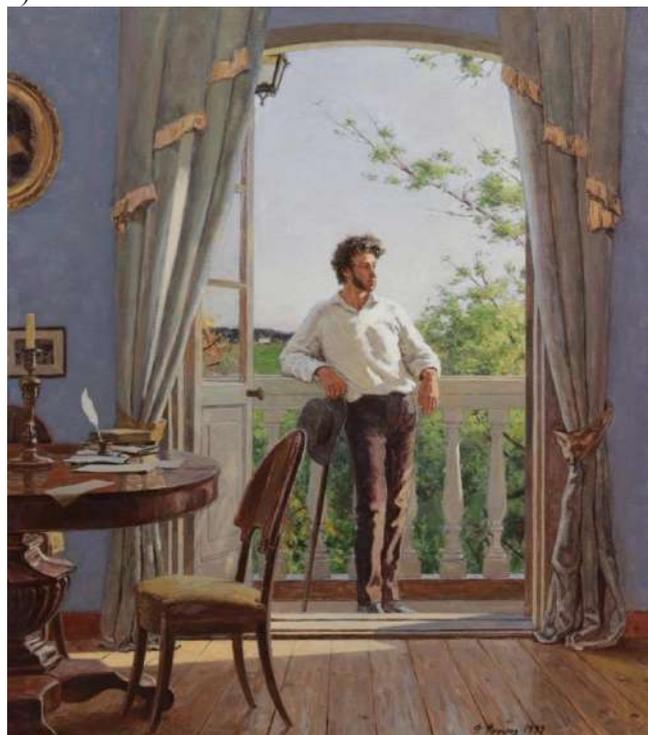
б)



в)



г)



д)



Задание 22. Ниже приведён разбор стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер». Внимательно прочитайте стихотворение и его анализ.

Зимний вечер

Бúря мглою нéбо крóет,
Вíхри снéжные крутя́;
То, как зверь, она́ завоёт,
То заплачет, как дитя́,
То по кровле обветшалой
Вдруг соло́мой зашуми́т,
То, как пúтник запозда́лый,
К нам в око́шко застучи́т.

Нáша вéтхая лачúжка
И печáльна и темна́.
Что же ты, моя́ старúшка,
Приумóклa у окнá?
Или бúри завывáньем
Ты, мой друг, утомленá,
Или дрéмлешь под жужжáньем
Своегó веретенá?

Вы́пьем, дóбрая подру́жка
Бéдной юности моéй,
Вы́пьем с гóря; где же кру́жка?

Сёрдцу б́удет весел́ей.
Спой мне п́есню, как сини́ца
Т́ихо з́а морем жил́а;
Спой мне п́есню, как дев́ица
За вод́ой по́утру шла.

Б́уря мгл́ою н́ебо кр́оет,
В́ихри сн́ежные крут́я;
То, как зверь, она́ зав́оет,
То запла́чет, как дит́я.
В́ыпьем, д́обрая подру́жка
Б́едной ю́ности мо́ей,
В́ыпьем с ѓоря; где же кру́жка?
Сёрдцу б́удет весел́ей.

1) Когда и где написано стихотворение (если это известно)?

Стихотворение «Зимний вечер» написано в 1825 году. В это время А.С. Пушкин находился в ссылке в селе Михайловском.

2) Кому посвящено стихотворение (если это известно)?

Стихотворение посвящено няне А.С. Пушкина Арине Родионовне, которая помогла поэту пережить ссылку в Михайловском и всегда заботилась о нём.

3) Какова основная тема стихотворения (любовь, дружба, одиночество...)?

Основная тема произведения А.С. Пушкина – чувство одиночества и любовь близкого человека, которая может помочь преодолеть это чувство. Изба («ветхая лачужка») – «печальна и темна». Именно так ощущает себя и лирический герой (поэт или тот, чьи чувства и мысли описываются в стихотворении), как будто он остался совсем один посреди вьюги и холодной зимы. Однако общение с няней и её песни приносят ему покой и радость, потому что напоминают ему о временах «бедной юности».

4) Какие герои присутствуют в стихотворении? Что о них известно?

В стихотворении присутствуют два героя: лирический герой и няня. Лирический герой испытывает тёплые чувства к своей няне, он ласково называет её «моя старушка», «добрая подружка», «мой друг» и просит её спеть ему русские народные песни:

Спой мне п́есню, как сини́ца
Т́ихо з́а морем жил́а;
Спой мне п́есню, как дев́ица
За вод́ой по́утру шла.

5) Какие образы помогают раскрыть основную тему стихотворения?

Центральные образы стихотворения – буря и старушка-няня.

Зимняя буря у поэта имеет качества живого существа: она сравнивается со зверем (*то, как зверь, она́ завóет*), с ребёнком (*то запла́чет, как дитя́*), с ночным путником (*то, как пúтник запоздáлый, к нам в окóшко застучíт*). Другие неживые предметы у Пушкина тоже оживают. Лачужка «печальна», словно может испытывать печаль, веретено жужжит, как пчела.

Стихотворение «Зимний вечер» было написано в тяжёлое для Пушкина время (ссылка в Михайловское), поэтому можно считать, что буря – это не просто природное явление, а образ жизненных трудностей, бед, проблем, символ жестокого мира.

Образ няни, напротив, окружён теплотой и нежностью. Няня символизирует домашний уют, любовь, доброту и заботу, с помощью которых человек может противостоять трудностям и проблемам. Никакие жизненные бури не страшны, если рядом находится близкий человек.

6) Какова композиция стихотворения?

Стихотворение можно разделить на две части: описание вьюги и обращение к доброй няне. Особенность композиции – повторение первых четырёх строк первого и третьего восьмистишия.

7) Какой пейзаж, какое место, время года, время суток описываются в стихотворении?

В стихотворении описываются зимний вечер, буря и вьюга. Время дня и года отражено в названии произведения – «Зимний вечер».

8) Какое впечатление произвело на вас стихотворение?

Стихотворение производит грустное и тревожное впечатление. Однако в нём присутствуют и душевность, теплота, нежное отношение к любимой няне.



Выполните разбор стихотворения А.С. Пушкина «Узник» (1822 г.) по приведённому выше образцу. Не забудьте указать, что изображается в стихотворении, в чём заключается смысл произведения, что означают образы **орла, узника, темницы, ветра, горы и тучи**.

Узник

Сижú за решёткой в темнице сырóй.
Вскормлénный в неволе орёл молодóй,
Мой гру́стный товáрищ, махáя крылóm,
Кровáвую пíщу клюёт под окнóm,

Клюёт, и бросаёт, и смóтрит в окнó,
Как бúдто со мно́ю задúмал однó.
Зовёт меня́ взглядом и кри́ком сво́им
И вьмолвить хóчет: «Дава́й улети́м!

Мы вóльные пти́цы; порá, брат, порá!

Туда́, где за тóчей белéет горá,

Туда́, где синéют морскíе края́,

Туда́, где гуля́ем лишь вéтер... да я!...»



*Какие глаголы в этом стихотворении обозначают признак (цвет) предмета?

Задание 23*. В русском языке при обращении к незнакомому человеку, собеседнику старшего возраста или в официальном общении обычно используется местоимение «вы». Обращение с использованием местоимения «ты» считается неформальным: так можно обратиться к другу или к родственнику. В русском языке обращение «на вы» стало употребляться с XVIII века в речи дворянства из-за сильного влияния французского языка на русский язык. Во французском языке было принято разделение обращений «на вы» и «на ты». До того русский речевой этикет имел другую систему обращений, а обратиться «на ты» можно было даже к царю: «ты, царь-батюшка...».

Ниже приведено стихотворение А.С. Пушкина «Ты и Вы», в котором речь идет о различии обращений «на ты» и «на вы» в русском языке. С какими чувствами связаны для поэта местоимения «ты» и «вы»? Какое обращение делает отношения между людьми более тёплыми и близкими, а какое – более официальными и чужими?

Ты и Вы

Пустóе *вы* сердéчным *ты*
Она́, обмóлвясь, замени́ла
И все счастли́вые мечтý
В душé влюблённой возбуди́ла.
Пред ней задúмчиво стою́,
Свести́ очéй с неё нет сíлы;
И говорю́ ей: как *вы* мíлы!
И мы́слю: как тебя́ люблю́!

1828 г.

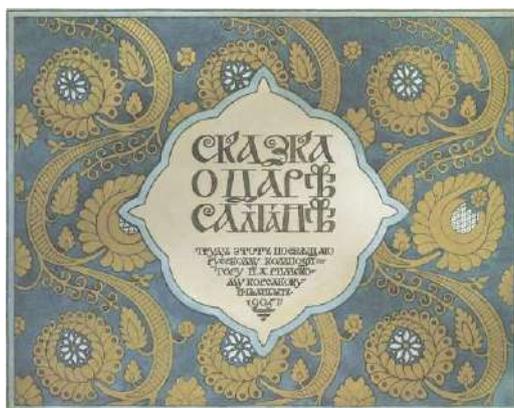
Задание 24. Посмотрите советский мультфильм «Сказка о царе Салтане», созданный по одноимённой поэме А.С. Пушкина. Для удобства следите за репликами героев и закадровым голосом по тексту сказки. Понравился ли вам мультфильм? Что в нём происходит? Опишите сюжет. Какие герои вам понравились и почему? Какие слова оказались вам непонятны? Воспользуйтесь словарем для объяснения их значения.

**Расскажите о сказках вашей родной страны. Похожи ли они на русские сказки, на «Сказку о царе Салтане» А.С. Пушкина?*



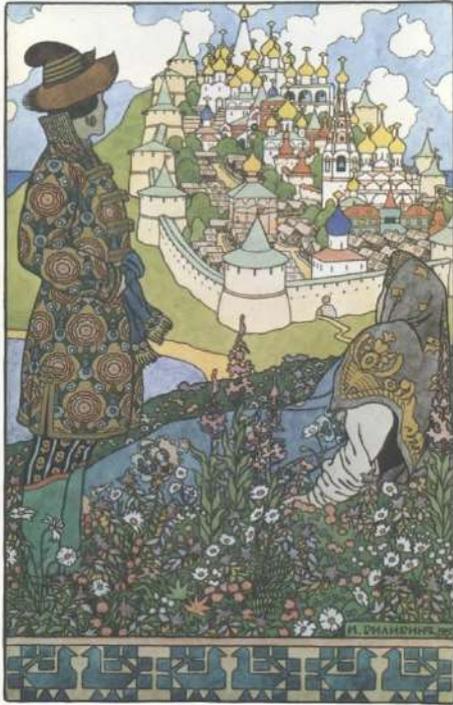
«Царевна-Лебедь», картина М.А. Врубеля, 1900 г.

Задание 25. Прочитайте стихи из «Сказки о Царе Салтане» А.С. Пушкина и соедините их с иллюстрациями известного русского художника И.Я. Билибина. Понравились ли вам иллюстрации Билибина? Если да, то объясните, чем именно. Кратко опишите иллюстрации.



Иллюстрации:

а)



б)



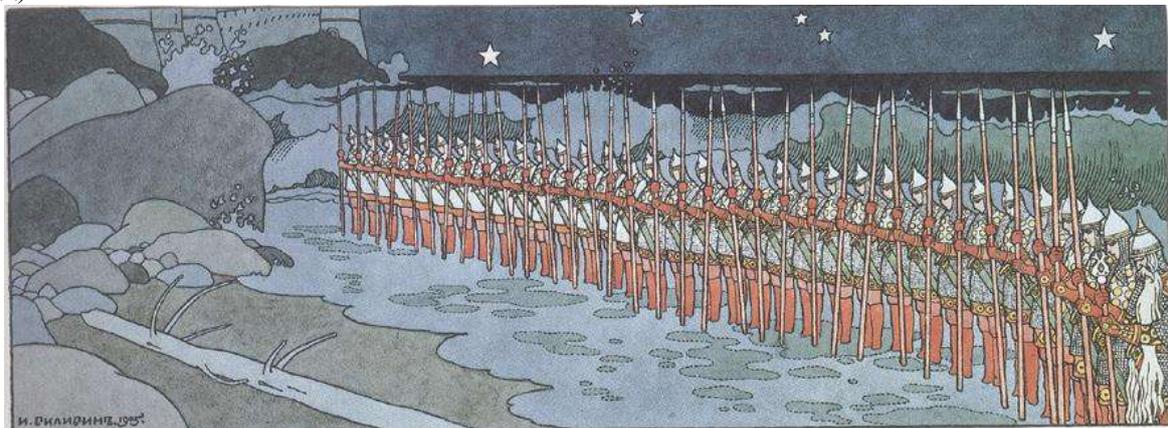
в)



г)



д)



е)



ж)



з)



и)



Отрывки из сказки:

1. Три девицы под окном
Пряли поздно вечерком.
«Кабы я была царица, —
Говорит одна девица, —
То на весь крещёный мир
Приготовила б я пир».
«Кабы я была царица, —
Говорит её сестрица, —
То на весь бы мир одна
Наткала я полотна».
«Кабы я была царица, —
Третья молвила сестрица, —
Я б для батюшки-царя
Родила богатыря».
2. В те поры война была.
Царь Салтан, с женой простясь,
На добра-коня садясь,
Ей наказывал себя
Побережь, его любя.
Между тем, как он далеко
Бьётся долго и жестоко,
Наступает срок родин;
Сына бог им дал в аршин,
И царица над ребёнком
Как орлица над орлёнком;
Шлет с письмом она гонца,
Чтоб обрадовать отца.
3. В синем небе звёзды блещут,
В синем море волны хлещут;
Туча по небу идёт,
Бочка по морю плывёт.
Словно горькая вдовица,
Плачет, бьётся в ней царица;
И растёт ребёнок там
Не по дням, а по часам.
4. Вот открыл царевич очи;
Отрясая грёзы ночи
И дивясь, перед собой
Видит город он большой,
Стены с частыми зубцами,
И за белыми стенами
Блещут маковки церквей
И святых монастырей.
5. Тут он в точку уменьшился,
Комаром оборотился,
Полетел и запищал,
Судно на море догнал,
Потихоньку опустился
На корабль — и в щель забился.
6. Снова князь у моря ходит,
С синя моря глаз не сводит;
Глядь — поверх текучих вод
Лебедь белая плывёт.
«Здравствуй, князь ты мой прекрасный!
Что ж ты тих, как день ненастный?
Опечалился чему?» —
Говорит она ему.

7. Видит: весь сияя в злате,
Царь Салтáн сидит в палáте
На престóле и в венцé,
С гру́стной думой на лицé.

9. Царь слезáми залился,
Обнимáет он царíцу,
И сынкá, и молодíцу,
И садýтся все за стол;
И весёлый пир пошёл.

8. ...мóре вдруг
Всколыхáлося вокрúг,
Расплескáлось в шúмном бéге
И остáвило на брёге
Трídцать три богатырjá;
В чешуé, как жар горя,
Идúт вiтязи четáми,
И, блистáя седи́нами,
Дядька впередi идёт
И ко гра́ду их ведёт.

Задание 26. *Это интересно!* Изучите информацию о некоторых памятниках А.С. Пушкину. В каких городах установлены памятники этому великому русскому поэту? Используя дополнительные источники, расскажите подробнее об одном из перечисленных памятников. В каких еще городах установлены памятники А.С. Пушкину?

1. Первый в мире памятник Александру Сергеевичу Пушкину был установлен в Москве 6 июня 1880 года. Его создал талантливый скульптор А.М. Опекушин. В наши дни возле этого памятника, на Пушкинской площади, часто назначают свидания и встречи.



2. Другой известный памятник Пушкину появился 19 июня 1957 года в Санкт-Петербурге перед Русским Музеем. Его автор – скульптор М.К. Аникушин.



3. В Москве на Старом Арбате в 1999 году была установлена скульптура Пушкина и его жены Натальи Гончаровой, напротив дома, в котором они жили. Скульптура изображает сцену свадьбы Пушкина и Гончаровой: они держатся за руки.



4. Памятник Пушкину работы Роберта Баха был установлен в 1899 году в Царском Селе, где поэт провёл свою юность.



5. Бюст Пушкина можно встретить в парижском «Сквере поэтов» по соседству с известными французскими литераторами. Памятник был открыт в 1999 году. Его автором является скульптор Ю.Г. Орехов.



6. Памятник Пушкину и его любимой няне Арине Родионовне был установлен в Пскове в 1983 году.



7. Одним из первых в Китае памятник Пушкину появился в Шанхае в 1937 году. Первоначально бюст поэта из бронзы был обращен лицом к России. После войны, летом 1987 г. памятник А.С. Пушкину был открыт еще раз. Теперь поэт смотрит на юг в соответствии с китайским обычаем усаживать уважаемых людей лицом к солнцу.



8. Памятник А.С. Пушкину можно встретить и в далёкой Индии. В Дели в 1988 году была установлена бронзовая фигура Пушкина скульптора М.К. Аникушина.



9. В Кишинёве, столице Молдавии, памятник поэту А.С. Пушкину был установлен в 1885 году. В 1880 году кишинёвцы обратились к русскому скульптору А.М. Опекушину с просьбой сделать для их города памятник великому поэту. В это время А.М. Опекушин как раз работал над его памятником для Москвы и предложил кишинёвцам большой бюст Пушкина, то есть голову той же величины и с той же модели, что и у московской пушкинской статуи.



10. Памятник поэту А.С. Пушкину есть и в Баку – столице Азербайджана. Открытие памятника состоялось 12 октября 2001 года. Его автором является Ю.Г. Орехов.



Задание 27. Что нового вы узнали о биографии А.С. Пушкина? Какие факты показались вам интересными? Как вы думаете, почему в России так любят и ценят А.С. Пушкина?

Задание 28. Каких других известных русских писателей и поэтов вы знаете? Расскажите о них.

Задание 29. Каких писателей и поэтов особенно любят и ценят в вашей стране? Подготовьте мини-доклад об этом писателе или поэте. Расскажите о его жизни и творчестве. Прочитайте отрывок из любого его произведения на вашем родном языке и его перевод на русский язык.



Учебное издание

НИКОЛЕНКО Елена Юрьевна
РУБЦОВА Мария Александровна

А. С. ПУШКИН
ПОСОБИЕ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ

Учебное пособие для иностранных учащихся

Издательство «МАКС Пресс»
Главный редактор: Е.М. Бугачева
Дизайн обложки: А.В. Кононова

Подписано в печать 19.11.2024 г.
Формат 60х90 1/8. Усл. печ.л. 7,0.
Тираж 15 экз. Заказ 207.

Издательство ООО «МАКС Пресс»
Лицензия ИД N 00510 от 01.12.99 г.
119992, ГСП-2, Москва, Ленинские горы,
МГУ им. М.В. Ломоносова, 2-й учебный корпус, 527 к.
Тел. 8(495)939-3890/91. Тел./Факс 8(495)939-3891.

Отпечатано в полном соответствии с качеством
предоставленных материалов в ООО «Фотоэксперт»
109316, г. Москва, Волгоградский проспект, д. 42,
корп. 5, эт. 1, пом. I, ком. 6.3-23Н